

Renoscripto

Magazine pour l'architecte (d'intérieur), le développeurs de projets,
le bureau d'études, l'entrepreneur et le décideur politique

Edition 117, mai 2025
Bureau de dépôt Gand X
P2A9284

Monica Collection
by Bulo

Découvrez plus à la page 6

Bulo

La Tuile Tempête Vario 18

Une Tuile Tempête idéale, et innovante avec un grand emboîtement de tête variable et un emboîtement latéral variable. L'avantage ? Plus besoin de recourir à des ½ tuiles ou à des ¾ de tuiles. D'où un énorme gain de temps et donc, un rendement plus élevé. De plus, ce super produit belge arbore un look élégant sur chaque toiture, tant en nouvelle construction qu'en rénovation.

Koramic

Disponible
en 3 couleurs

- Noir mat
- Rouge naturel
- Rustique



4 mm
Emboîtement
latéral variable

25 mm
Grand emboîtement
de tête variable

Vous souhaitez davantage d'informations ?
Demandez notre brochure via tuiletempetevario18.be

 **wienerberger**

Crise du logement imminente ?

Avec l'augmentation du nombre de personnes seules, de familles monoparentales et de personnes âgées vivant à domicile plus longtemps, notre pays va devoir construire pas moins de 375 000 logements au cours des cinq prochaines années. Faute de quoi les experts de la construction prédisent une véritable crise du logement. Autant de logements supplémentaires, c'est un travail titanesque. Le secteur de la construction a donc de beaux jours devant lui, pourrait-on penser. Malheureusement, ce n'est pas le cas. Des chiffres récents montrent que le nombre de permis de construire pour des habitations neuves a atteint l'année dernière son niveau le plus bas depuis 2002. Selon Statbel, 44 015 permis ont été délivrés pour la construction de maisons individuelles et d'appartements en 2024, soit le nombre le plus bas depuis plus de 20 ans. Le secteur de la construction a confirmé que l'année dernière, la construction de logements a enregistré une forte baisse d'activité de 7,3 %, et cela après deux années déjà dans le rouge. Et il n'y a guère d'amélioration en vue : les prévisions pour 2025 ne laissent entrevoir qu'une faible remontée (-3,3%), ce qui est pour le moins inquiétant. L'écart entre l'offre et la demande sur le marché du logement se creuse, ce qui exerce actuellement une pression énorme sur les locataires et les acheteurs.

Pour éviter une crise du logement à grande échelle, il faut des mesures drastiques pour ramener le marché sous de meilleurs auspices. Concrètement, cela signifie encourager à la fois les constructions neuves et les rénovations, à l'aide d'instruments fédéraux et régionaux. L'un des problèmes les plus prégnants pour les architectes et les maîtres d'ouvrage, ce sont les procédures de plus en plus volumineuses et complexes pour l'obtention de permis. Les conséquences, nous les connaissons tous : des projets reportés, des coûts qui grimpent en flèche et les chances d'obtenir une réponse positive qui s'amenuisent progressivement. L'octroi des permis peut être plus rapide et plus efficace, et il le faut. Les autorités locales devraient également apporter leur contribution en autorisant plus de constructions et des bâtiments plus hauts dans les centres de villages, de manière à préserver l'espace libre malgré la croissance de la population.

Les permis ne constituent pas l'unique problème : la TVA, les primes, les garanties, les prêts, etc. ont également besoin d'un coup de pouce pour faire face à la pénurie actuelle de logements. Le gouvernement devrait pourtant le savoir : l'augmentation de la construction et de la rénovation a un effet positif sur les recettes publiques. En effet, chaque mesure de soutien est largement rentabilisée et permet de mieux lutter contre la crise du logement imminente.



Wim Vander Haegen
Rédacteur en chef
wim@oola.be



Renoscripto

Une publication de
oola media
Nokeredorpstraat 55
9771 Kruisem (NOK)
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef
Wim Vander Haegen

Design
oola media

Annonces
Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction
Joalis bvba

Imprimerie
Perka nv
Industrielaan 12
9990 Maldegem
+32 50 716 071

Groupes cibles
Architectes, ingénieurs, architectes d'intérieur, bureaux d'études, entrepreneurs en bâtiment, installateurs, consultants en bâtiment, développeurs de projets, maîtres d'ouvrage, décideurs, gestionnaires de bâtiments, décideurs bâtiments utilitaires, fabricants & fournisseurs

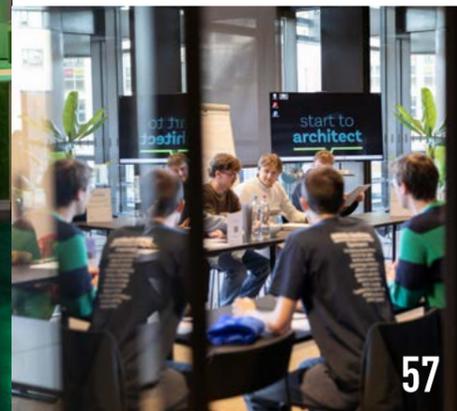
Droits d'auteur
Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.



Renoscripto 2025

Année 28 - édition 117 - mai 2025

- 6 **Article**
Un équilibre parfait entre fonctionnalité et esthétique
- 10 **Projet**
Début de la rénovation de la toiture et des menuiseries extérieures de la porte de Hal à Bruxelles
- 12 **Interview**
AAM accorde beaucoup d'attention à la durabilité et la circularité
- 13 **Projet**
La Vallée à Schaerbeek utilise des couleurs pour guider les élèves
- 17 **Actua**
Projet de construction unique pour l'école primaire De Oogappel à Appels
- 18 **Projet**
Un complexe fermé se mue en environnement d'apprentissage et de vie inspirant
- 24 **Interview**
Restauration et finition de A à Z
- 28 **Article**
Les nouveaux produits et systèmes rendent les solutions climatiques durables plus simples et plus efficaces
- 31 **Article**
L'année des choix audacieux, durables et innovants
- 34 **Article**
La cuisine en 2025 : un accueil chaleureux à la campagne
- 36 **Article**
L'année de la percée de la Smart Kitchen Technology
- 38 **Actua**
La profession d'architecte évolue : aperçu de l'étude sectorielle 2024 du CAE
- 42 **Actua**
Les lauréats des BTCA 2024
- 49 **Event**
Le Salone del Mobile.Milano 2025 confirme son statut de leader



mondial avec plus de 300 000 visiteurs

- 51 **Article**
L'installation d'un système ETICS nécessite-t-elle un permis d'urbanisme ?
- 52 **Event**
Bois & Habitat 2025 confirme le rôle clé du bois dans la construction de demain
- 54 **Actua**
Les Flanders Flooring Days continuent de se développer
- 56 **Event**
Cersaie 2025 élargit le concept d'espace architectural
- 57 **Actua**
Plus de 220 futurs architectes s'informent et viennent chercher l'inspiration au salon Start to Architect 2025
- 58 **Article**
Mettre en température durable à grande échelle: comment les pompes à chaleur changent l'avenir des bâtiments
- 63 **Article**
La précision numérique, fondement d'un projet de construction de qualité
- 66 **Actua**
ARCHITECT@WORK Kortrijk 2025 se concentre sur la construction réfléchie, aujourd'hui et demain
- 67 **Article**
GEALAN-LUMAXX® : solution ultra-fine pour les fenêtres à deux vantaux
- 68 **Article**
Choisir la bonne pierre naturelle pour l'aménagement des espaces verts



Cover

Découvrez la **Collection Monica de Bullo** à partir de la page 6

Un équilibre parfait entre fonctionnalité et esthétique

Au Salon del Mobile de renommée internationale, Bulo a, comme d'habitude, présenté plusieurs nouveautés fascinantes, créées en collaboration avec des architectes de premier plan. Le Goccia Desk et le Monica Dubbel ont impressionné par leur équilibre parfait entre l'esthétique contemporaine et le design fonctionnel.

Texte & photos : Bulo



Design organique

Le Goccia Desk est une création unique de Casper Schwarz, l'architecte d'intérieur néerlandais qui s'est fait un nom au cours des dernières décennies en concevant des environnements de bureau inspirants alliant fonctionnalité, esthétique et bien-être. "Goccia" signifie "goutte" en italien et fait référence à la forme fluide du plateau de la table. Le design organique allie fonctionnalité et esthétique et s'adapte parfaitement à la dynamique changeante des espaces de travail modernes.

Pratique et inspirant

L'environnement de travail a évolué au fil des ans, passant des bureaux traditionnels à des environnements flexibles et hybrides. Le Goccia Desk répond à cette évolution en offrant une solution à la fois pratique et inspirante. Avec sa forme organique et son espace de consultation intégré, le bureau rompt avec les dispositions conventionnelles du lieu de travail. Les angles arrondis et les matériaux souples du pare-vue rembourré contribuent à un sentiment de calme et de sophistication. Le plateau asymétrique offre un vaste

espace de travail, tandis que le pare-vue intégré en option garantit concentration et confort. Le bureau repose sur une fine base en aluminium thermolaqué et sur un meuble de rangement incurvé qui fait écho à la forme du plateau. Disponible en placage de noyer et de chêne européen, le Goccia Desk est réglable en hauteur et convient aussi bien au travail individuel qu'au travail collaboratif.



Équilibre entre forme et fonction

Selon Casper Schwarz, un lieu de travail contemporain doit être plus qu'un ensemble de meubles ; il doit créer un environnement qui inspire et motive. "Au cours des dernières décennies, l'accent a trop été mis sur la fonctionnalité pure, ce qui a parfois entraîné une perte de beauté dans les lieux de travail. Avec le Goccia Desk, nous voulons apporter un nouvel équilibre entre la forme et la fonction afin de créer un espace de travail à la fois efficace et confortable, avec une esthétique équilibrée", explique M. Schwarz. Le Goccia Desk, développé avec soin, se distingue donc par ses multiples possibilités d'installation et convient aussi bien aux open spaces qu'aux environnements de travail plus privés.

La réalisation technique du Goccia Desk s'est faite en étroite collaboration avec Bulo. La marque belge de design est connue depuis des décennies pour son mobilier de bureau innovant et a assuré un équilibre parfait entre l'esthétique et la stabilité. Grâce à des matériaux de haute qualité et à une finition raffinée, Bulo met sur le marché un bureau qui est à la fois visuellement attrayant et durable.



Charme vintage

L'équilibre parfait se retrouve également dans le Monica Dubbel, la deuxième innovation de Bulo qui a elle aussi fait forte impression sur les visiteurs du Salon del Mobile. Le Monica Dubbel est un siège polyvalent conçu en collaboration avec l'équipe de Gensler, un cabinet de design et d'architecture de renommée mondiale basé à San Francisco. L'élégant Monica Dubbel allie un design contemporain à un charme vintage, mettant l'accent sur la précision technique et le confort.



Espace et confort

Le Monica Dubbel est né du désir des clients et des designers d'étendre le succès du siège Monica d'origine. Là où le Monica offre une assise confortable et un bon soutien, le Monica Dubbel ajoute de l'espace et du confort pour plusieurs utilisateurs. Avec ses lignes fluides et sculpturales qui invitent à l'admirer sous tous les angles, le siège Monica Dubbel est conçu pour briller au centre d'une pièce, attirant tous les regards dans n'importe quel contexte. À la fois fonctionnelle et visuellement attrayante, cette solution élégante convient aussi bien aux bureaux qu'aux projets d'accueil et aux environnements résidentiels. "Monica et Monica Dubbel sont le résultat d'une vision commune entre Bulo et Gensler", indique Hanne Demarcke, responsable marketing chez Bulo. "Ensemble, nous créons des designs à la fois fonctionnels et esthétiquement intemporels, qui ont un impact positif sur les personnes et leur environnement. Avec cette collection, nous établissons une nouvelle norme en matière de durabilité et de confort pour les espaces résidentiels et professionnels."

Savoir-faire durable et flexibilité

Chez Bulo, la durabilité est essentielle. La collection Monica est conçue selon le principe de l'intemporalité, la longévité du design et des matériaux étant primordiales. Les pieds des sièges sont fabriqués en frêne et en noyer massif certifié FSC, provenant des environs des installations de production de Bulo. Cela permet de minimiser l'empreinte écologique et de garantir des matériaux de haute qualité. En outre, la collection est entièrement reconfigurable, ce qui signifie que les meubles peuvent facilement être revêtus ou adaptés à des besoins et des intérieurs changeants. Le Monica Dubbel n'est donc pas seulement un choix élégant, mais aussi un investissement durable.

Bulo

Bulo
Blarenberglaan 6, IZ Noord - zone C
2800 Mechelen
België

☎ +32 15 28 28 28
✉ info@bulo.be
🌐 www.bulo.com

Début de la rénovation de la toiture et des menuiseries extérieures de la porte de Hal à Bruxelles

La Régie des Bâtiments a entamé la rénovation de la toiture et des menuiseries extérieures de la Porte de Hal (Bruxelles). Les travaux s'achèveront vers décembre 2026. Il s'agit d'un investissement d'environ 1,6 million d'euros, TVA comprise. Les travaux bénéficient notamment du soutien financier de la Loterie Nationale.

Texte : Wim Vander Haegen
Photos: Regie der Gebouwen



Passé médiéval

La ministre Vanessa Matz, en charge de la Régie des Bâtiments, souligne l'importance de ce projet : "La Porte de Hal est un témoin unique du passé médiéval de Bruxelles. En lançant ces travaux de rénovation, nous veillons à préserver ce patrimoine exceptionnel pour les générations futures. Grâce à cette restauration, la toiture et les menuiseries extérieures retrouveront leur éclat tout en garantissant la sécurité et la pérennité du monument. Je me réjouis que ce projet puisse voir le jour."

Monument historique

La Porte de Hal a été construite au 14^e siècle et faisait partie de la deuxième enceinte de Bruxelles. Cette enceinte avait un rôle défensif, protégeant le côté sud de la ville. Mais elle permettait aussi de renvoyer une image de Bruxelles comme une ville riche et influente. Aujourd'hui, il s'agit de la seule des sept portes de la ville qui existe encore.

À travers les siècles, elle a connu diverses utilisations : fonction militaire, contrôle des importations et des exportations, temple luthérien, grenier à grains et même prison. La Porte de Hal fait aujourd'hui partie des Musées royaux d'Art et d'Histoire et abrite un musée consacré à la ville de Bruxelles durant le Moyen-Âge. Il s'agit d'un monument classé.

Toiture et menuiseries extérieures

Les menuiseries et la toiture de la Porte de Hal sont vétustes, les ardoises se décrochent, causant des problèmes de stabilité, d'infiltration d'eau et de sécurité. Afin de se prémunir de tout problème potentiel, tel que des infiltrations et des chutes de matériaux de couverture, des travaux sont nécessaires.

Les travaux porteront d'une part sur la restauration des ardoises de la toiture. Les ardoises encore en bon état seront réutilisées, les autres seront remplacées. D'autre part, les menuiseries extérieures (les fenêtres et les lucarnes) seront rénovées. Le musée de la Porte de Hal restera accessible aux visiteurs pendant toute la durée des travaux.

Les dernières campagnes de rénovation datent de 2019 (renouvellement de l'installation électrique et de la sécurité incendie) et de 2007-2008 (travaux d'aménagement, infrastructure technique, mobilier fixe d'exposition, restauration de la ferronnerie du toit et ravalement de la façade).

Projet Porte de Hal

Lieu
Bruxelles

Propriétaire
Etat belge

Maître d'ouvrage
Régie des Bâtiments

Occupant
Musées royaux d'art et d'histoire

Entrepreneur
Monument Vandekerckhove SA

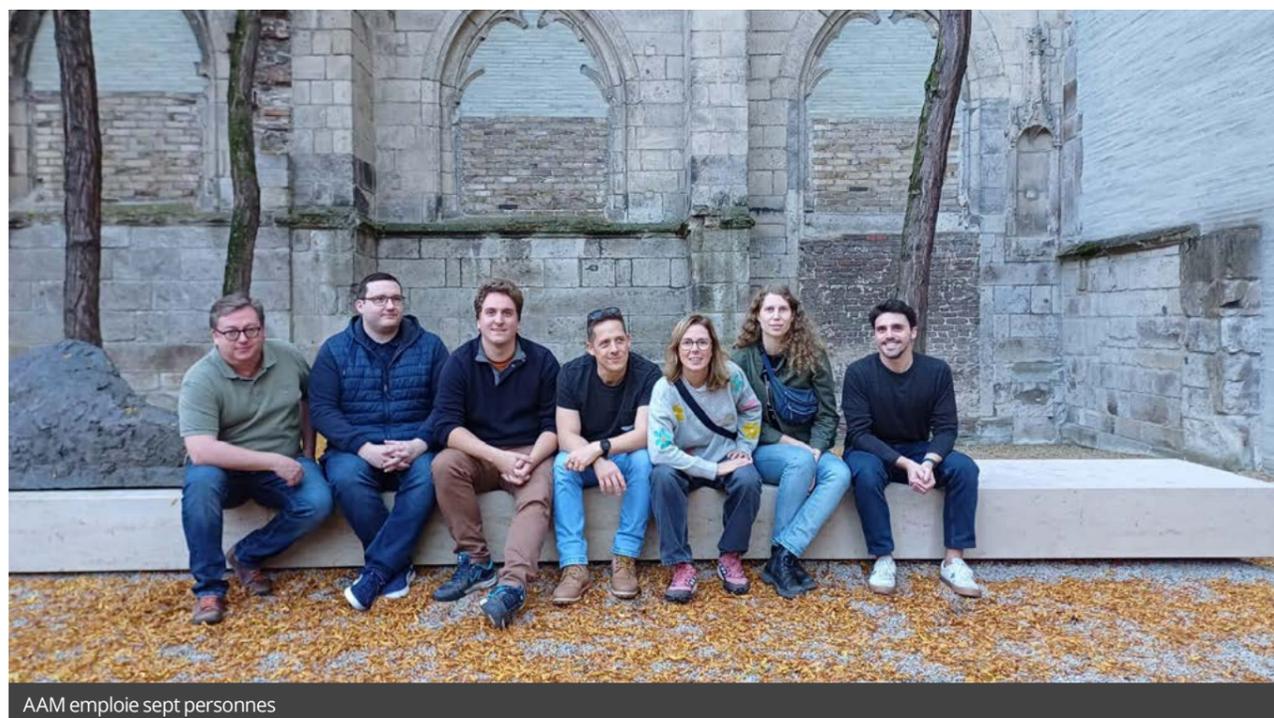
Durée des travaux
Mars 2025 - décembre 2026

Coût des travaux
1,6 million d'euros, TVA comprise

AAM accorde beaucoup d'attention à la durabilité et la circularité

AAM – Atelier d'Architecture Mathen à Corbais (Mont-Saint-Guibert) en Brabant Wallon attache dans ses projets de construction et de rénovation d'écoles une grande importance à la durabilité, la circularité et l'adaptabilité des bâtiments scolaires. Deux de ses projets, l'école communale d'Yvoir (en association avec LRarchitectes) et l'école La Vallée à Schaerbeek, forment autant de beaux exemples de leur style de conception.

Texte : Johan Lambrechts



AAM emploie sept personnes

« Notre atelier a été créé en 2008 et est toujours resté ici. En fait il est la prolongation d'une activité de mon père Jean-Paul Mathen, qui était aussi ingénieur civil architecte et qui a commencé ici en 1976. On a créé la société quand je suis revenu de Lausanne en Suisse, où j'ai étudié partiellement en 1998 et 1999 à l'École Polytechnique Fédérale. De 2001 à 2005 j'ai travaillé à Genève. En 2005 j'étais assistant d'Architecture à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL). En Suisse, en plus d'autres projets, j'ai travaillé principalement sur deux écoles. En revenant en Belgique il y a eu l'envie de faire aussi des concours / appels d'offre pour développer un peu plus d'écoles, donc pour pouvoir faire de la commande publique et entre autres des écoles », explique Ir-Architecte Jean-Christophe Mathen, Administrateur chez AAM – Atelier d'Architecture Mathen.

AAM a déjà conçu quelques écoles. En 2008 il a remporté le concours d'une première école, qui a reçu un Arch School Award en 2016 en Flandre. « Ce concours est organisé quelques fois. Un an ou deux après on a encore remis des dossiers pour deux autres écoles sur lesquelles on avait travaillé, nommés chaque fois aux mêmes awards : une école spécialisée à Schaerbeek et la rénovation d'une école à Jodoigne. Là on a été nommé chaque fois pour les mêmes awards. On a aussi reçu le Grand Prix d'Architecture de Wallonie pour du logement public à Wavre », mentionne Jean-Christophe Mathen.

AAM emploie sept personnes à temps plein, dont quatre ingénieurs, deux architectes et une employée administrative. L'atelier est principalement actif à Bruxelles et en Wallonie. Il ne se concentre pas sur les infrastructures sportives,



Jean-Paul Mathen

mais crée (ou rénove) des écoles comme l'école communale à Yvoir et l'école spécialisée à Schaerbeek. Cette année-ci AAM a aussi été invité pour un concours d'un crématorium à Niort en France.

La Vallée à Schaerbeek utilise des couleurs pour guider les élèves

Un autre projet intéressant d'AAM – Atelier d'Architecture Mathen est l'école La Vallée, une école spécialisée à Schaerbeek avec aussi inclusion d'enfants présentant des troubles autistiques. Il y a 13 classes plus deux demi-classes pour des groupes plus petits de plutôt 16 élèves par classe, en tout 200 élèves plus ou moins. Cette école passive d'enseignement spécialisé, également en bois (mais cette fois-ci construite en CLT) se trouve dans le parc Josaphat.

Texte : Johan Lambrechts - Photos : Marcel Van Coile



« Il y a trois écoles présentes sur place. Nous occupons globalement plus ou moins 2 500m² entre le bâtiment et la cour de récréation, dont 1 500m² de cours de récréation. Notre bâtiment couvre en tout 2 700 à 2 800m². Il s'agit d'un seul bâtiment, qui inclut également une conciergerie. Cette nouvelle construction a été terminée en 2018. Le maître d'ouvrage était la commune de Schaerbeek, l'entrepreneur général était Franki (groupe Willemen) », déclare Jean-Christophe Mathen.

Ce projet a également fait l'objet d'un concours. « Ce qui nous a fait gagner justement ce

concours, c'est que nous avons construit en R + 2 (rez-de-chaussée plus deux étages). Le maître d'ouvrage imaginait au départ un rez + 1 (un rez-de-chaussée et un premier étage) parce qu'il fallait ne pas dépasser un bâtiment existant voisin en termes de hauteur ; il fallait se tenir à la hauteur maximale du bâtiment voisin. Mais ça faisait qu'il n'y avait quasi plus de place pour mettre les cours de récréation. On était les seuls à proposer de travailler en R + 2 pour permettre d'avoir toutes les cours de récréation disponibles et donc de prévoir le plus d'espace de récréation », révèle l'architecte.

Son atelier d'architecture a choisi de travailler en bois apparent pour les murs et les plafonds ; il a utilisé du pin et travaillé en CLT. « On a opté de travailler avec du bois parce qu'une étude autrichienne a démontré que la présence de bois au sein d'une école a un effet bénéfique sur le rythme cardiaque, le calme et l'attention des élèves, ce qui est particulièrement important dans le cadre de l'enseignement spécialisé avec des enfants qui ont de l'autisme. Tout comme dans l'école communale d'Yvoir, il y a également eu un gros travail sur l'acoustique parce que les écoles en bois nécessitent de pousser très fort les études pour l'acoustique », dit-il.



Espaces sanitaires

Les techniques utilisées sont relativement similaires à celles de l'école d'Yvoir. « La Vallée est une école labellisée passive, ce qui n'est pas loin d'une Q-ZEN - 45%, avec aussi une ventilation mécanique double flux avec récupération de chaleur. Il y a également des panneaux solaires photovoltaïques sur plus ou moins 150m² et une toiture végétalisée partout pour la rétention de l'eau en toiture. La Vallée possède deux citernes de 10.000 litres et un bassin d'orage d'environ 70 mètres cubes. Dans les deux écoles on essaie d'ailleurs aussi de porter une attention assez particulière à la qualité des espaces sanitaires. J'estime que les toilettes au sein d'une école doivent être aussi propres et bien entretenues qu'à la maison. »

"Pendant tellement d'années j'essaie de pousser pour qu'on fasse des toilettes de très bon niveau afin que les enfants osent au moins aller aux toilettes. En effet c'est un grave problème dans les écoles : tant d'élèves ne vont pas aux toilettes pendant toute la journée parce que ça sent mauvais, parce qu'ils ne se sentent pas à l'aise, parce qu'on peut venir les regarder, C'est pourquoi on fait de vraies toilettes fermées. La commune de Schaerbeek a d'ailleurs remarqué qu'on n'avait jamais vu des toilettes aussi

luxueuses dans une école. Je dirais que ce n'est pas du luxe ; c'est de la nécessité pour l'hygiène et pour l'apprentissage. Le bon apprentissage et l'hygiène, c'est vraiment important », souligne l'administrateur chez AAM.

Snoezelen (Exploration sensorielle)

Le rez-de-chaussée et les deux étages de La Vallée occupent 2 750 mètres carrés plus ou moins au total ou 770m² par étage. La façade est en brique pour essayer de résister à tous les arbres autour. Il y a un préau couvert au rez-de-chaussée. Cette école a aussi une vraie salle de gym et une salle de psychomotricité en plus ainsi qu'une salle de kiné. Il y a même la possibilité de « snoezelen ».

« On a aussi utilisé le bois en structure et en doublage partout. Tout ce qui est plafonds acoustiques et tous les murs sont en bois sauf le tableau du professeur qui lui reste en plâtre. Les châssis sont en aluminium », indique Jean-Christophe Mathen.

Quand on est dans une classe, on a de grands vitrages, mais la partie ouvrante du châssis est un panneau en aluminium plein et il n'y a pas de vitres. Cela donne sur un moucharabîé : de la brique ajourée. En effet dans ce type

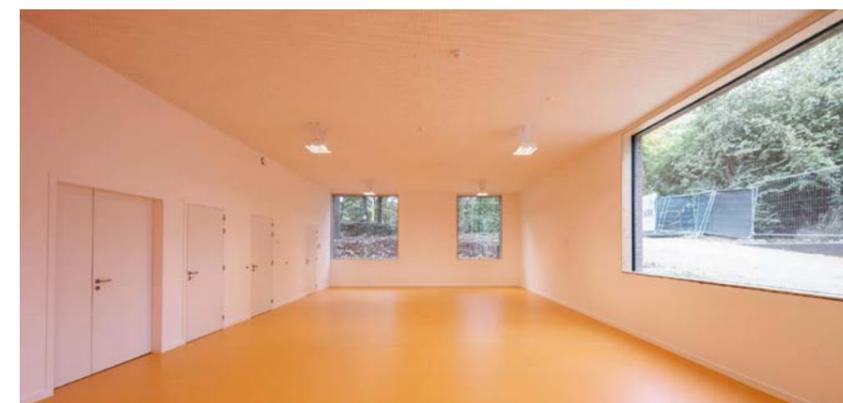
d'enseignement spécialisé les enfants, si on les laisse tout seuls, peuvent avoir tendance à ouvrir la fenêtre et vouloir sortir. Quand on ouvre, on peut ventiler. On peut entendre le bruit des oiseaux, le bruissement des feuilles et le vent dans les feuilles, mais on ne sait pas sortir pour des questions de sécurité.

« Uniquement l'ingénieur Stabilité a fait un peu de BIM. On a travaillé en rez-de-chaussée + 2 pour que chaque niveau corresponde à un type d'enseignement spécialisé. La couleur des sols et des portes a été travaillée pour aider les enfants à se guider dans le bâtiment (à savoir où ils doivent ou ne peuvent pas aller). Notre volonté était que dans tous les espaces, même les espaces de circulation, on a toujours une fenêtre et une vue sur l'extérieur avec des fenêtres qui vont jusqu'au sol pour que les enfants puissent s'orienter et toujours reconnaître où ils sont. C'est également important du point de vue psychologique », indique Jean-Christophe Mathen.

70 pieux

Il avoue qu'il y a eu quelques difficultés sur le chantier. On était sur un remblai (un ancien vallon qui était remblayé sur plus de 15m de hauteur), donc on a dû mettre 70 pieux pour aller rechercher le bon sol ; mais en faisant attention parce qu'il y avait un collecteur principal d'égouttage qui traversait la parcelle en diagonale. Donc certains pieux ont dû être inclinés pour ne pas percer le collecteur.

« Une autre difficulté c'est qu'on se trouve dans une ZICHEE, une zone d'intérêt écologique, dans le parc Josaphat. Donc on a travaillé avec les arbres existants et on a dû faire attention à l'implantation intelligente du bâtiment par rapport aux arbres à maintenir. Si notre atelier d'architecture a une signature, c'est peut-être qu'on travaille des implantations gabarit, on dirait la volumétrie urbanistique des bâtiments pour qu'on ait l'impression qu'ils aient toujours été là et qu'ils soient naturels en fait au sein du site », ajoute-t-il.



Ecole « La Buissonnière » de Crisnée dispose de 21 classes et de locaux communs

Cécile Crèvecoeur (directrice de l'école), Olivier Doyen (Administrateur général a.i. de WBE, Directeur général des Bâtiments et Logistique (DGBL)), Philippe Goffin (bourgmestre de Crisnée dans la province de Liège), Myriam Tombeur (échevine de l'Enfance) et Marie-Noëlle Smal (architecte pour le maître d'ouvrage) ont inauguré mercredi le 2 avril les nouveaux bâtiments de l'Ecole fondamentale autonome « La Buissonnière » de Crisnée, dans la rue Jean Stassart. Grâce aux nouvelles infrastructures les 400 élèves bénéficient d'une toute nouvelle école. Les nouveaux bâtiments disposent de 21 classes, une salle de gymnastique, un réfectoire et une nouvelle cuisine de collectivité.



Texte : Johan Lambrechts

Après l'accueil par la directrice de l'EFA Crisnée, Cécile Crèvecoeur, Debora Tillemans, directrice générale adjointe de la Direction Générale des Bâtiments et de la Logistique (DGBL), présentait les travaux. Le Bureau d'études Baumans-Deffet expliquait le projet architectural, suivi par la coupe officielle du ruban et la visite des installations. Le drink de clôture de séance avait lieu dans le nouveau réfectoire.

Il s'agit d'un très long dossier de dix ans et d'un chantier en deux phases qui se clôturent avec la construction de l'Ecole fondamentale de Crisnée : 21 classes sur une surface d'environ 3 185 m². Ce chantier a connu des contraintes organisationnelles, mais également des révisions de prix dues à la crise du Covid et la guerre en Ukraine, pour atteindre un coût total de 8,2 millions d'euros couvert par le fonds des bâtiments scolaires.

On a réalisé 3 classes maternelles, 18 classes primaires, des bureaux administratifs, une salle de gymnastique et une cuisine de collectivité et un réfectoire/restaurant.

Accès unique

La qualité de vie des près de 400 élèves s'en trouve fortement améliorée car ils ne disposaient jusqu'à présent en dehors de leurs classes d'aucun local commun de type bibliothèque, atelier, salle de gymnastique, réfectoire, ... La



création d'un nouveau parking et d'un accès unique à l'établissement ont également permis de fluidifier une circulation dans ce quartier relativement problématique en plus de permettre un contrôle plus aisé des entrées. De simples rampes ont également été intégrées dans les aménagements pour permettre l'accès des jeunes enfants et personnes à mobilité réduite.

Les matériaux utilisés sont aussi sobres et économiques. Le projet a été étudié pour minimiser la consommation de chauffage

(niveau d'isolation suivant les standards passifs), favoriser la lumière naturelle (larges baies vitrées et fenêtres en second jour), assurer un confort d'été (possibilité de ventilation naturelle nocturne intensive), minimiser la consommation en énergie primaire (chauffage par pompe à chaleur récupérant la chaleur de l'air de ventilation des classes, gestion de la ventilation en fonction du taux de CO₂, gestion automatique de l'éclairage) et minimiser l'impact sur le cycle naturel de l'eau (infiltration des eaux de pluie).

Projet de construction unique pour l'école primaire De Oogappel à Appels

L'école primaire De Oogappel à Appels, une section de la commune de Termonde, se dote d'un nouveau bâtiment innovant. Le projet, réalisé par Oskar architecten en collaboration avec ABETEC architecten & ingenieurs, l'entrepreneur Alheembouw et l'architecte paysagiste Stefaan Thiers, met l'accent sur une organisation spatiale bien pensée et une intégration maximale dans l'environnement. Texte : Wim Vander Haegen

Une école dans un cadre verdoyant

La nouvelle école s'intègre dans un parc central et s'intègre parfaitement dans la zone résidentielle environnante. Un parvis public forme le lieu de rencontre des élèves, des parents et des habitants du quartier et crée un espace tampon entre l'école et le quartier résidentiel. En choisissant une forme de construction compacte et efficace, l'empreinte du bâtiment est réduite, ce qui laisse plus d'espace vert extérieur à la disposition des élèves.

Organisation intelligente des environnements d'apprentissage

Le bâtiment se compose de deux étages. Les classes maternelles sont situées au rez-de-chaussée et disposent de leurs propres espaces extérieurs et d'un atrium sécurisé. Les environnements d'apprentissage pour les élèves plus âgés sont situés au premier étage et sont reliés par un atrium central. Cet atrium donne également accès à la salle de sport et à la salle des fêtes multifonctionnelle, reliant ainsi de manière transparente les différentes fonctions de l'école.

Une conception durable et tournée vers l'avenir

Avec une superficie totale de 2 039 m² et un terrain environnant de 5 560 m², la nouvelle école offre un environnement d'apprentissage moderne et durable. Le maître d'ouvrage, l'asbl Óscar Romeroscholen, dispose d'un budget de 6 379 546 euros pour le projet, qui est actuellement en phase d'autorisation.

Grâce à sa conception innovante et durable, qui excelle tant sur le plan architectural que fonctionnel, le projet a été récompensé par le prix Design



& Build. Cela confirme que De Oogappel mise non seulement sur la qualité et la durabilité, mais se profile aussi comme un exemple d'intégration optimale des infrastructures scolaires dans un environnement verdoyant.

Le projet a été réalisé par Oskar architecten en collaboration avec ABETEC architecten & ingenieurs, l'entrepreneur Alheembouw et l'architecte paysagiste Stefaan Thiers.

Un complexe fermé se mue en environnement d'apprentissage et de vie inspirant



Fin 2024, les élèves et les enseignants de l'école primaire Edison de Hoboken ont emménagé dans les bâtiments rénovés de la rue Onderwijzersstraat. L'école a subi une métamorphose impressionnante ces dernières années, passant d'un complexe fermé à un environnement d'apprentissage et de vie inspirant, ouvert sur les environs. Le projet a été conçu par Korteknie Stuhlmacher Architecten, à la demande d'AG Vespa et de Stedelijk Onderwijs Antwerpen.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : © Korteknie Stuhlmacher Architecten



Un visage ouvert sur l'environnement

Les images historiques du complexe scolaire n'évoquent pas seulement de la nostalgie, du respect et de l'admiration, mais aussi un certain malaise. Avec sa conception grandiose, le bâtiment tout en longueur n'était pas seulement impressionnant, mais aussi intimidant. "Aujourd'hui, les gens envisagent l'éducation et ses bâtiments différemment d'il y a 100 ans", souligne Korteknie Stuhlmacher Architecten. "Une école contemporaine doit offrir un environnement d'apprentissage et de vie inspirant qui présente un visage ouvert sur son environnement, et non une forteresse fortifiée. Pourtant, cette école austère présentait des qualités spatiales et architecturales intemporelles qui la rendaient propice à une transformation significative."

L'école a été réaménagée pour accueillir 500 élèves : huit groupes-classes de 25 enfants en maternelle et 12 groupes-classes de 25 élèves en primaire. "La conception de Korteknie Stuhlmacher Architecten établit une distinction claire entre l'école maternelle et l'école primaire", a déclaré AG Vespa avant le début des travaux. Ce projet a remporté le premier prix du concours organisé par la ville d'Anvers en 2018. Les travaux ont débuté en 2021 et l'inauguration après réception a eu lieu fin novembre 2024. Edison est aujourd'hui une école qui rend justice à son passé mais beaucoup mieux adaptée aux démarches éducatives actuelles.



École primaire Edison

Lieu

Hoboken, Anvers

Conception

Korteknie Stuhlmacher Architecten,
Rotterdam

Phase de conception

2018-2020

Construction

2021-2024

Maître d'ouvrage

AG Vespa / Stedelijk Onderwijs
Antwerpen

Bureau d'étude Stabilité

Goudstikker De Vries,
's Hertogenbosch

Bureau d'étude Techniques

RCR, Herent

Entrepreneur

TM ACH Bouw - Floré - De Molen

Deux écoles

Le plan des architectes établit une distinction claire entre l'école maternelle et l'école primaire. L'école primaire est située dans l'école existante, qui a été entièrement rénovée. Des espaces supplémentaires, tels qu'un réfectoire, ont été inclus dans une vaste extension en forme de T des cours de récréation existantes.

"Nous avons commencé par restaurer soigneusement et reconstruire partiellement la disposition typologique originale de l'école en nous concentrant sur la restauration de la séquence des espaces extérieurs", indique Korteknie Stuhlmacher Architecten. "Nous avons également restauré la forme originale et remarquable du toit de la maison du concierge au nord, ainsi que le mur continu de l'école sur une grande partie de la rue Onderwijzersstraat."

Grand pavillon lumineux

L'extension la plus importante est l'ajout d'un réfectoire qui relie l'ancienne école des garçons et l'ancienne école des filles sous la forme d'un grand pavillon lumineux. Le réfectoire est

orienté vers les deux jardins avec deux façades équivalentes et des auvents en porte-à-faux. Les nouvelles ailes du bâtiment viennent encadrer avec légèreté les cours de récréation, définissant le nouveau caractère ouvert des espaces intérieurs et extérieurs. L'architecture vient compléter l'ancien bâtiment monumental en briques. Au lieu de cloisonner les zones, cette architecture semble fusionner les espaces intérieurs et extérieurs.

Learning street

L'ancien arrière du bâtiment a été complètement transformé. Une façade avant située à environ 2 mètres de la façade existante a transformé le couloir en une zone d'apprentissage et de vie polyvalente. L'extension abrite une nouvelle zone de circulation lumineuse. Le couloir existant a ainsi pu être réaménagé en une série de niches d'apprentissage intimes. Celles-ci sont en liaison ouverte avec les salles de classe et le couloir, mais peuvent également être facilement fermées. Ces espaces constituent un complément important aux salles de classe restaurées et transforment l'ensemble en une "learning street" contemporaine.

Nouveau bâtiment en L

L'école maternelle a été conçue comme un volume autonome dans une extension en L contre le bâtiment principal du côté est, sur l'ancien parking public de la Jozef Cardijnstraat. Sa conception et sa matérialisation spécifiques lui ont conféré une identité propre au sein de l'ensemble plus vaste. Ce nouvel ajout a également un caractère léger et ouvert. Le nouveau bâtiment met l'accent sur la convivialité et l'expérience d'une perspective basse et adaptée aux enfants, avec des toits en pente et un langage formel doux. L'architecture est entièrement pensée pour de très jeunes enfants. Au sein de l'école maternelle, les classes sont aménagées par deux, formant une unité. Les unités sont toutes situées le long d'un large couloir multifonctionnel et d'une zone qui peut être utilisée à la fois comme réfectoire et comme espace de travail et de jeu informel. Au premier étage, deux grandes lucarnes apportent de la lumière, un panorama et des coins intimes ; au rez-de-chaussée, la "learning street" entretient une connexion ouverte avec la cour de récréation.



PARTNER CONTENT ARLU

Des parois en verre pour des bureaux ouverts et lumineux

Le spécialiste du thermolaquage MFI Coatings de Paal avait besoin d'un nouveau bâtiment administratif. L'entreprise a opté pour un bâtiment entièrement neuf, en accordant une grande attention à l'aménagement intérieur. Les parois d'aspect acier divisent l'espace de bureau sans compromettre l'ouverture et l'abondance de lumière à l'intérieur. Divina s'est avéré être la solution idéale pour ce projet.

Texte & photos : Arlu



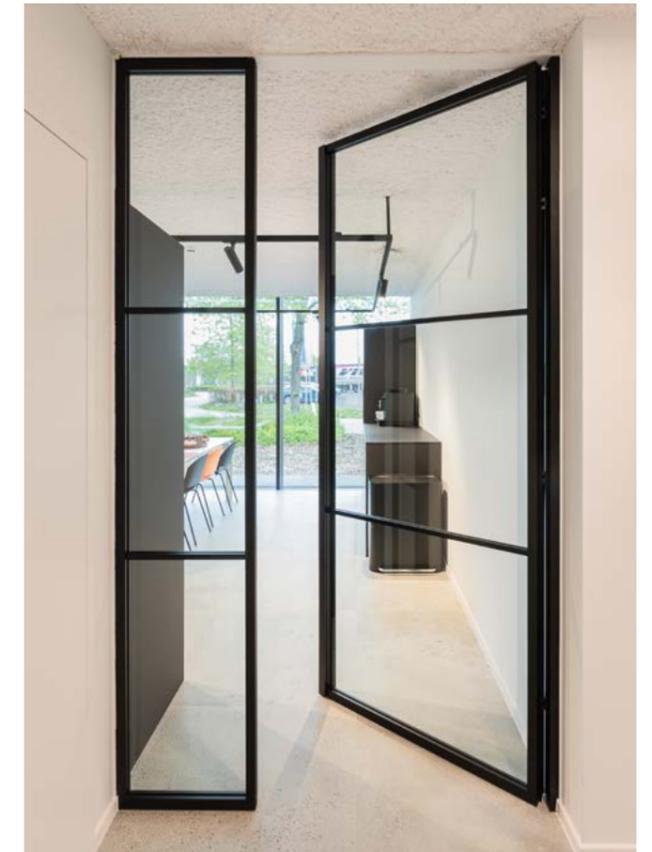
Diviser les espaces avec style grâce à divina

Le nouveau bureau de MFI Coatings devait être un bâtiment contemporain avec une belle finition intérieure. L'architecte d'intérieur Jo Lamberts a conçu l'aménagement. Le concept a été immédiatement adopté, se souvient Erik Van Hool, directeur général. "Sur le plan conceptuel, nous n'avions pas vraiment de commentaires à formuler. Nous avons également été immédiatement séduits par les menuiseries en look d'aspect acier à l'intérieur. Cela correspondait vraiment à l'ouverture et au style d'intérieur épuré que nous avions à l'esprit".

Avec ce projet, Van Hool s'est adressé, entre autres, à Glaswerken Van Regenmortel. L'installateur expérimenté a présenté plusieurs solutions possibles pour les parois et les portes en verre. Finalement, le choix s'est porté sur divina d'ARLU. "Ce système répondait le mieux aux exigences du client, car la porte ne s'ouvre que d'un seul côté et est munie d'un battent de porte. Il n'y a donc pas de vide autour de la porte, contrairement à une porte pivotante. De plus, aucune vis ni charnière n'est visible après le montage, ce qui contribue à l'esthétique de l'ensemble", explique Julie Van Regenmortel, cogérante. "En même temps, le système divina garantit que le mur conserve sa beauté même lorsque la porte est ouverte".

Configuration sur mesure

Au total, Van Regenmortel a réalisé cinq parois divina pour les bureaux. Grâce au système modulaire et à leur personnalisation précise, les possibilités de divina sont presque infinies. Au premier étage, par exemple, une configuration de 2 800 millimètres de haut était nécessaire, tandis qu'au rez-de-chaussée, des parois d'une hauteur de 2 600 millimètres étaient suffisantes. Les portes battantes en verre ont été complétées par des cloisons en verre de différentes longueurs et divisions, afin de donner à la paroi une finition moderne et élégante dans chaque cas.



ARLU

ARLU nv
Ter Vlucht 2
8850 Ardoioie
Belgique

+32 51 27 05 00
info@arlu.be
www.arlu.be

Restauration et finition de A à Z



De petite PME spécialisée dans la peinture, la tapisserie, la décoration et les revêtements de sol, l'entreprise eupenoise Juffern s'est muée en une entreprise générale qui réalise des projets de finition de A à Z, mais est aussi et surtout devenue une valeur sûre dans le paysage de la restauration. Ces dernières années, ses magnifiques camionnettes, véritables œuvres d'art roulantes, n'auront assurément pas manqué d'attirer les regards des amoureux du Patrimoine aux abords d'édifices prestigieux comme le Château de Laeken, le Parlement Wallon à Namur ou encore l'Abbaye de la Paix-Dieu à Amay...

Texte et photos : Juffern

70 ans d'activité

En 1957, Ferdinand Juffern créait sa propre entreprise éponyme, active avec seulement quelques hommes dans la peinture, la tapisserie, la décoration et les revêtements de sol. A son décès dans les années '80, son fils Léo reprenait le flambeau. Désireux de sécuriser l'avenir de l'entreprise familiale, ce dernier allait faire le choix d'élargir ses effectifs afin d'accroître le volume d'activités. La notoriété et la réputation de Juffern dans les activités de base précitées, désormais agrémentées de

quelques petites 'dérives' du métier, comme le crépi, le plafonnage ou la rénovation du béton, n'étaient plus à faire et la voie vers un avenir radieux dans la continuité semblait toute tracée. Mais c'était sans compter l'arrivée il y a bientôt 10 ans du fils de Léo, Laurent Juffern...

Visionnaire

"Etant bercé depuis le plus jeune âge dans le domaine de la construction et l'entrepreneuriat, j'ai très vite senti que rester figé dans un seul

secteur de la construction allait tôt ou tard compromettre les activités de la société ou allait nous restreindre à un point qu'on allait presque devoir rétrécir la taille de celle-ci. Dès l'âge de 18 ans, j'ai pris la décision de reprendre un jour l'entreprise. J'avais alors développé la vision d'une entreprise qui ferait tout de A à Z, depuis la planification jusqu'à la dernière des finitions. Intéressé par la menuiserie et la construction générale, j'ai aussi toujours développé une attirance pour le patrimoine historique et sa

restauration, avec l'envie d'associer à l'enveloppe historique des bâtiments des aménagements intérieurs plus contemporains", explique Laurent Juffern, aujourd'hui 'aux rênes' de la société qui, outre son siège eupenois, possède également une succursale à Bruxelles.

Nouvelles disciplines

"Ayant pu compter sur l'appui de mon père pour préparer quelque peu le terrain et, surtout, nos collaborateurs – des fidèles de longue date chez qui ces envies d'élargissement auraient pu générer certaines réticences –, j'ai donc commencé à orienter la société vers de nouvelles disciplines, complémentaires à nos activités de base, comme le stucage, la restauration de façades, les décors en staff, les travaux de dorure et faux marbres dans la sphère de la rénovation et restauration de bâtiments historiques, mais aussi l'architecture d'intérieur, la menuiserie et l'ébénisterie, les travaux d'enduit, le carrelage et la maçonnerie dans la sphère de la finition", ajoute Laurent.

Reprises et agrégations

Après avoir repris plusieurs entreprises, comme des menuiseries et un cuisiniste entre autres, Juffern est aujourd'hui devenue une entreprise générale spécialisée dans les projets de finition de A à Z ainsi que dans la restauration de bâtiments historiques. "Nous avons en effet obtenu des agrégations importantes dans tous les domaines et notamment la classe 5 et bientôt 6 en matière d'entreprise générale ainsi que, surtout, la classe 5 – et nous avisons la 6 également – au niveau de la D24, l'agrégation indispensable pour la restauration d'édifices historiques (prestigieux)", précise Laurent.

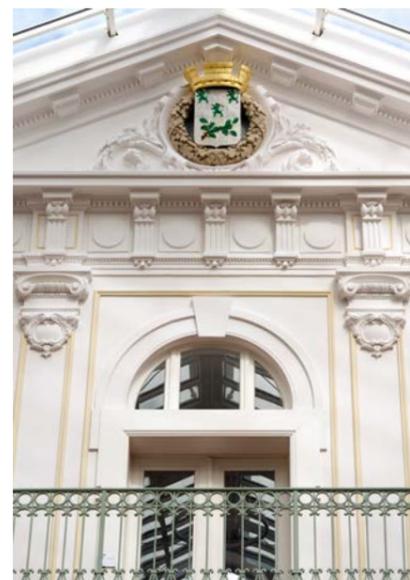
Une entreprise familiale à taille humaine

Forte aujourd'hui d'une cinquantaine de collaborateurs, dont une dizaine dans les bureaux, autour desquels gravitent 100 à 150 sous-traitants, l'entreprise Juffern met toutefois un point d'honneur à garder une âme familiale, prônant

le dialogue et veillant au bien-être de ses collaborateurs. "La philosophie globale de l'entreprise, c'est assurer la qualité de tous les projets quels qu'ils soient, tant les marchés publics que les demandes des particuliers, pour au final prioriser le contentement du client. Nous faisons de notre mieux pour ne pas laisser ce dernier sur sa faim. Par ailleurs, désireux de conserver l'ADN d'une entreprise familiale, notre seconde philosophie consiste à garder au maximum notre personnel interne. Un personnel que je tiens à remercier dans sa totalité pour son soutien et son engagement au quotidien dans l'entreprise. Même si, évidemment, la personne qu'il me faut remercier avant tout, pour ses enseignements, son ouverture et surtout sa confiance, c'est assurément mon père."

Un interlocuteur unique

Outre un personnel fidèle, chevronné et spécialisé ainsi qu'une réputation bien établie, Juffern peut faire valoir un maître atout dans le secteur.



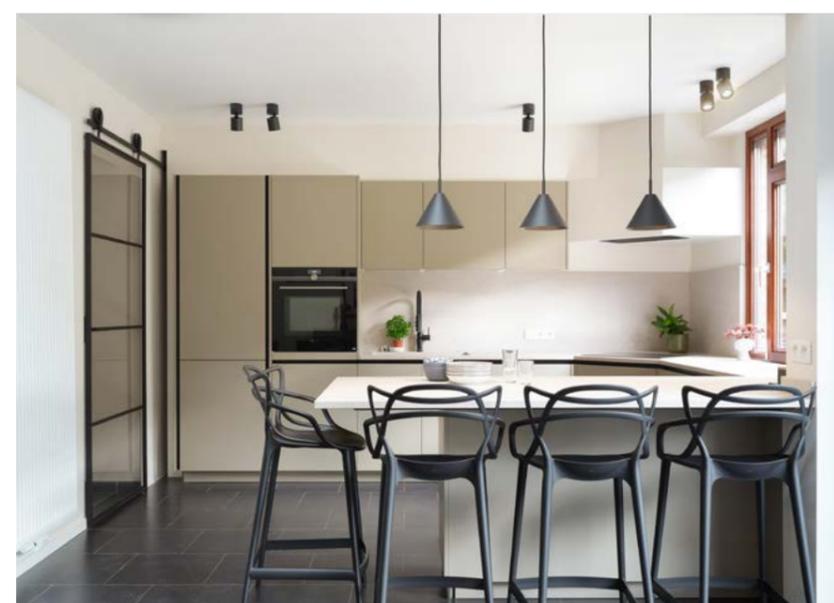
"Nous sommes en effet une des rares entreprises de la région à pouvoir officier comme une entreprise générale, au sens propre du terme, à savoir une entreprise qui peut réaliser tout projet de restauration ou de rénovation de A à Z, sous l'approche de la finition en proposant tous les corps de métiers à cet effet, contrairement aux autres entreprises générales disposant plutôt du personnel approprié pour le gros-œuvre. Telle est la différence et c'est là notre atout majeur. Ce qui fait de nous un interlocuteur unique pour tous les travaux, depuis la planification de l'architecture d'intérieur et de cuisines, par exemple, jusqu'aux interventions les plus pointues pour restaurer des édifices

historiques et leur mobilier à l'identique, par exemple. Evidemment, disposer d'agrémentations de haut vol comme la D24, dont nous avons déjà parlé, constitue aussi un autre atout majeur."

L'avenir

Afin de mettre encore mieux à profit ses différents atouts et continuer à grandir, l'entreprise envisage de déménager vers des installations plus spacieuses dans un avenir très proche, comme nous l'explique Laurent. "Nous commençons en effet à nous sentir quelque peu à l'étroit dans nos installations actuelles, c'est pourquoi nous envisageons de déménager très prochainement. La meilleure solution dans cette optique, soit trouver

un bien répondant à nos attentes soit faire construire un tel bâtiment, est cependant encore à l'étude. Différentes possibilités sont sur la table mais, quoi qu'il en soit, le nouveau site nous permettra d'installer nos bureaux, mais aussi et surtout les ateliers de tous nos métiers, quelque peu éparpillés suite aux différentes reprises. Outre les divers ateliers pour la menuiserie, l'ébénisterie, le pistolage et sablage ou encore les revêtements de sols, ce nouveau site permettra aussi d'accueillir de nouveaux métiers complémentaires vers lesquels s'oriente mon intérêt, comme la ferronnerie d'art par exemple."



Un projet éloquent

Quoi de mieux qu'un projet pour dépeindre le savoir-faire d'une entreprise? Même s'il aurait pu aborder d'autres projets peut-être plus prestigieux comme l'Abbaye de la Paix-Dieu à Amay ou le Château de Laeken, Laurent Juffern a choisi, pour conclure, de nous présenter un projet qui l'emplit de fierté et parce qu'il met en valeur les différentes cordes que l'entreprise a à son arc. "Après plus de deux ans et demi vient de s'achever fin novembre dernier la restauration pour l'Administration communale de Thimister-Clermont de l'église Saint-Jacques-Le-Majeur à Clermont-sur-Berwinne, près d'Aubel. Il s'agit d'un projet formidable car, hormis les stucs, nous nous sommes chargés de la rénovation-restauration de pratiquement tout l'intérieur, en ce compris les enduits, les peintures, les menuiseries intérieures ainsi que la restauration des autels à l'identique, dorures et faux marbres inclus.

Le principal défi dans ce projet concernait les sels omniprésents dans la maçonnerie, créant des boursoufflures et lacérations dans les enduits et peintures au niveau notamment des battées de fenêtre et des voûtes. Vu qu'il est très compliqué de bloquer ces sels, il s'est avéré préférable d'utiliser des produits respirants qui permettent de les faire ressortir sans faire écailler les enduits et peintures. Nous avons aussi dû relever un autre défi imprévu, à savoir la moisissure qui rongeaient les lambris. Cela nous a demandé de démonter les bancs adjacents à ces lambris, révélant un assemblage spécifique que nous avons pu démonter et remonter, et parfois même recréer grâce à l'expertise de nos artisans. Bref, un projet de rénovation avec ses 'aléas classiques', et dont le résultat vaut assurément le détour. L'expérience visuelle valant mieux que 1.000 mots, n'hésitez pas à aller l'admirer de vos propres yeux", invite Laurent Juffern.



JUFFERN S.A.
Rue Haute 104a
4700 EUPEN
België

+32 87 88 06 33
info@juffern.be
www.juffern.be

Les nouveaux produits et systèmes rendent les solutions climatiques durables plus simples et plus efficaces

2025 est une année spéciale pour Remeha. Le spécialiste du chauffage, qui a commencé par produire des cadres de vélo et des chaudières en fonte, fête cette année son nonantième anniversaire. Mais quiconque pense que la marque se complaît dans la nostalgie se trompe. Au contraire : Remeha profite de cet anniversaire pour présenter une série d'innovation marquante.

Texte & photos : Remeha

Hautes températures, faible consommation : la gamme de pompes à chaleur Effenca

La pompe à chaleur Effenca, qui se distingue par sa capacité de 50 à 200 kW, et la pompe à chaleur eau-eau Booster, qui permet d'atteindre des températures de départ jusqu'à 80 °C, sont les produits phares de 2025. Cela rend l'appareil extrêmement adapté aux rénovations et aux bâtiments existants équipés de radiateurs classiques et d'une isolation limitée, un segment dans lequel le passage à un chauffage sans énergie fossile représente souvent un défi technique.

« Grâce à la technologie Inverter, l'appareil module en fonction des besoins, ce qui améliore l'efficacité », explique Pieter Ydens. « De plus, il fonctionne avec du R290, un réfrigérant naturel sans PFAS et avec un potentiel de réchauffement global minimal. Cela rend l'Effenca HT non seulement performante, mais aussi prête pour l'avenir. »

Les nouvelles pompes à chaleur peuvent être utilisées en mode hybride ou entièrement électrique, en configuration en cascade ou autre.

Système complet avec intégration intelligente

Remeha a d'autres bonnes nouvelles pour les installateurs qui recherchent une installation rationalisée. Plus tard dans l'année, les pompes à chaleur seront accompagnées de leur propre gamme de ballons tampons allant de 750 à 3 000 litres, avec des raccords de quatre pouces pour éviter les turbulences et le bruit. Il est enfin possible d'installer un système Remeha complet (comprenant une chaudière à gaz, un système solaire et un kit de distribution) sans avoir à recourir à d'autres marques.



Pour la distribution, Remeha propose le kit de distribution AquaHeat par l'intermédiaire de sa société sœur Fortes Energy Systems. Un système qui peut à la fois chauffer et refroidir, idéal pour les applications entièrement électriques.

Une technologie familière avec un nouveau look

Outre les nouvelles pompes à chaleur, la chaudière murale classique Quinta Ace bénéficie également d'une mise à niveau majeure avec la Quinta. Cette nouvelle génération est équipée d'un échangeur de chaleur à plaques, qui maintient les circuits primaire et secondaire séparés, ce qui est indispensable pour les installations dont la qualité de l'eau est douteuse. Avec le bloc gaz adaptatif en option, l'appareil détecte de manière autonome le type de gaz et est prêt pour un avenir avec de l'hydrogène à 100%. « Et elle est aussi très esthétique », ajoute Scott Demuyck. « La nouvelle couleur anthracite foncé donne à la chaudière un look moderne. »

Pour des secteurs spécifiques tels que les hôpitaux ou les piscines, Remeha continue également de se concentrer sur la technologie de cogénération, avec des modèles d'une puissance électrique allant jusqu'à 50 kW, idéaux pour compléter efficacement les pompes à chaleur lourdes.

Technologie de contrôle intelligente avec miTera Plus

Les installateurs disposent également d'un outil puissant avec le contrôleur miTera Plus. Ce contrôleur hybride gère l'ensemble du système HVAC et fonctionne comme un mini-BMS, sans nécessiter d'interventions majeures dans les systèmes de gestion des bâtiments existants. Cela réduit considérablement les coûts d'installation et permet au système de rester extensible et flexible. « Les configurations en cascade sont prises en charge et le système n'active que les sources de chaleur nécessaires pour une efficacité maximale », explique Ydens.

Un service personnalisé, de la conception à la livraison

Selon Demuyck et Ydens, ce qui distingue vraiment Remeha, c'est son approche holistique. « Nous commençons chaque projet par une analyse approfondie du bâtiment, de la consommation et du budget. Nous ne fournissons pas seulement des produits, nous fournissons des solutions », souligne Demuyck. « Et grâce à l'étroite collaboration avec nos collègues aux Pays-Bas, nous pouvons nous appuyer sur une grande expérience et de vastes connaissances. »

Conclusion

Avec une gamme étendue, des technologies innovantes et un support complet, Remeha s'impose comme le partenaire de l'installateur de demain. Qu'il s'agisse de rénovation, de projets hybrides ou de nouvelles constructions, les solutions Remeha sont conçues pour une utilisation pratique et pour l'avenir.

Plus d'informations : www.remeha.be



Remeha nv

Koralenhoeve 10
2160 Wommelgem
België

+32 3 355 29 63
sales@remeha.be
www.remeha.be/effenca

Nouveau!

CR remeha

Creating better living environments.

Quinta. Des avantages à l'infini. Check!

- Une technologie de contrôle complète.
- Évolutif.
- Durable.



Regardez pour plus d'informations sur remeha.be

ARTICLE

L'année des choix audacieux, durables et innovants

La pierre naturelle reste un symbole intemporel de luxe, de durabilité et d'élégance dans l'aménagement intérieur et l'architecture. En 2025, les tendances en matière de pierre naturelle et d'architecture jouent non seulement la carte de l'innovation et de la durabilité, mais aussi des éléments inspirés de la nature. Les solutions uniques jouent un rôle important dans le façonnement de ces espaces, qu'il s'agisse de veinages audacieux dans le marbre ou du retour de l'esthétique vintage.

Texte : Wim Vander Haegen

Environnements durables

Cette année offre de nouvelles possibilités de créer des environnements durables en harmonie avec les besoins modernes et reflétant une beauté intemporelle. La pierre naturelle devient un élément essentiel de la décoration intérieure moderne, non seulement pour son esthétique, mais aussi pour sa fonctionnalité. Alors que la demande de matériaux de construction respectueux de l'environnement augmente, la pierre naturelle offre des options durables. Les matériaux exclusifs tels que les panneaux muraux décoratifs et les pierres d'intérieur confèrent à n'importe quelle pièce un cachet rehaussé, alliant polyvalence et élégance. En outre, les panneaux de façade en pierre naturelle gagnent en popularité et ajoutent un élément sophistiqué et durable à l'extérieur des bâtiments.

Le design biophilique embrasse la nature

À une époque d'urbanisation croissante, le désir de renouer avec la nature est plus fort que jamais. Le design biophilique, qui intègre des éléments naturels dans les environnements bâtis, devient de plus en plus populaire en tant que solution pour améliorer la qualité de vie. Les pierres naturelles, avec leur diversité de textures, de couleurs et de finitions, s'inscrivent parfaitement dans cette philosophie de conception, en créant des espaces qui comblent le fossé entre le monde naturel et les espaces humains.

Les pierres naturelles incarnent la complexité et la beauté de l'environnement naturel. Leurs textures variées - qu'elles soient polies, brossées, rustiques ou nervurées - sont un régal pour l'œil comme pour le toucher. En utilisant la pierre naturelle, les architectes peuvent créer des espaces exprimant un lien tangible avec la nature, et favorisant un sentiment de continuité entre le passé et le présent.

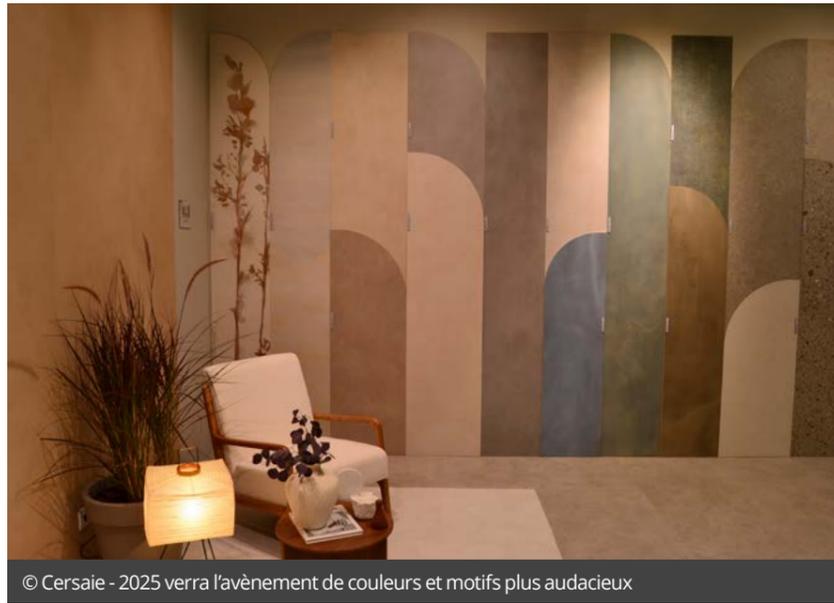


© Unsplash - Design biophilique

Veinage de marbre "audacieux"

Le marbre continue de symboliser la sophistication, mais en 2025, les veinages plus audacieux occupent le devant de la scène. Le noir profond, l'or riche et d'autres couleurs attirant le regard définissent les surfaces de marbre, faisant du veinage un élément clé du design. Ces veines fascinantes transforment le marbre en œuvre d'art et créent des points de mire dans les cuisines, les salles de bains et les espaces de vie. Les motifs demeurent, mettant l'accent sur les designs qui exsudent la créativité et la personnalité.

Le marbre a toujours été un choix classique, mais 2025 lui donne une nouvelle tournure avec des variations de couleurs uniques, comme le bleu et le vert, ainsi qu'avec des carreaux de porcelaine inspirés du marbre. Ces carreaux offrent le même aspect luxueux avec une durabilité accrue, ce qui est parfait pour ceux qui recherchent à la fois la beauté et la praticité.



© Cersaie - 2025 verra l'avènement de couleurs et motifs plus audacieux



© Pixabay - Le marbre au "veinage" spectaculaire sera l'une des tendances majeures



© Duramica - Les motifs audacieux rehaussent le niveau



© Duramica - Le "book matching" donne très bien sur les murs d'accent

Textures et finitions innovantes

En 2025, la pierre naturelle va au-delà de son attrait visuel et joue pleinement la carte de l'expérience tactile. Les designers et les propriétaires optent pour des finitions qui ajoutent de la profondeur et de la texture, transformant la pierre naturelle en œuvres d'art multidimensionnelles. Voici quelques-unes des finitions les plus prisées :

- **Finitions en cuir** : des textures douces et luxueuses empreintes de sophistication ;
- **Textures martelées** : offrent de la dimension et de la profondeur, idéales pour les surfaces dynamiques ;
- **Finitions polies et mates** : élégance subtile, facilité d'entretien et toucher velouté.

Parfaites pour les plans de travail, les murs et les sols, ces finitions ajoutent de l'attrait visuel et de la sophistication à n'importe quelle pièce.

Si les tons neutres restent incontournables, 2025 introduit des couleurs et des motifs plus audacieux. Les bleus, les verts profonds et les noirs apportent énergie et sophistication aux intérieurs. Parallèlement à ces teintes vibrantes, les motifs frappants ont un impact puissant et constituent la pièce maîtresse des créations en pierre dans les cuisines, les salles de bains et les salons.

La pierre en livre ouvert

L'art du "book matching", qui consiste à disposer les dalles de pierre de manière symétrique pour créer des images en miroir, deviendra de plus en plus populaire en 2025. Cette technique convient parfaitement aux murs d'accent, aux murs de douche et aux cheminées, transformant la pierre naturelle en un point central élégant et artistique.

Contraster et assortir

En 2025, on notera une augmentation de l'association de différentes pierres naturelles dans une même pièce. Les designers mélangent des pierres contrastées avec des textures, des finitions et des couleurs différentes pour créer des designs uniques et visuellement captivants. Voici quelques-unes des combinaisons les plus populaires :

- **Marbre et ardoise** : pour allier élégance et charme rustique ;
- **Granit et pierre calcaire** : pour la texture et la richesse ;
- **Pierres semi-précieuses** : pour ajouter une touche de luxe et d'éclat.

Cette approche offre des possibilités infinies pour des espaces personnalisés qui reflètent les goûts de chacun.

Panneaux de grande taille

Les panneaux de grand format deviendront de plus en plus populaires en 2025, en particulier pour les comptoirs, les murs et les sols. Ces dalles surdimensionnées réduisent les joints et créent un aspect net et cohérent. Les grandes dalles mettent davantage en exergue à la beauté naturelle de la pierre, ce qui confère à l'ensemble une esthétique homogène. Cette tendance est idéale pour créer de vastes espaces ouverts.

Pierre texturée et pierre 3D

Ajouter de la dimension et de la profondeur aux espaces est une autre tendance qui prendra de l'importance en 2025. La pierre 3D et la pierre texturée génèrent une expérience tactile. Des motifs ondulés aux formes hexagonales créent un effet de nid d'abeille, les possibilités de ces pierres sont infinies.

Accents et incrustations métalliques

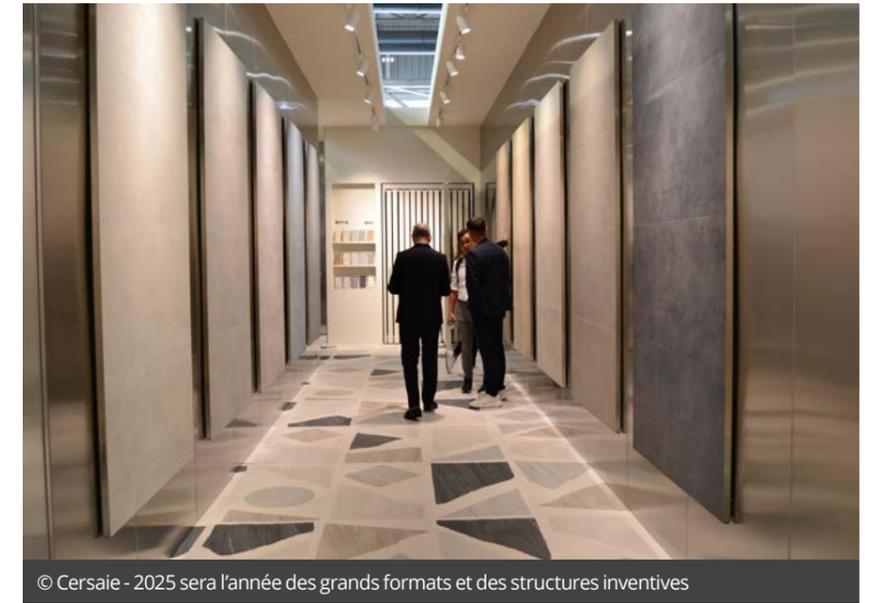
Pour ceux qui recherchent une touche de luxe, les accents métalliques sont le bon choix. Les surfaces en pierre avec des touches d'or, de cuivre ou d'argent peuvent rehausser le design de n'importe quelle pièce. Ces détails métalliques se prêtent particulièrement bien aux incrustations ou aux finitions, ajoutant un éclat subtil qui rehausse l'esthétique générale sans envahir l'espace.

Le retour du terrazzo

La tendance du terrazzo, qui s'est imposée au milieu du siècle dernier, connaît un retour en force en 2025. Le terrazzo d'aujourd'hui est plus raffiné, offrant des éclats plus grands, des mélanges de couleurs uniques et des teintures métalliques. Cette version actualisée du terrazzo est parfaite pour ceux qui recherchent un mélange de design traditionnel et moderne.



© Unsplash - Le terrazzo fait son grand retour



© Cersaie - 2025 sera l'année des grands formats et des structures inventives



Pierre texturée



© Pexels - L'or apporte cette petite touche en plus

Et ceci encore...

Pierre naturelle rétroéclairée

En 2025, les pierres naturelles rétroéclairées restent une tendance populaire qui ajoute un élément unique et dynamique aux intérieurs. Lorsqu'elles sont rétroéclairées, les pierres naturelles créent des effets de lumière hypnotiques qui mettent en valeur les motifs complexes et les couleurs vives des pierres semi-précieuses, créant ainsi une atmosphère dramatique et luxueuse. L'intégration de la pierre éclairée va encore plus loin et met en valeur la beauté des matériaux naturels. Les panneaux de pierre naturelle éclairés, comme les panneaux de pierres précieuses, ajoutent une touche sophistiquée à n'importe quelle pièce, en faisant ressortir l'allure naturelle des pierres précieuses tout en conservant leurs propriétés fonctionnelles. En outre, ces panneaux offrent une durabilité et une intégrité structurelle qui en font un choix idéal pour des applications à la fois esthétiques et pratiques.

Meubles en "pierre"

La tendance du mobilier en pierre va monter en force en 2025. Avec non seulement des éléments de mobilier comme des tables, mais aussi des meubles complets. Il sera possible de créer différents meubles, tels que des armoires, grâce à des panneaux de pierre légers dotés d'une base alvéolée en aluminium. Cette innovation combine l'esthétique de la pierre naturelle et les avancées technologiques modernes, ce qui ouvre de nouvelles perspectives dans le design de meubles en pierre durables et élégants.



© Frank Tack



Une nouvelle esthétique avec des contours doux au premier plan



Des éléments doux se traduisent en une cuisine harmonieuse

ACTUA

La cuisine en 2025 : un accueil chaleureux à la campagne

En 2025, la cuisine redevient le lieu de rassemblement de la maison. Elle n'est plus considérée comme un simple espace fonctionnel. Au contraire, elle est un centre de connexion, de détente et de créativité culinaire, marqué par le confort et l'authenticité. En nous inspirant de la cuisine campagnarde, nous revenons à un intérieur qui respire la chaleur et le caractère, dans lequel le bois joue incontestablement le rôle principal.

Texte : Wim Vander Haegen - Source : Frank Tack Interieur

Chaleur et authenticité

Les cuisines de 2025 reflètent une interprétation sophistiquée du charme rural, mais dans un contexte moderne. Les matériaux naturels et les couleurs terreuses constituent la base d'un look grandiose. Les plans de travail en chêne massif et les façades d'armoires en bois aux finitions soignées offrent un beau contraste avec les accents subtils de la pierre naturelle. Une palette de couleurs ton sur ton avec des nuances douces de beige, de sable et d'autres teintes terreuses crée une ambiance harmonieuse et accueillante. Ce parangon de luxe discret est mis en valeur par une lumière chaude et diffuse qui crée une atmosphère intime et douillette. Ce n'est pas une

simple célébration du charme rural, la campagne est mise à l'honneur en tant que symbole emblématique de l'élégance sereine.

Formes organiques et lignes douces

Les arêtes vives et les lignes géométriques épurées cèdent la place à une nouvelle esthétique mettant les contours doux au premier plan, qu'il s'agisse de plans de travail arrondis ou de panneaux d'armoires aux courbes subtiles. A cela s'ajoutent des éléments rembourrés et des finitions raffinées pour encore plus de confort. Ces éléments doux donnent une cuisine harmonieuse qui ressemble un peu à une oasis apaisante.

Accents métalliques et tons chauds

Les accents classiques en métal noir sont remplacés par une palette de métaux chauds tels que le bronze, le laiton et l'or. Leur éclat doux ajoute une grandeur sophistiquée sans perturber l'esthétique discrète du design. Les tons de bronze donnent un aspect naturel, tandis que l'or et le laiton apportent une touche de glamour. Ces détails luxueux complètent parfaitement l'utilisation de couleurs ton sur ton et de matériaux naturels.



© Kristof Laurent - Les accents classiques en métal noir sont remplacés par le bronze, le laiton et l'or



© Frank Tack - Une palette de couleurs ton sur ton avec des nuances douces de teintes terreuses apporte une harmonie apaisante



© Frank Tack - Les cuisines de 2025 reflètent une interprétation sophistiquée du charme rural, mais dans un contexte moderne

Rencontre entre fonctionnalité intelligente et élégance

En 2025, la cuisine n'est pas seulement un modèle de sophistication esthétique, mais aussi de fonctionnalité innovante. Des solutions de rangement intelligemment conçues maximisent l'utilisation de chaque mètre carré, alliant beauté et efficacité pratique. Des systèmes de tiroirs cachés aux modules de rangement ingénieux, chaque détail a été soigneusement pensé pour assurer une combinaison parfaite d'élégance et de confort d'utilisation.

L'année de la percée de la Smart Kitchen Technology

Il y a quelques années, les observateurs de tendances ont prédit que 2025 serait une année charnière pour la technologie intelligente dans la cuisine. Par technologie de cuisine intelligente, nous entendons les appareils qui utilisent l'internet des objets (IdO) pour partager des informations via des applications ou des commandes vocales. Où en est-on et comment ces appareils intelligents améliorent-ils l'efficacité et le confort de la cuisine ?

Texte : Wim Vander Haegen



Avantages de la technologie intelligente

Les produits de cuisine intelligents, notamment les fours et les réfrigérateurs connectés, permettent aux propriétaires de contrôler leurs appareils à distance et d'économiser de l'énergie. En outre, ils peuvent simultanément effectuer eux-mêmes un certain nombre de tâches triviales. Ces innovations, qui vont des appareils commandés par téléphone mobile aux dispositifs à reconnaissance vocale, sont conçues pour améliorer la productivité et le confort de la cuisine, tout en économisant l'énergie. Les principaux avantages sont les suivants :

- 1 **Confort ultime** : repas à l'heure prévue et mises à jour de la cuisson par téléphone mobile. Les appareils de cuisine modernes facilitent et améliorent la préparation des repas.
- 2 **Efficacité énergétique** : diverses innovations aident à économiser la nourriture, le temps et l'énergie. Les gadgets de cuisine modernes nécessitent peu d'entretien et sont de plus en plus abordables sur le marché.
- 3 **Durabilité** : la technologie intelligente gère non seulement la consommation d'énergie, mais aussi la consommation d'eau. Les appareils de cuisine durables contribuent à la protection de l'environnement.
- 4 **Meilleure expérience culinaire** : les appareils de cuisine ont évolué à tel point qu'ils peuvent préparer eux-mêmes différents plats et assurer un meilleur contrôle de la température.

Exemples de technologies intelligentes

- 1 **Fours et réfrigérateurs intelligents** : les plaques des fours intelligents permettent un contrôle très précis de la température, tandis que les réfrigérateurs intelligents avertissent le propriétaire que certains articles sont manquants ou que leur date de péremption approche. Ils contribuent ainsi à prévenir le gaspillage alimentaire.
- 2 **Cafetières intelligentes** : bien commencer la journée ? Il suffit de demander à Alexa ou Google de faire le café.

© Vecteezy - La création de recettes assistée par l'IA recommande automatiquement des recettes

- 3 **Lave-vaisselle avec Wi-Fi** : ces gadgets technologiques permettent de scanner facilement les cycles de lavage de la vaisselle et d'envoyer des notifications sur le téléphone lorsque la vaisselle est terminée.
- 4 **Friteuses / Air Fryers** : contrôlez la température et la durée de cuisson à l'aide d'une application afin que tous les aliments soient cuits à votre goût.
- 5 Les **robinets connectés au Wi-Fi** mesurent et contrôlent le débit et la chaleur pour économiser l'eau.
- 6 **Hottes de cuisine intégrées à l'IdO** : les appareils connectés peuvent modifier et ajuster la vitesse d'aspiration en fonction de l'activité de la cuisinière.
- 7 Les **grille-pains et balances intelligents** peuvent être gérés via une application. Il est même possible d'ajuster le programme de manière à ce que l'appareil gère lui-même les niveaux de dorage ou intègre les quantités parfaites pour de meilleures recettes.
- 8 La **création de recettes assistée par l'IA** recommande automatiquement des recettes qui peuvent être préparées en utilisant les produits du réfrigérateur.

Solutions pour un cadre de vie plus petit

Les terrains à bâtir sont trop chers pour beaucoup de gens. On ne construit et on ne vend quasiment plus de grandes maisons. C'est l'intégration qui est à l'ordre du jour. Les logements sont de plus en plus petits et compacts. Il existe toutes sortes d'idées innovantes, notamment pour la cuisine, permettant d'optimiser la fonctionnalité des petits espaces. Comme par exemple les fours intelligents compacts, multifonctionnels et occupant le moins d'espace possible. On peut aussi libérer de l'espace sur le plan de travail grâce, par exemple, à des cafetières intelligentes qui peuvent être encastrées ou fixées au mur. Les systèmes d'étagères technologiques modifient à la fois la hauteur et la configuration des étagères en fonction du type de rangement nécessaire. Ces solutions permettent d'exploiter la technologie intelligente même dans les plus petits espaces de la cuisine.



© Miele - Cafetières encastrées

Technologie de cuisine IdO

En cette époque trépidante, la cuisine est l'une des activités où les consommateurs attendent davantage de confort et d'accessibilité. Par conséquent, l'intégration d'appareils intelligents et connectés peut favoriser le développement de l'IdO dans la cuisine. La préparation de repas implique l'utilisation de nombreux appareils jouant des rôles différents. Préparer la recette parfaite peut être assez fatigant après une journée de travail. Les cuisines IdO peuvent simplifier cette aventure culinaire. Les appareils intelligents utilisent la connectivité cellulaire et la communication M2M pour automatiser les cuisines et simplifier les tâches manuelles. De nombreux appareils de cuisine intègrent la technologie IdO, parfois associée à l'IA, pour transformer notre façon de cuisiner.

Comment cela fonctionne-t-il ?

Les applications d'une cuisine IdO reposent sur la connexion des appareils et leur interaction avec internet. La connectivité IdO facilite l'accessibilité de différents appareils. La cuisine IdO fonctionne comme un écosystème de différents appareils de cuisine connectés à internet via un réseau privé à l'intérieur ou via un réseau IdO cellulaire.

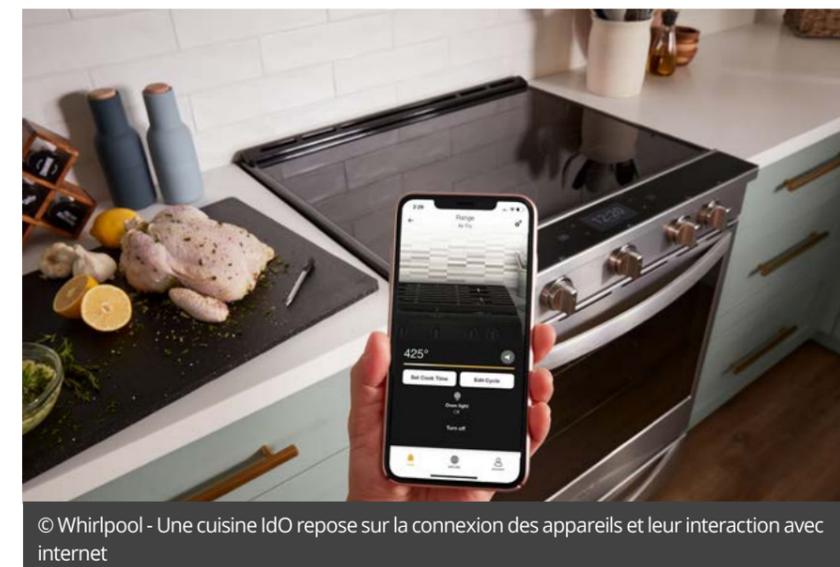
Les réfrigérateurs IdO bénéficient d'une meilleure connectivité, d'un meilleur contrôle et d'une meilleure visibilité. Ce type de réfrigérateur permet principalement de contrôler et ajuster la température. Les réfrigérateurs intelligents utilisent des capteurs de température et la connectivité IdO, ce qui permet aux utilisateurs de régler et de surveiller facilement la température via leur application smartphone. De plus, ils peuvent être alertés lorsque la date de péremption des aliments est dépassée grâce à une combinaison de capteurs de détection d'odeurs et de traitement d'images par IA. Les réfrigérateurs IdO peuvent également maintenir une

connexion continue avec les fabricants pour les mises à jour de fonctionnalités essentielles et le dépannage. Cette connectivité facilite également la mise en œuvre d'améliorations fonctionnelles basées sur des logiciels pour les réfrigérateurs. Au fil du temps, les réfrigérateurs tireront parti à la fois de l'IdO et de l'IA pour renforcer leur rôle dans les cuisines intelligentes et fournir de précieuses informations nutritionnelles sur les aliments stockés. Les réfrigérateurs intelligents sont en outre reliés à une application de courses pour s'assurer que le consommateur n'oublie pas de racheter les articles de base manquants ou presque épuisés.

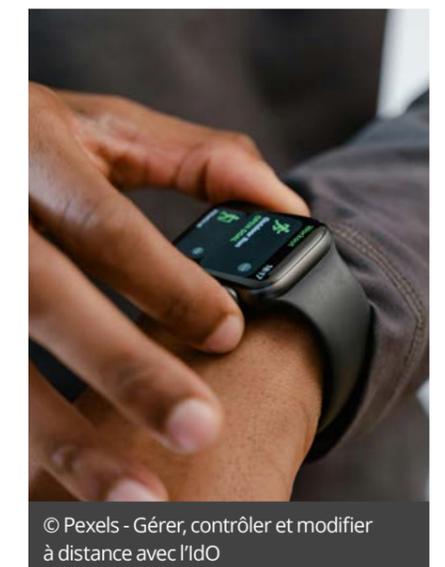
L'IdO permet également de surveiller à distance l'état de divers autres appareils dans la maison et même d'en modifier les réglages. Les alertes et notifications de cuisson, par exemple, permettent de s'assurer que les aliments ne brûlent pas ou ne sont pas trop cuits.

Vers un nouveau niveau

Selon les experts en cuisine, 2025 sera l'année du passage à un nouveau niveau de technologie pour la cuisine intelligente, avec des gadgets et des appareils pratiques et écologiques. Des appareils de cuisine connectés qui fonctionnent avec le wifi aux appareils de cuisine intelligents contrôlés par l'intelligence artificielle (IA), il existe d'innombrables variantes pour une vie à la fois confortable et respectueuse de l'environnement. Investir dans des gadgets et des appareils de cuisine intelligents permet non seulement d'améliorer l'expérience culinaire, mais aussi de préparer la maison pour l'avenir.



© Whirlpool - Une cuisine IdO repose sur la connexion des appareils et leur interaction avec internet



© Pexels - Gérer, contrôler et modifier à distance avec l'IdO

The Architectural Profession in Europe

2024 Sector Study



ACTUA

La profession d'architecte évolue : aperçu de l'étude sectorielle 2024 du CAE

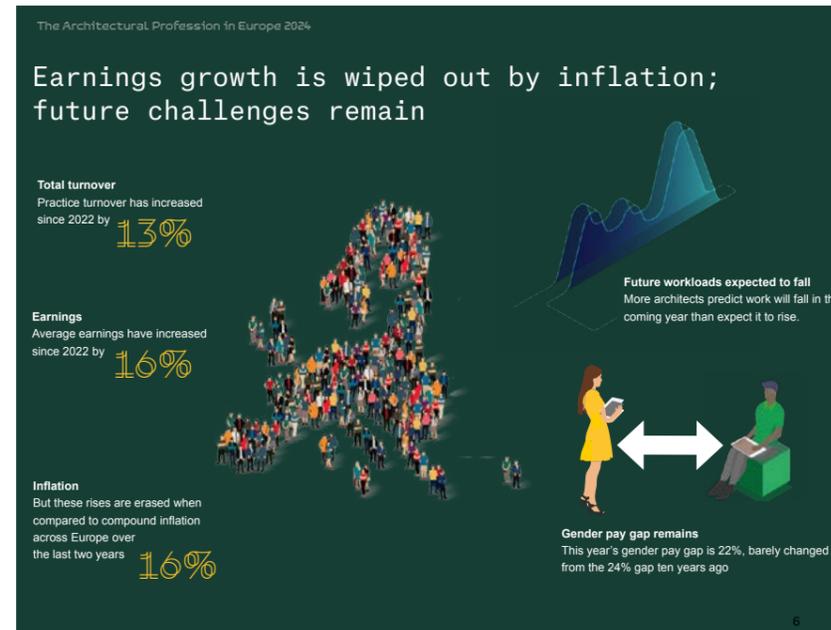
La récente étude sectorielle 2024 du CAE, publiée par le Conseil des Architectes d'Europe, offre une image précise et nuancée du secteur européen de l'architecture. L'étude - rassemblant des contributions de 29 des 30 Etats membres du CAE et des données provenant de plus de 28 000 architectes - met en lumière un secteur qui se réinvente face aux incertitudes économiques et aux changements sociaux.

Texte : Wim Vander Haegen

Architecte : un métier en pleine croissance et en constante évolution

L'Europe compte aujourd'hui 580 000 architectes, soit environ un architecte pour 1 000 habitants. Il est intéressant de noter que l'Italie et l'Allemagne abritent à elles deux près de la moitié des architectes européens. Le secteur connaît une augmentation du travail indépendant : 46 % des architectes dirigent aujourd'hui leur propre agence, souvent modeste et flexible.

Bien qu'il y ait une tendance positive vers l'égalité des sexes - 45 % des architectes sont des femmes - l'écart de rémunération reste tenace : les femmes gagnent toujours en moyenne 22 % de moins que leurs collègues masculins.



Le marché : des opportunités, mais aussi des défis

La valeur totale de l'industrie européenne de la construction est impressionnante (2 600 milliards d'euros), mais les architectes ne captent que 1 % de cette valeur marchande, soit un chiffre d'affaires de 26 milliards d'euros. Le logement privé reste le moteur du secteur : 91 % des cabinets sont actifs dans la conception résidentielle, qui représente 54 % de leur chiffre d'affaires en moyenne.

Pourtant, l'incertitude économique est pesante : 37 % des architectes s'attendent à une baisse de leur charge de travail, contre 19 % seulement qui prévoient une hausse. L'inflation a largement neutralisé la progression des bénéfices de ces dernières années.

Nouvelles normes : durabilité et numérisation

La construction durable n'est plus une niche, mais une exigence de base : 54 % des architectes conçoivent régulièrement des projets basse énergie. Les évaluations post-occupation gagnent également en importance, même s'il reste une marge de progression.

En termes de numérisation, les outils de modélisation 3D sont largement répandus, mais l'adoption de technologies plus avancées telles que le BIM reste relativement limitée.

Les agences restent à petite échelle

La plupart des architectes travaillent dans de petites structures : 70 % des cabinets ne comptent qu'une seule personne, avec une nette progression des bureaux unipersonnels, surtout sur les des deux dernières années. Malgré les opportunités que présentent les appels d'offres publics et les concours de design (ADC), la bureaucratie et les coûts élevés constituent des obstacles majeurs : seuls 6 % des cabinets ont répondu à un appel d'offres public en 2023.

L'avenir : résilience et leadership nécessaires

Le secteur est à un point de basculement. Les architectes joueront un rôle clé dans la transition vers un environnement bâti durable, inclusif et résilient au changement climatique. Malgré les défis économiques, la profession reste caractérisée par la créativité, l'innovation et la pertinence sociale.

Le message de l'étude sectorielle du CAE 2024 est clair : le secteur européen de l'architecture a tout ce qu'il faut non seulement pour survivre, mais aussi pour prospérer dans un monde en mutation rapide.

Voici les lauréats de la Brique d'or 2025

Cinq entreprises et un ministre ont reçu le prix tant convoité lors du Gala annuel de la Brique d'or. La Bouwunie organise ce concours pour présenter le secteur de la construction sous un jour positif et mettre à l'honneur les entreprises qui se distinguent en ces temps plutôt difficiles. Voici les lauréats de la dernière édition.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : Bouwunie

Jeune talent de l'année : Mobble - Eeklo

Kristof de Jaeger a créé son entreprise Mobble, spécialisée dans les maisons modulaires écologiques à ossature bois hors site, il y a environ un an seulement. Depuis, l'entreprise compte déjà une quinzaine d'employés. La construction modulaire à ossature bois offre de nombreux avantages. Le premier d'entre eux est la réduction de l'impact CO2. Le processus de production, largement automatisé, garantit une meilleure efficacité avec moins de main-d'œuvre. De Jaeger souhaite principalement continuer à se développer dans les années à venir, au niveau de son personnel mais aussi de la taille des projets. Mobble l'a emporté sur l'autre finaliste, Eco-Ren, de Noorderwijk.



Projet de l'année : Holvoet Brothers - Ingelmunster

Holvoet rassemble trois générations d'expérience dans la finition intérieure. Holvoet Gebroeders est une entreprise familiale dont la gestion opérationnelle est assurée par Dieter Vandewege et Frederick Cornillie. L'entreprise a convaincu le jury avec la finition du nouveau siège de TVH Equipment à Waregem. Un bâtiment marquant qui capte l'attention le long de l'autoroute E17. La forme entièrement ronde a été le plus grand défi pour Holvoet - d'un point de vue technique (le bâtiment a nécessité de nombreux raccords et matériaux spécifiques et finitions supplémentaires), mais aussi d'un point de vue esthétique. L'intérieur incarne un juste milieu entre le haut de gamme et l'industriel, avec de nombreux meubles ronds ou en forme de S. Holvoet a battu les autres finalistes, Verniers NV d'Ostende et Persyn de Zwevegem.



Employeur de l'année : Tifre - Sint-Niklaas

Kelly Van Landeghem et son mari Frederik Smet ont créé leur entreprise de rénovation Tifre dans un garage. 20 ans plus tard, l'entreprise emploie plus de 50 personnes. Selon les propres termes de l'entreprise, les collaborateurs sont au cœur des préoccupations. Tifre investit dans la formation, les opportunités d'évolution et s'efforce de créer une excellente ambiance de travail. L'entreprise dispose de sa propre académie, mais elle investit également dans des formations et des outils externes pour aider les employés à s'épanouir. Tant sur le plan professionnel que personnel. La société entretient une culture d'entreprise ouverte avec des discussions formelles et informelles, une culture de communication ouverte et attache une grande importance à l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée.

Tifre a même développé sa propre application pour ses collaborateurs, qui allie des éléments pratiques (comme la commande de vêtements de travail) à une plateforme sociale (comparable à Facebook). Tous les vendredis, le café Tifre ouvre ses portes. Et bien sûr, l'entreprise organise de nombreuses activités pour stimuler l'esprit d'équipe et faire en sorte que les employés se sentent à l'aise dans l'entreprise. Odette, fidèle "chief happiness officer" à quatre pattes de l'entreprise, se sent en tout cas parfaitement à l'aise sur son lieu de travail. Tifre l'a emporté sur les autres finalistes Grondwerken Eggermont de Deinze et Vandebroek Interieur de Hasselt.



Entreprise numérique de l'année : SD Schrijnwerkerij en Interieurbouw - Herentals

SD Schrijnwerkerij en Interieurbouw, dirigée par Stijn Dirken, est active dans le secteur depuis plus de 15 ans. L'entreprise excelle dans le domaine numérique, notamment parce qu'elle a investi dans son propre système ERP. Les ouvriers disposent également d'applications et d'outils spécifiques qu'ils peuvent utiliser pour la communication et la planification. Les employés disposent eux aussi de leurs propres applications numériques pour améliorer le contact avec les clients, les collègues ou les partenaires. Qu'il s'agisse de processus financiers, de calcul, de téléphonie ou de suivi de chantier, tout est numérisé au maximum. SD intègre également progressivement l'IA. L'entreprise innove en permanence et explore constamment les nouvelles possibilités numériques. SD était en compétition avec deux autres finalistes, Boud de Willebroek et KDS de Beveren. L'année dernière, l'entreprise avait déjà été récompensée lors de la Brique d'or 2024.



Entreprise durable de l'année : Eco&Zo - Sint-Niklaas

Dès la création de l'entreprise Eco&Zo, il y a 20 ans, le fondateur Peter De Keyser a résolument opté pour la construction écologique. L'entreprise utilise autant que possible des matériaux biosourcés, naturels et circulaires. Au-delà de ses propres activités, l'entreprise veut aussi convaincre les autres de l'importance de la construction écologique. Dans une salle polyvalente construite à cet effet, De Keyser organise des ateliers sur la construction écologique. L'entreprise fait également appel aux écoles de la région pour présenter aux élèves tous les matériaux. Les autres finalistes dans cette catégorie étaient Fluxa de Kontich et Abis BV/ Groep Deketelaere de Varsenare.

“

Le taux de TVA réduit pour la démolition et la reconstruction est un levier important pour durabiliser notre parc immobilier, maintenir le logement à un prix abordable et stimuler la construction neuve, un secteur en plein marasme.

Jean-Pierre Waeytens
Directeur général de la Bouwunie

Brique d'or : l'ancien ministre des finances Vincent Van Peteghem

Chaque année, la Bouwunie décerne également un prix à une personnalité politique ou à une organisation qui a eu un impact positif sur le secteur de la construction dans un passé récent. Cette fois-ci, la Brique d'Or a été décernée à Vincent Van Peteghem pour ses efforts en tant que ministre des finances du précédent gouvernement. C'est sous son impulsion que le taux de TVA réduit pour la démolition et la reconstruction est devenu permanent pour les particuliers et pour les locations. Il a également donné plus d'oxygène au secteur de la construction en prolongeant la période transitoire du taux de TVA réduit sur la démolition et la reconstruction au niveau de la vente. Lors des négociations pour la formation d'un gouvernement fédéral, il a réussi à faire valoir la demande de la Bouwunie qui souhaitait que le taux de TVA réduit sur la démolition et la reconstruction soit également appliqué à la vente dans le nouvel accord de coalition.

"Le taux de TVA réduit pour la démolition et la reconstruction est un levier important pour durabiliser notre parc immobilier, maintenir le logement à un prix abordable et stimuler la construction neuve, un secteur en plein marasme", a déclaré Jean-Pierre Waeytens, directeur général de la Bouwunie.

Les lauréats des BTCA 2024

Après les débuts prometteurs des Belgian Timber Construction Awards (BTCA), une initiative de Hout Info Bois, la deuxième édition peut également se targuer d'être un succès. Le concours a couronné les projets de construction en bois les plus innovants des quatre dernières années et vise à mettre en évidence le potentiel créatif du bois en tant que matériau de construction, ainsi que sa durabilité et sa force écologique. Le jury a été chargé d'évaluer 65 projets et a sélectionné 15 candidats pour finalement couronner cinq lauréats dans autant de catégories. Un projet a en outre reçu le prix du jury.

Texte & photos : Prowood



Eva Faché - The Gallery House

Maisons individuelles

La catégorie "Résidentiel" a pu mettre en exergue la volonté de ne pas avoir recours envers et contre tout au bois mais à des matériaux complémentaires d'origine naturelle comme la paille, l'argile ou le chanvre. Quelque 17 projets résidentiels ont participé à ce concours, dont le lauréat est The Gallery House à Landegem. "Dans un paysage naturel, sur un terrain entouré de saules têtards, de marais et de terres agricoles, se trouve la Gallery House", peut-on lire dans le rapport. "Son caractère est étonnamment honnête et direct. Son caractère est d'une honnêteté et d'une simplicité frappantes. La Gallery House et ses environs évoquent la quiétude, la simplicité et le souvenir. Outre le passage de galerie à habitation (et d'habitation à galerie), un programme, proposé sans déterminer l'espace sur base de considérations écologiques dans un contexte actualisé, constitue le sujet du projet. Le langage et l'utilisation des matériaux correspondent au contexte. Les détails, basés sur une "logique paysanne", confèrent une simplicité et une lisibilité évidentes à l'architecture qui semble "appartenir" au paysage."

"L'architecture génère des processus naturels. Son apparence correspond à sa fonction. Pour isoler la Gallery House, on a placé de la chaux-chanvre, un matériau biologique, entre l'ossature bois primaire. Elle équilibre les conditions de l'air que nous respirons et apporte une touche de douceur et de vie à l'intérieur. Pour protéger la structure des éléments naturels (vent, pluie et soleil), des auvents en aluminium (non traités) situés à différentes hauteurs abritent la façade et régulent les apports solaires. Cette attitude rappelle les anciennes techniques régionales de préservation des structures en bois nu.

Les différentes ambiances, le jeu d'ombre et de lumière, la perception de l'espace et de la forme, la transition entre l'intérieur et l'extérieur, se manifestent au gré des variations de nombreuses conditions. Tout est fluctuant, répondant à différents mécanismes, ouvert à différentes possibilités et toujours dynamique, sans être entravé par "un seul" aboutissement."

Données

Opdrachtgever: Privé

Client: Privé

Architecte: Wim Goes Architectuur

Entreprise générale de construction: Kristof De Roo

Surface bâtie: 167,2 m²

Surface utile: 130,5 m²

Utilisation du bois: Le choix de construire en bois réside en partie dans le matériau proprement dit : le toucher et l'odeur, l'aspect du grain, l'interconnexion et l'atmosphère. Le bois devient apparent en tant que composante de la structure, avec des poutres traversant la façade, partiellement recouverte d'un enduit à la chaux naturelle. La construction forme un quadrillage, le quadrillage forme la maison.

Volume de bois utilisé: 33 m³



Sepideh Farvardin - Recypark Anderlecht

Données

Client: Net Brussels, Agence régionale pour la mise en réseau

Architecte: 51N4E

Bureau de stabilité: Greisch, Witteveen Bos

Entreprise générale de construction: Eiffage Art Valens

Surface bâtie: 142 m²

Surface utile: 161 m²

Utilisation du bois: Le bois est utilisé pour la structure primaire, secondaire, et le bardage des pignons de la halle. Le bâtiment est fait de bois pour sa structure; ses parois intérieures (cloisons, plinthe, plafonds); le mobilier fixe; les châssis et portes. Le bois est utilisé de manière transformée avec l'isolation en laine de bois; les panneaux OSB pour le renforcement des parois (contreventement) et comme pare vapeur.

Volume de bois utilisé: 210 m³ m³

Non résidentiel

La catégorie "Non résidentiel" met en avant la volonté de répondre à des exigences sociétales. Sur les 22 projets participants, c'est le Recypark Anderlecht qui a obtenu la meilleure note. "La fréquentation croissante des parcs à conteneurs dans la région de Bruxelles-Capitale témoigne d'un changement idéologique parmi les citoyens. Le regard que nous portons sur nos déchets évolue, donnant aux parcs à conteneurs une connotation plus positive. Les déchets des uns deviennent les matières premières des autres, et les Recyparks à Bruxelles sont un maillon essentiel de l'économie circulaire. Intégrer les Recyparks au plus près des habitants plutôt que de les repousser en périphérie de la ville représente un véritable défi urbain."

Le terrain proposé longe le canal Bruxelles-Charleroi, qui se transforme progressivement en un équipement communautaire pour les habitants de la Région. "Le site sud du projet marque également l'extrémité de l'îlot Birmingham, un site industriel qui se transforme progressivement en un quartier résidentiel mixte", a-t-il déclaré. Le projet propose d'aménager le Recypark sur un côté de la parcelle afin de libérer un espace public connecté au canal. Cet espace public facilite l'acceptation du programme logistique dans le quartier et devient une destination pour un ensemble diversifié d'utilisateurs. L'espace public est activé par un skatepark et un espace vert. Ensemble, ces usages constituent un seul et même lieu, et leur identité commune naît d'un hall couvrant à la fois la partie publique du Recypark et le skatepark. Bien que les deux programmes soient sécurisés indépendamment, le hall véhicule une image commune de ces programmes et s'inscrit dans l'échelle des bâtiments industriels environnants.

Le projet utilise une structure issue de la filière des matériaux de réemploi pour réaliser la toiture commune du site. Suite à une étude de Rotor, il a été décidé de réutiliser la structure d'un ancien manège équestre, qui a été analysée, démontée et stockée, en attendant d'être remontée sur le site. Déplacer et réutiliser une halle industrielle existante est plus facile à dire qu'à faire, car cela remet en question les modes actuels de conception et d'appel d'offres pour un projet public: il a fallu ici réinventer toute la procédure. Cette démarche pionnière ambitionne de servir de jurisprudence pour de nouveaux projets de réemploi de bois au niveau structurel."



DENC STUDIO - Cohousing GUMM

Surélévation

La catégorie "Surélévation" concerne l'ajout d'étage(s) à tout type de bâtiment, c'est-à-dire des projets aux fonctions variées tout s'inscrivant de manière intéressante dans un contexte urbain. Ce dernier est d'ailleurs sa cible préférentielle en raison de la rareté des terrains à bâtir en ville mais aussi grâce à la légèreté du matériau bois. Six projets ont été présentés, et c'est le Cohousing GUMM de Malines qui a remporté le premier prix. "L'habitat groupé Gumm s'est fixé des objectifs ambitieux dès le départ. La complexité de ce projet réside dans la diversité des bâtiments (datant de différentes époques et caractérisés par des techniques de construction différentes), la préservation du patrimoine, l'approche coopérative et des objectifs climatiques audacieux (de la gestion de l'eau à la mobilité verte)."

La Flandre ne possède pas de véritable culture collective en matière de construction et d'habitat. "L'utilisation conjointe d'espaces et d'installations, sans parler de "l'entreprenariat collectif", restent des pratiques peu répandues. Le diocèse, propriétaire de l'école et de l'église Sint-Gummar (1926), a estimé qu'une réaffectation d'inspiration sociale était préférable à vente rapide. Une démarche qui permet au groupe de résidents de disposer du temps nécessaire à l'élaboration d'un plan concret. L'habitat groupé Gumm insufflé une nouvelle vie : loin de faire table rase, il agit dans le respect de l'ensemble existant aux accents art déco et inscrit à l'inventaire du patrimoine architectural. L'avenir devient de plus en plus défini par l'existant. Et cela aussi, c'est de la construction circulaire ! L'église fait partie du patrimoine architectural et l'école de la mémoire collective des Malinois. C'est pourquoi, pour des raisons écologiques et économiques, la réutilisation s'est imposée comme un choix logique. En maintenant



DENC STUDIO - Cohousing GUMM

l'église ouverte aux activités de diverses organisations, elle reste un "tiers-lieu" ou un lieu de rencontre. Le projet intègre des logements dans chaque salle de classe des ailes réservées aux garçons et aux filles de l'ancienne école. La salle de théâtre a été divisée et pourvue d'une surélévation. De par leurs dispositions et leurs tailles différentes, les habitations accueillent aussi bien des personnes isolées que des familles avec ou sans enfants. L'inclusion n'a pas été négligée."

Après des évaluations externes, le projet a reçu un soutien dans le cadre du programme "Klimaatneutrale buurten en initiatieven" (Quartiers et initiatives climatiquement neutres) et a été sélectionné parmi les lauréats du programme "Peraat voor het Klimaat" (Prêts pour le climat) en 2020. Pour faire une réelle différence en matière de durabilité, nous devons non seulement faire de notre mieux, mais aussi inciter les autres à le faire. "Aucune méthode n'est plus efficace qu'un bon exemple".

Données

Client : GUMMAAR
Architecte : DENC-STUDIO
Bureau de stabilité : SEC
Entreprise générale de construction : PxP HYBRID WOOD CONSTRUCTIONS et G-BUILD
Surface construite : 2.600 m²
Surface utile : 2.410 m²
Utilisation du bois : La surélévation : structure porteuse + revêtement mural. La structure des murs intérieurs et la menuiserie intérieure.
Volume de bois utilisé : 2 000 m³

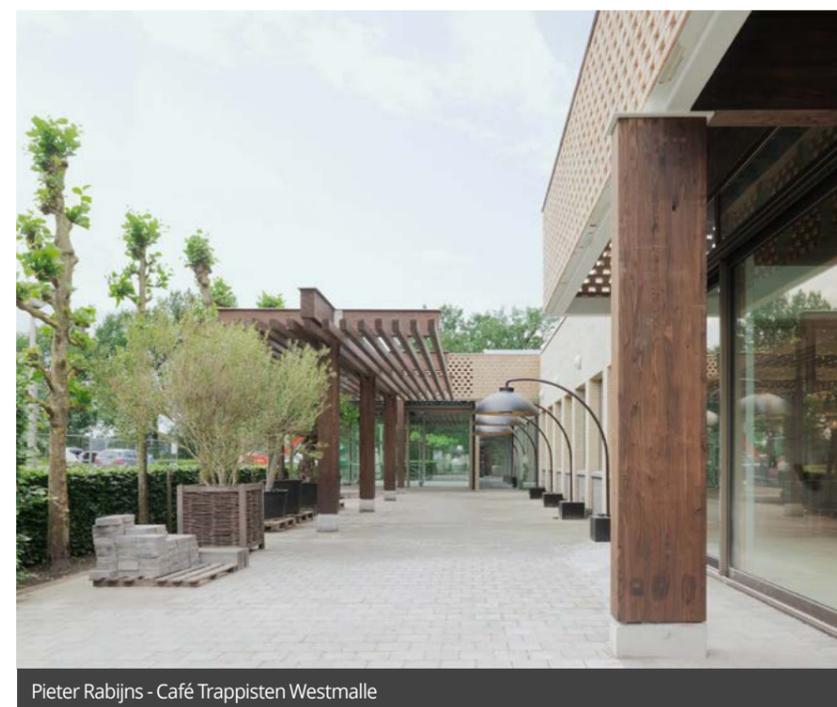
Extension

Les six projets de la catégorie "Extension" apportent une réelle valeur ajoutée aux bâtiments existants et tirent le meilleur parti de ce qui est souvent un espace limité avec des ressources qui le sont parfois tout autant. Le Café Trappisten Westmalle de Malle a remporté la palme dans cette catégorie.

"Le Café Trappisten a fêté son 100e anniversaire en 2023 et est depuis longtemps un bistrot très connu dans la région. Annexe de l'abbaye et de la brasserie de Westmalle, on y trouve toutes les bonnes choses des trappistes dans un cadre agréable. Après le covid, les propriétaires étaient à la recherche d'une extension flexible permettant aux clients de s'attabler dans un cadre spacieux et de se mettre à l'abri des intempéries."

Les ailes d'un moulin comme source d'inspiration

Pour LAVA architects, la mission a commencé par une analyse du projet de 2008 de l'architecte Paul Van Aerschot. "Le plan de niveau se présente sous la forme de 4 ailes d'un moulin, dont l'une abrite le bar et la cuisine et les 3 autres les espaces publics, chacune portant le nom des trois bières de Westmalle. Notre projet prévoit une extension de chacune de ces trois ailes de moulin avec des pavillons séparés, dont deux sont actuellement en cours de réalisation. À l'usage, ces pavillons peuvent servir d'extension aux espaces existants, fonctionner de manière autonome ou - grâce à de généreuses portes coulissantes - offrir un espace extérieur couvert."



Pieter Rabijns - Café Trappisten Westmalle

Construction circulaire

"Nous voulions faire de ce bâtiment un bel exemple de construction circulaire. Cela se voit dans la palette de matériaux : bois et aluminium anodisé, assemblés selon un système démontable. Le chauffage repose sur une technologie écologique, utilisant des radiateurs de plafond à basse température et des pompes à chaleur ultra-modernes. En fonction de la position du soleil et de la direction du vent, les porte-à-faux offrent une protection contre le soleil et les intempéries."

Structure réciproque

"L'élément qui attire l'attention est sans aucun doute la structure elle-même : dans le but de réduire au maximum le nombre de colonnes - et en s'inspirant de l'aile du moulin - quatre poutres traversent la surface libre. Les poutres en bois sont en fait trop courtes pour la portée, mais en les plaçant en porte-à-faux l'une par rapport à l'autre, cela fonctionne. En d'autres termes, elles forment une structure réciproque, ce qui permet également d'économiser les matériaux. Dans l'oculus, où les 4 poutres forment un carré, un grand puits de lumière assure une pénétration généreuse de la lumière naturelle."

La corniche est réalisée à base de maçonnerie en claustra, pour faire le lien avec l'architecture existante et filtrer la lumière du soleil. Elle est soutenue par une structure Vierendeel à une distance choisie de la menuiserie - en fonction de l'orientation et de la direction du vent."

Données

Client : ASBL Abbaye trappiste de Westmalle
Architecte : LAVA architects
Bureau de stabilité : Bollinger + Grohmann
Entreprise générale de construction : Bouwonderneming Wens NV (avec Sidati comme sous-traitant pour les structures en bois)
Surface bâtie : 286 m²
Surface utile : 155 m²
Utilisation du bois : Toute la structure a été construite en mélèze : les colonnes, les poutres primaires et secondaires sont réalisées en bois lamellé. Là où le parement reste visible, comme sur les plafonds sous l'auvent et l'habillage des puits de lumière, nous avons opté pour des panneaux 3 plis contrecollés sur une ossature bois. Enfin, l'intérieur est parachevé à l'aide de planches de chêne brut.
Volume de bois utilisé : 35 m³

Bâtiments multirésidentiels

La catégorie "Multirésidentiel" (immeubles d'appartements, habitats groupés) possède encore un énorme potentiel d'évolution en matière de construction bois. Les panneaux CLT mais également le savoir-faire de nos entreprises permet de répondre à tous les projets ambitieux, affirme l'organisation. Le lauréat – il y avait sept projets en lice – est la Tour Brunfaut à Molenbeek-Saint-Jean.

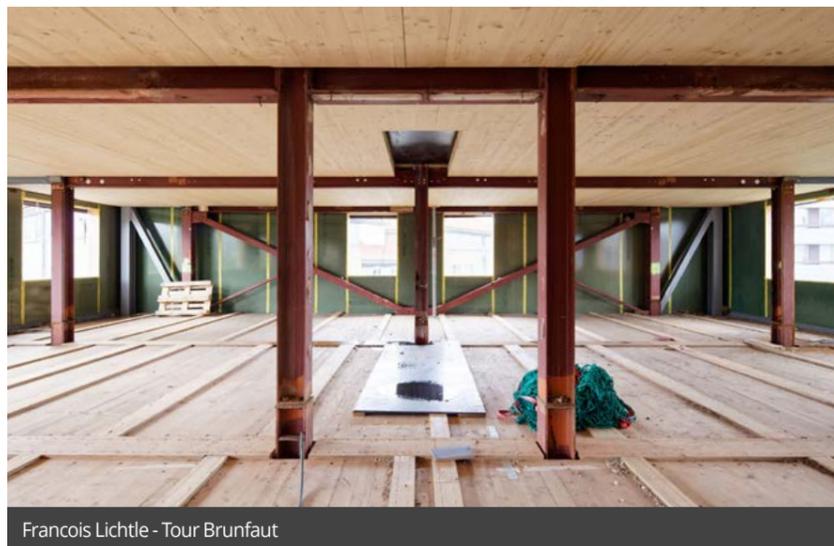
Construite en 1965, la Tour Brunfaut incarne le rationalisme architectural avec sa structure en acier et ses 16 étages de logements sociaux gérés par le Logement Molenbeekois. En 2015, un certain nombre de problèmes ont nécessité une rénovation complète pour répondre aux normes modernes de sécurité, de confort et d'efficacité énergétique.

L'objectif de la rénovation était de maintenir le nombre total d'appartements tout en diversifiant leur typologie, allant du studio à l'appartement de cinq chambres. Le projet a impliqué de doubler la surface totale de la tour sans altérer son impact sur l'espace public dans ce quartier densément peuplé.

Pour cela, la tour a été rehaussée et son plan épaissi, permettant de libérer le rez-de-chaussée et de réaffirmer la présence iconique de la tour. La structure en acier existante a été conservée et mise à nu. Une nouvelle structure pont au niveau +18 soutient la rehausse, appuyée sur de nouvelles fondations latérales. Les nouveaux planchers en bois CLT, légers et apportant la résistance au feu, offrent un aspect chaleureux aux appartements. La tour rénovée est désormais un bâtiment passif doté d'une nouvelle enveloppe très performante. Les châssis strictement dimensionnés et munis de vitrage performant permettent un contrôle solaire efficace. Tous les logements de 2 chambres et plus (65%) sont munis de patio apportant de la lumière naturelle au cœur des logements. Une ventilation double flux et une production de chaleur centralisée optimisent l'efficacité énergétique. Des locaux techniques répartis sur les étages +1, +18 et +22 réduisent la dimension des gaines techniques. Un gros point d'attention est porté sur les espaces communs : un rez-de-chaussée transparent et accessible, des circulations conviviales avec un panorama à couper le souffle, un étage pont avec un espace polyvalent et une terrasse, ainsi qu'un rooftop offrant des vues panoramiques et des espaces de détente. Les façades ont conservé leur aspect lisse original, avec un rez-de-chaussée visuellement perméable, un étage pont affirmé, et un caractère réfléchissant et caméléon, notamment grâce à un pignon miroir.



Francois Lichtle - Tour Brunfaut



Francois Lichtle - Tour Brunfaut

Données

Client : Le Logement Molenbeekois
Architecte : A229+Dethier
Bureau de stabilité : Ney & Partners
Entreprise générale de construction : in Advance
Surface bâtie : 11.800 m²

Surface utile : 10 729 m²
Utilisation du bois : Le bois a été utilisé pour les nouveaux planchers, avec des panneaux de CLT. Il sert aussi en façade, en tant qu'ossature des caissons isolés.
Volume de bois utilisé : 1 648 m³



Samuel Defourny - Bruum architecture + Thibaut Brogneux architectures - Infrastructure-nature Braives

Prix du jury

Le prix spécial du jury a été décerné à l'"Infrastructure nature-Braives" dans la commune de Braives. En 2008, la commune de Braives a lancé une initiative économique et touristique autour de son patrimoine naturel : une zone humide où les saules poussent en abondance. Pour parfaire ses activités, elle vient de se doter d'une infrastructure comprenant une salle destinée aux activités de tissage de saule et de l'éducation à l'environnement auprès des enfants, un abri vélos, un espace extérieur protégé pour accueillir des activités en lien avec la nature.

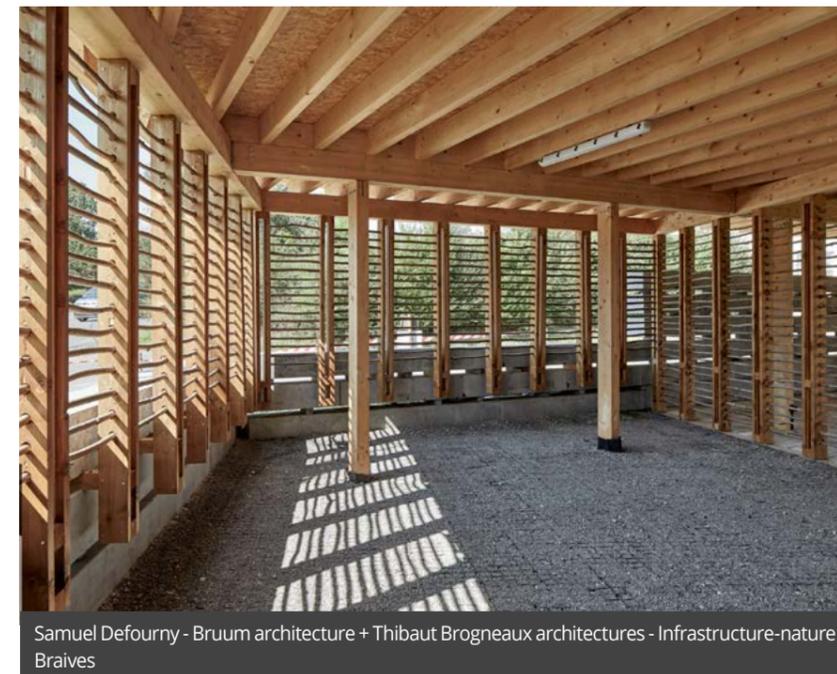
Le projet a été conduit avec la plus grande simplicité possible. Son implantation est discrète dans le paysage, en tenant compte des risques liés aux inondations. Son impact environnemental est limité au maximum : réversibilité et démontabilité des éléments, réemploi de matériaux, absence de

béton armé, techniques simplifiées pour une maintenance aisée, matériaux naturels et locaux... La structure en bois rythme les espaces et les rapports au paysage, un mur en pierre donne une force au volume lui permettant de rivaliser avec les fermes historiques, les espaces mettent les utilisateurs en contact avec les matières et l'environnement immédiat. Il en résulte un outil au service de la ruralité se fondant dans son lieu.

La particularité de ce projet réside dans le bardage en saule tressé. Ce point condense à lui seul l'esprit du la conception : les tiges de saule ont été produites et cueillies sur place, les panneaux de saule ont été réalisés par les utilisateurs valorisant ainsi un savoir-faire rural et la production locale. La durabilité environnementale rencontre ainsi la durabilité économique et sociale, tout en redonnant sens et image à la culture d'un lieu.

L'image du bâtiment n'est donc pas le fait d'une volonté architecturale d'un individu, mais le résultat d'un processus de synthèse des logiques internes du projet (lieu, structure, programme...).

L'image qui en résulte n'est donc pas un préalable mais l'aboutissement d'une démarche de conception intégrative des contraintes du projet. Elle n'appartient donc pas uniquement à l'architecte, mais tout autant, voire plus, au lieu, aux usagers... rendant ainsi l'architecture accessible à chacun.



Samuel Defourny - Bruum architecture + Thibaut Brogneux architectures - Infrastructure-nature Braives

Données

Client : Commune de Braives
Architecte : Bruum architecture + Thibaut Brogneux architectures
Bureau de stabilité : Stabili.d
Entreprise générale de construction : Serbi
Surface bâtie : 540 m²
Surface utile : 540 m²
Utilisation du bois : L'ensemble du bâtiment est réalisé en bois, à l'exception des pieux de fondations en vis métalliques et mur de soutènement en pierre de réemploi. Les structures sont en épicéa massif, les châssis en mélèze, les finitions intérieures en panneaux OSB. Singulier pour ce projet, les bardages, garde-corps et certaines grilles ont été réalisées à partir de bois de saule (saule tressé).
Volume de bois utilisé : 60 m³

Mijn VerbouwBegeleiding suscite des réactions mitigées



La ministre flamande de l'Énergie Melissa Depraetere a annoncé le renforcement de Mijn VerbouwBegeleiding (organe d'accompagnement pour la rénovation en Flandre, ndt.) afin de mettre en place dans les Maisons de l'énergie une offre de conseils intégrée et centralisée pour les rénovations énergétiques. 35 % des maisons ont aujourd'hui un label énergétique E ou F. Pour passer tous les logements au meilleur label énergétique (label A) d'ici 2050, il faudrait rénover 3 % du patrimoine par an, alors que nous tournons autour de 1 % depuis des années.

Texte : Wim Vander Haegen

Valeur ajoutée pour les entrepreneurs

"Toutes les initiatives visant à encourager les rénovations à haute efficacité énergétique sont les bienvenues", a déclaré Embuild Vlaanderen en réponse à l'annonce. "Des conseils gratuits en matière de rénovation, accompagnés d'une visite à domicile, convaincront un plus grand nombre de personnes de franchir le pas de la rénovation. Des conseils indépendants peuvent également encourager les particuliers à penser à long terme et à effectuer une rénovation réfléchie. Les visites à domicile et les conseils intégrés constituent également une valeur ajoutée pour les entrepreneurs, car un particulier peut alors contacter un entrepreneur en lui posant une question claire. Cela permet à l'entrepreneur d'économiser du temps et du travail qu'il ne pourra de toute façon pas facturer et qu'il pourra consacrer à une exécution efficace."

Une gifle

La Bouwunie parle d'un "mauvais signal". "Qui mieux que l'entrepreneur lui-même, qui s'occupe de rénovations au quotidien, sait comment aborder un tel projet et l'exécuter correctement?", déclare Jean-Pierre Waetens, administrateur délégué. "La ministre veut-elle vraiment mettre les entrepreneurs de côté et que nous fassions tous les travaux nous-mêmes ou que nous fassions appel à des travailleurs non déclarés? Beau cadeau de Nouvel An pour un secteur qui est déjà en très mauvaise posture."



Vooruit - La ministre de l'Énergie Melissa Depraetere veut renforcer Mijn VerbouwBegeleiding afin de mettre en place une offre de conseils intégrée pour les rénovations énergétiques

L'organisation de la construction qualifie donc les projets de la ministre de "gifle" et s'interroge sur l'efficacité de la mesure. "Plutôt que de consacrer plus d'argent à l'information, aux conseils et à l'orientation - qui existent déjà aujourd'hui par le biais des Maisons de l'énergie et du secteur lui-même, entre autres - le gouvernement ferait mieux d'affecter les ressources à des mesures de soutien plus nombreuses et plus importantes. Au lieu de réduire les primes, comme cela a été le cas au début de cette année. En fin de compte, seul l'argent incite les gens à se lancer dans une véritable rénovation énergétique. Et cette rénovation, est vraiment nécessaire pour atteindre les objectifs climatiques. À condition de procéder correctement."

Unir nos forces

Pour augmenter notre taux de rénovation, le mieux est d'unir nos forces. "Il faut inciter les gens à établir un plan de rénovation avec l'entrepreneur. Ainsi, les gens peuvent rénover étape par étape et sur une période suffisamment longue. Cela permet d'atteindre plus facilement les objectifs climatiques et la rénovation devient financièrement plus abordable pour les particuliers."

Le Salone del Mobile.Milano 2025 confirme son statut de leader mondial avec plus de 300 000 visiteurs

La 63e édition du Salone del Mobile.Milano a une fois de plus rassemblé le monde du design à Milan. Avec 302 548 visiteurs, dont 68 % venus de l'étranger, cet événement majeur reste la plaque tournante internationale de la décoration d'intérieur, du design et de l'innovation. Plus de 2 100 exposants de 37 pays étaient présents.

Texte : Wim Vander Haegen



Malgré les incertitudes économiques, l'intérêt n'a pas faibli. La majeure partie des visiteurs venaient de Chine, suivie par l'Allemagne, l'Espagne et la Pologne. L'émergence de nouvelles régions, telles que les États du Golfe et l'Asie centrale, indique un changement dans la dynamique du marché mondial. Par exemple, le nombre de visiteurs en provenance des Émirats arabes unis a doublé et l'Arabie saoudite a signé un accord de coopération avec le Salone.

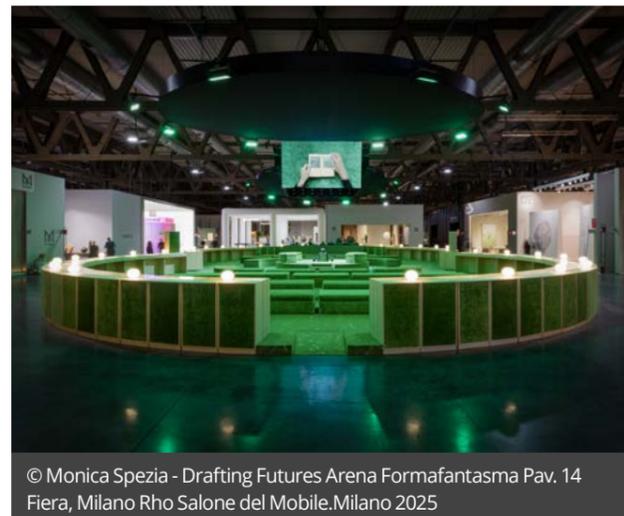
Ce qui rend l'événement vraiment unique, c'est son expérience alliant business et culture. L'EuroLuce International Lighting Forum proposait une liste impressionnante d'intervenants : Marjan van Aubel (design solaire), Stefano Mancuso (intelligence végétale), Tim Ingold (anthropologie) et Kaoru Mende (architecture de l'éclairage). Des noms connus tels que Robert Wilson et Es Devlin ont également interpellé les visiteurs avec des idées visionnaires sur l'avenir de l'éclairage, de l'espace et du design.



© Monica Spezia - Es Devlin. Library of Light Pinacoteca di Brera Cortile d'Onore Salone del Mobile.Milano 2025



© Ludovica Mangini - SaloneSatellite 2025 Pavs. 5-7 Fiera Milano, Rho Salone del Mobile.Milano



© Monica Spezia - Drafting Futures Arena Formafantasma Pav. 14 Fiera, Milano Rho Salone del Mobile.Milano 2025



©Andrea Mariani - Workplace 3.0 Prostorja, Pav. 24 C33 Fiera Milano, Rho Salone del Mobile.Milano 2025



© Andrea Mariani - S.Project Caimi Brevetti, Pav. 24 C16 Fiera Milano, Rho Salone del Mobile.Milano 2025

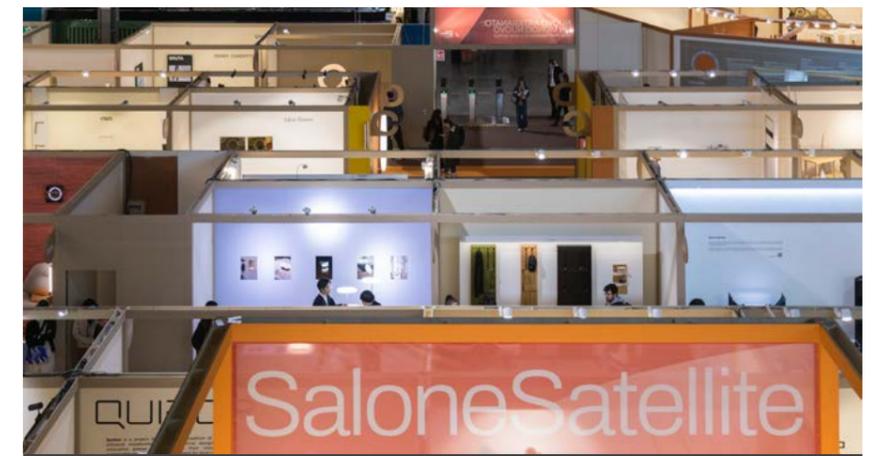
En outre, des installations culturelles telles que The Library of Light (Es Devlin), La dolce attesa (Paolo Sorrentino) et Villa Héritage (Pierre-Yves Rochon) donnent le ton à la réflexion et à l'émerveillement. Ces projets font littéralement entrer le Salone dans la ville, le transformant en une expérience totale.

Les jeunes créateurs avaient leur propre plateforme : SaloneSatellite, où 700 jeunes designers de 37 pays ont présenté leur travail. Cette plateforme a confirmé son rôle d'incubateur pour le monde du design de demain, avec plus de 39 000 visiteurs.

Le salon reste également dans une démarche durable, avec de nouveaux accords sur le traitement circulaire des meubles et des stands d'exposition respectueux de l'environnement.



© Ludovica Mangini - SaloneSatellite Award 2025 Pavs. 5-7, Fiera Milano, Rho Salone del Mobile.Milano



© Ludovica Mangini - SaloneSatellite 2025 Pavs. 5-7, Fiera Milano, Rho Salone del Mobile.Milano



© Giulia Copercini - First Entries 63rd Salone del Mobile.Milano South Gate, Fiera Milano, Rho

ACTUA

L'installation d'un système ETICS nécessite-t-elle un permis d'urbanisme ?

Depuis le 24 août 2024, l'installation d'un système de façade isolante par l'extérieur (ETICS) en Flandre est, dans la plupart des cas, exemptée de permis d'urbanisme. Cette évolution est due à un assouplissement des conditions. Toutefois, un permis peut être requis dans certaines situations spécifiques, rapporte Xthermo, la fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs.

Texte : Wim Vander Haegen - Photo : © Sto / Jeroen Van Looy

L'installation d'un système ETICS en Flandre peut se faire sans permis si les conditions suivantes sont respectées :

- **l'épaisseur totale du système ne dépasse pas 26 cm ;**
- **le système ne dépasse pas les limites de propriétés** (limite avec le domaine public).

Certaines bâtisses protégées restent soumises à des restrictions, notamment les bâtiments inscrits à l'inventaire du patrimoine architectural et les bâtiments situés dans ou à proximité d'un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Recommandation

Dernières précision d'Xthermo, la fédération belge des fabricants de systèmes d'isolation des murs extérieurs : bien qu'un permis ne soit plus nécessaire dans la majorité des cas, il est fortement recommandé de se renseigner auprès des services communaux locaux pour connaître les éventuelles réglementations supplémentaires ou obligations de déclaration.



Bois & Habitat 2025 confirme le rôle clé du bois dans la construction de demain

Le 31 mars 2025, le salon Bois & Habitat a refermé les portes de sa 25e édition à Namur Expo. L'espace de quatre jours, près de 160 exposants et acteurs de la filière bois ont partagé leur expertise, leurs innovations et leur vision d'un avenir où le bois est une réponse concrète aux défis du changement climatique.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : Bois & Habitat / Sebastien Roberty



La référence du bois et des éco-matériaux

Depuis le début des années 2000, Bois & Habitat est le seul salon spécialisé qui revient chaque année jouer son rôle de salon de référence pour le bois et les éco-matériaux. Au fil des années, le bois s'est progressivement imposé. En effet, d'abord considéré comme un choix original, voire audacieux, le bois s'impose aujourd'hui grâce à ses nombreux avantages : esthétique, performance thermique, légèreté et adaptabilité aux projets de rénovation, d'extension ou de transformation.

25 ans avant l'échéance

Lors de cette 25e édition, à seulement 25 ans des objectifs européens de neutralité carbone, les avantages environnementaux du bois ont occupé le devant de la scène. Le bois reste le seul matériau capable de stocker durablement le carbone, alors que toutes les autres techniques de construction émettent d'énormes quantités de carbone, faisant de l'industrie de la construction l'un des plus gros émetteurs au monde. Pourtant, comme le souligne la récente Etude 2023-2024 sur l'état de la construction bois en Belgique (par Wood Info Bois), l'utilisation du bois en Wallonie et en Belgique est encore "trop marginale", malgré la

qualité et la disponibilité des ressources locales et l'expertise reconnue de la filière. Bois & Habitat et ses partenaires de la filière bois ont donc profité de cette 25ème édition du salon pour lancer un message fort : le bois fait partie de la solution.

Lancement du Forum Horizon Bois

Selon les organisateurs, le point fort du salon de cette année a été le lancement du Forum Horizon Bois, une nouvelle journée thématique appelée à devenir un événement annuel majeur. L'objectif est de réfléchir, de débattre et d'accélérer collectivement la transition vers une construction neutre en carbone.

Le 28 mars, la matinée inaugurale a réuni les représentants de plusieurs organisations du secteur de la construction en bois (Hout Info Bois, Filière Bois Wallonie, Embuild Wallonie et Ligne Bois), ainsi que les dirigeants de Stabilame et Chimsco, deux exposants historiques et pionniers du secteur. Tous ces acteurs ont été rejoints par Pierre-Yves Jeholet, ministre wallon de l'économie, de l'industrie, de l'emploi et de la formation, venu souligner l'importance stratégique de la construction en bois pour l'avenir économique de la Wallonie. Les discussions franches et stimulantes ont mis en évidence à la fois le potentiel considérable de la filière bois wallonne et les obstacles qui subsistent, notamment dans les domaines de la réglementation et de la formation. La présentation de trois projets emblématiques a ensuite illustré très concrètement l'importance du bois dans l'architecture contemporaine :

- L'immeuble C-Blue à Suarlée (Bureau Esquisse), lauréat du prix international du nouveau bâtiment aux Green Solutions Awards 2023 ;
- Le Recypark André Demets à Anderlecht (Bureau Greisch),
- Le futur éco-centre de formation Forem-IFAPME de Belgrade (R2D2 Architecture).



Contexte difficile, signes positifs

Avec un peu plus de 12 000 visiteurs sur les quatre jours du salon, la fréquentation est en légère baisse par rapport au passé, reflétant le contexte difficile dans lequel se trouve actuellement l'ensemble du secteur de la construction : baisse historique des demandes de permis de construire, hausse des taux d'intérêt, hausse des prix des matériaux, baisse des aides à la rénovation, etc.

Cependant, l'intérêt croissant pour l'éco-construction et le bois reste bien réel. De nombreux visiteurs sont venus avec des projets concrets et une volonté claire de construire ou de rénover plus durablement, en utilisant du bois et des matériaux d'origine biologique.

Qualité et pertinence

Le salon s'est distingué par la qualité de son programme de conférences, élaboré en collaboration avec les acteurs de l'industrie : le Forum Horizon Bois du vendredi 28 mars après-midi a proposé deux conférences professionnelles très suivies :

- Embuild Wallonie a exploré les liens entre le bois, l'innovation et la décarbonisation, en mettant l'accent sur les apports de la digitalisation et des techniques de préfabrication.
- Ligne Bois et ses partenaires du projet européen W.A.V.E. ont réuni des experts et des chercheurs pour discuter de questions telles que le confort acoustique et la sécurité incendie. Le contexte réglementaire qui entoure ces questions freine encore le développement de la construction en bois. Mais il existe des solutions pratiques pour résoudre ces problèmes, qui ont été au cœur des débats.

Durant le week-end, une quinzaine de micro-conférences grand public, organisées en collaboration avec Ligne Bois, ont permis de découvrir les solutions d'économie d'énergie, de confort, d'efficacité et de durabilité qu'offrent le bois et les isolants biosourcés pour un habitat "responsable".



De retour en 2026

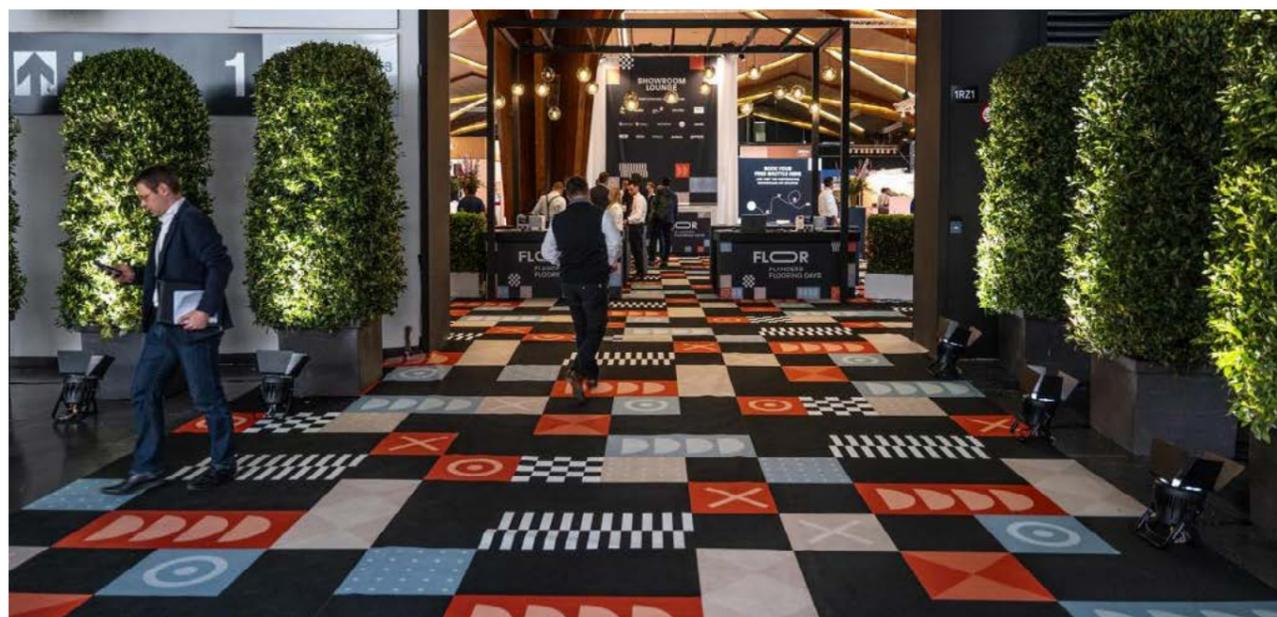
La prochaine édition de Bois & Habitat aura lieu du 27 au 30 mars 2026 à Namur Expo. A l'heure où la construction durable n'est plus une option mais une nécessité, Bois & Habitat poursuit sa mission : encourager la transition, promouvoir le savoir-faire et soutenir une industrie locale prête à relever les défis de demain.

Les Flanders Flooring Days continuent de se développer

- La quatrième édition est en préparation

Du lundi 2 juin au jeudi 5 juin 2025, les Flanders Flooring Days accueilleront à nouveau tous les professionnels passionnés de revêtements de sol. Producteurs, détaillants, grossistes et prescripteurs répondent présents à cet événement de quatre jours. Toute une série de fabricants flamands ouvrent les portes de leurs installations de production et de leurs showrooms. Les fabricants européens accueillent leurs clients (potentiels) au "Hub" à Kortrijk Xpo.

Texte : Wim Vander Haegen



Départ sur les chapeaux de roue

Les Flanders Flooring Days ont vu le jour en 2022 dans le but d'organiser un événement commercial permettant aux acteurs de l'industrie des revêtements de sol de se rencontrer malgré la pandémie. Les clients étaient accueillis dans les showrooms et les installations de production des leaders du marché. Dans un rayon de 25 km, plus de 10 grands noms de l'industrie ont participé à l'événement. Ce fut un succès immédiat qui s'est encore amplifié en 2023. L'année dernière, l'événement a pris de l'ampleur grâce à l'association de 14 showrooms et de la nouvelle section de Kortrijk Xpo : "The Hub". Quelque 4 245 professionnels de 78 pays se sont laissés séduire par ce concept unique.

Solide réputation

Les Flanders Flooring Days se sont rapidement forgé une solide réputation en tant qu'événement

professionnel hors du commun pour l'industrie internationale des revêtements de sol souples et durs. Avec le soutien des leaders du marché flamand et des partenaires fondateurs de l'événement, qui continue d'attirer un public international. En 2025, les fabricants européens et les showrooms belges de Flandre seront invités à participer aux Flanders Flooring Days pour la quatrième fois.

Qualité européenne

Seuls les fabricants dont le siège social et/ou les sites de production se trouvent en Europe et qui créent une valeur ajoutée dans les domaines de la recherche et du développement, de la conception, du contrôle de la qualité, du marketing ou du stockage peuvent participer à l'événement. La raison en est simple : les Flanders Flooring Days garantissent ainsi une qualité impeccable à tous les visiteurs.



Scannez pour un aperçu des participants



Programme

- **Sols durs**
stratifié - parquet - sols extérieurs
- **Sols souples**
LVT - liège - tapis et revêtements de propreté - vinyle en rouleau
- **Revêtements de sol textiles**
tapis - moquettes - dalles de moquette
- **Finition**
outils - colles - sous-couches - traitement de surface - plinthes - fibres et fils

Les FFD en pratique

Entrée gratuite pour les professionnels des revêtements de sol et des tapis/moquettes, sous réserve d'une inscription préalable via le site web. Les visiteurs peuvent utiliser le service de navette gratuit entre "The Hub" Kortrijk Xpo et les 15 showrooms. Ils peuvent facilement réserver une navette directement au Hub pour se rendre au showroom de leur choix. Chaque showroom a une navette à disposition pour emmener les visiteurs au Hub.



Cersaie 2025 élargit le concept d'espace architectural

Cersaie a présenté l'affiche de la 42ème édition du Salon International de la Céramique et du Mobilier de Salle de Bains, qui se tiendra à Bologne du 22 au 26 septembre 2025. Intitulée "A Space For Architectural Design", l'image de cette année renforce l'identité du salon en tant qu'espace dédié au design architectural, un concept qui a défini l'événement au cours des dernières années, en mettant l'accent sur un design responsable et intégré pour les environnements intérieurs et extérieurs.

Texte : Wim Vander Haegen



Vision multipolaire

La conception architecturale imprègne les espaces quotidiens et est intimement liée à la manière dont nous vivons, travaillons et voyageons. Le visuel 2025, une évolution du concept de l'année dernière, adopte une perspective plus large et tridimensionnelle, une vision multipolaire qui se déploie à travers de multiples strates et points de vue, capturant les besoins actuels et futurs de la vie contemporaine.

Influences interculturelles

Les processus de mondialisation, de mobilité rapide et de migration ont créé des villes et des lieux où coexistent différentes cultures, traditions et modes de vie, créant des influences interculturelles qui engendrent de nouvelles habitudes et redéfinissent les priorités de l'environnement bâti. Le concept visuel conçu par Interpromex pour Cersaie 2025 représente symboliquement cette évolution à travers une composition de volumes à plusieurs niveaux et de surfaces colorées qui génèrent des espaces interconnectés et dynamiques.

Un écosystème diversifié

L'image de l'affiche traduit cette vision en un récit graphique et conceptuel qui représente ce que Cersaie offre à ses visiteurs : un écosystème diversifié de solutions de conception allant des carreaux de céramique aux accessoires de salle de bains, en passant par les surfaces non céramiques, les accessoires de mobilier et les finitions d'intérieur. Ensemble, ces produits répondent aux besoins des architectes, des entrepreneurs, des décorateurs d'intérieur et des distributeurs du monde entier.

Plus de 220 futurs architectes s'informent et viennent chercher l'inspiration au salon Start to Architect 2025

Les 12, 13 et 20 mars, le Conseil flamand de l'Ordre des architectes et Netwerk Architecten Vlaanderen ont organisé la troisième édition de Start to Architect, l'événement annuel d'inspiration et d'information destiné aux étudiants en architecture de dernière année et aux architectes stagiaires de première année. Avec plus de 220 participants répartis sur quatre sessions à Gand, Hasselt et Bruxelles, les organisateurs reviennent sur une nouvelle édition réussie.

Texte : Wim Vander Haegen



Comme lors des deux dernières éditions, le programme était varié et bien rempli. En guise d'ouverture, l'événement proposait une visite (facultative) de chacun des trois sites : la bibliothèque De Krook et le Cirque d'hiver à Gand, l'ancienne prison à Hasselt et la Gare maritime à Bruxelles. Ensuite, toutes les facettes d'un stage étaient passées en revue au cours de quatre ateliers interactifs. Ceux-ci étaient animés par des experts du conseil flamand de l'Ordre des architectes et de Netwerk Architecten Vlaanderen.

Répartis en petits groupes, les participants ont été informés sur des sujets tels que la recherche et l'obtention d'un stage, le salaire et le statut, les stages à l'étranger, le déroulement du stage et ce qu'il implique, le suivi

et l'évaluation, et les opportunités futures après le stage. Chaque session s'est terminée par une réception de networking.

Le Conseil flamand de l'Ordre des architectes et Netwerk Architecten Vlaanderen sont très satisfaits de cet événement. Les réactions des participants après l'événement ont également été très positives.

Le Conseil flamand de l'Ordre des architectes et Netwerk Architecten Vlaanderen remercient les établissements d'enseignement, les clubs d'étudiants et les partenaires qui ont apporté leur soutien à l'événement.

Mettre en température durable à grande échelle: comment les pompes à chaleur changent l'avenir des bâtiments

Les pompes à chaleur offrent une solution durable pour chauffer les grands bâtiments, aussi bien dans les projets de construction neuve que de rénovation. Même dans les bâtiments plus anciens et moins bien isolés, une pompe à chaleur peut être un choix efficace et respectueux de l'environnement. On choisit souvent une mise en place hybride, dans laquelle la pompe à chaleur est combinée avec une chaudière fioul à gaz ou à fioul existante ou nouvelle.

Texte & photos : Buderus



L'approche hybride : le meilleur des deux mondes

Pour les rénovations, un système hybride est souvent la solution idéale. La pompe à chaleur fournit la majeure partie de la chauffage, ce qui entraîne une réduction des émissions de CO2 et des économies d'énergie importantes. La chaudière ne s'allume que pendant les périodes de grand froid, garantissant ainsi le confort. Ce système combine donc les avantages des énergies renouvelables avec la fiabilité d'une chaudière fioul à gaz ou à fioul.

L'air extérieur comme source d'énergie : intelligent et durable

Les pompes à chaleur extraient l'énergie de l'air extérieur, une eau glycolée inépuisable. Même l'air froid contient suffisamment

d'énergie pour mettre en température un bâtiment. L'électricité nécessaire à la pompe à chaleur est bien inférieure à la chauffage qu'elle produit, ce qui garantit un rendement élevé.

Logatherm WLW276 : des performances puissantes pour les grands bâtiments

La Buderus Logatherm WLW276 est une pompe à chaleur puissante, spécialement développée pour chauffer des bâtiments de grande taille. Cette pompe à chaleur est disponible en différentes capacités et peut être connectée en cascade pour atteindre des capacités encore plus élevées. Avec une valeur COP élevée, le Logatherm WLW276 garantit un fonctionnement efficace et des coûts énergétiques minimes, même à basses températures extérieures.

Coopération parfaite : Logatherm WLW276 et Logano Plus KB372

Dans une mise en place hybride, le Logatherm WLW276 forme un duo parfait avec la chaudière à gaz Buderus Logano Plus KB372. Cette chaudière moderne est équipée d'une technologie de brûleur avancée et module rapidement la puissance souhaitée. Cela garantit une combustion optimale et des pertes d'énergie minimales. Le KB372 est compact, efficace et facile à installer, ce qui en fait le partenaire idéal du Logatherm WLW276 dans un système hybride. De plus, l'investissement peut être étalé en installant d'abord le KB372 et en ajoutant la pompe à chaleur plus tard.

Logamatic 5000 : un contrôle intelligent pour une gestion et une visibilité optimales

La plate-forme numérique Logamatic 5000 vous donne un contrôle total sur votre système de chauffage. Ce système collecte et analyse les données, optimise les performances et vous donne un aperçu de la consommation énergétique. Avec Logamatic 5000, vous pouvez gérer votre système à distance et détecter rapidement d'éventuels défauts. Cela garantit une efficacité maximale, des coûts énergétiques minimaux et un fonctionnement optimal de votre système de chauffage hybride.

Confort optimal, impact minimal avec les 2 centrales hybrides de Buderus

Cette installation hybride combine l'efficacité d'une pompe à chaleur avec la fiabilité d'une chaudière à gaz moderne Buderus Logano Plus, comme la KB372 (illustrée) ou la KB272. De cette façon, vous profitez d'un chauffage durable et d'un confort optimal, même lors des journées les plus froides. La KB372, présentée ici, excelle en matière d'économies d'énergie grâce à une technologie de brûleur avancée et fonctionne parfaitement avec la pompe à chaleur. Les deux chaudières, la KB372 et la KB272, constituent un investissement intelligent pour un climat intérieur confortable et écologique.

Buderus

Buderus
Zandvoortstraat 47
2800 Mechelen
Belgique

☎ 015 46 56 00
✉ quotations@buderus.be
🌐 www.buderus.be

Buderus

Heating systems
with a future.

Hybrid
Ready



Buderus

A SYSTEM
A+++ → D

La Logano plus KB372, la chaudière de rénovation idéale pour les grands bâtiments

La chaudière à gaz qui se prépare à une installation hybride avec pompe à chaleur. Cette chaudière à gaz est idéale pour les rénovations grâce à ses dimensions compactes et à sa haute efficacité. De plus, elle est facile à raccorder aux tuyaux existants du système de chauffage. Cette chaudière moderne peut démarrer à une puissance réduite et passer plus rapidement à sa puissance minimale. Elle est donc parfaitement adaptée à une configuration hybride avec une pompe à chaleur. Vous pouvez ainsi choisir dès maintenant cette chaudière à gaz et étaler l'investissement dans une pompe à chaleur sur le temps.

La classification énergétique montre l'efficacité énergétique du système Buderus composé de la chaudière Logano plus KB372 avec une puissance de 75 kW. La classification peut varier en fonction des composants et de la taille de la puissance.

Toutes les informations sur
La Logano plus KB372



Buderus.be

ACTUA

Les prix des matériaux de construction retombent au niveau d'avant la guerre en Ukraine

Malgré les tensions géopolitiques qui dominent les bulletins d'information aujourd'hui, les prix des principaux matériaux de construction ne devraient pas augmenter dans l'immédiat. Par rapport à janvier 2022, le prix de différents matériaux couramment utilisés a même considérablement diminué. Les droits de douane à l'importation du président Donald Trump ne suscitent pas non plus (pour l'instant) de réelles inquiétudes.

Texte : Wim Vander Haegen

Stabilisation des prix

Les principaux matériaux de construction, tels que l'acier (moins 17 %), l'aluminium (moins 15 %), le bois (moins 27 %) et le plastique pour les tuyaux et l'isolation (moins 34 %) sont nettement moins chers aujourd'hui qu'il y a trois ans, selon une analyse réalisée par Embuild. La guerre en Ukraine et la crise énergétique qui s'en est suivie avaient fait flamber les prix des matériaux de construction, mais un certain nombre de matériaux couramment utilisés sont aujourd'hui à nouveau beaucoup moins chers qu'avant le début de la guerre. Mais comme d'autres matériaux restent plus chers qu'avant le début de l'invasion russe, on parle d'une stabilisation globale des prix.

La situation actuelle

Par rapport à janvier 2022, le prix d'un certain nombre de matériaux de construction couramment utilisés a considérablement diminué (situation au début de 2025):

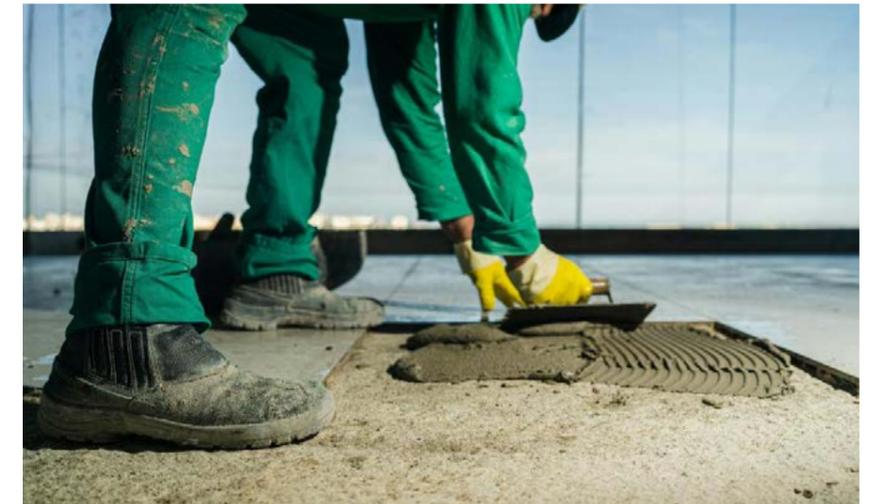
- **Acier:** -16,6 %
- **Bois:** -27,3 %
- **Non-ferreux** (aluminium, cuivre, zinc, plomb): -14,9 %
- **Plastique** (PVC, isolation en polyuréthane): -34,4 %

Un certain nombre d'autres matériaux restent plus chers qu'il y a trois ans:

- **Sable et gravier:** +27,7 %
- **Brique:** +25,6 %
- **Ciment:** +35,6 %

Droits de douane américains

En moyenne, on peut donc parler d'une stabilisation. Au vu des tensions internationales et de l'introduction/l'augmentation par les États-Unis de toutes sortes de droits d'importation, on peut craindre un impact sur les prix des matériaux de



“

Notre industrie n'importe qu'un quart de tous ces matériaux de gros-œuvre d'autres pays, la grande majorité provient de l'UE elle-même et pratiquement rien des États-Unis

Niko Demeester
PDG, Embuild

construction. Ces craintes seraient infondées à court terme, selon Embuild. Les droits d'importation américains sur l'acier chinois ou le bois canadien, par exemple, sont même plutôt positifs pour le secteur de la construction dans notre pays,

car cela fait augmenter l'offre de ces deux produits avec pour résultat une potentielle baisse supplémentaire de leur prix. Si l'Europe devait introduire des taxes à l'importation sur toutes sortes de matériaux en provenance des États-Unis, cela ne poserait pas non plus de gros problèmes. Le secteur de la construction et de l'installation dans notre pays n'importe que 25 % de tous les matériaux de gros-œuvre et la grande majorité provient de l'Union européenne elle-même.

"La baisse des prix d'un certain nombre de matériaux de construction est une excellente nouvelle", déclare Niko Demeester, PDG d'Embuild. "C'est un encouragement pour les entreprises de construction et pour les consommateurs, car cela permet de maîtriser les coûts de construction et de rénovation. Toutefois, il y a une autre composante importante dans ces coûts : les coûts de main-d'œuvre. Ceux-ci continuent d'augmenter de manière structurelle, ce qui rend malheureusement impossible une baisse générale des coûts de construction."

Mesurez plus vite et plus précisément grâce à la 3D

Avec les solutions de mesure Leica Geosystems, comme le scanning et les outils de construction innovants iCS20 et iCS50, vous relevez vos mesures en un temps record et avec une précision millimétrique. Et avec Topolaser comme partenaire, vous bénéficiez toujours de l'expertise d'un spécialiste !



BLK360 G2



BLK260



RTC360



iCS50



Topolaser, votre expert en instruments de mesure et de test

Topolaser est le spécialiste des technologies de mesure et de test de haute précision. Grâce à nos équipements, vos relevés sont plus précis et votre travail sur le terrain plus efficace. Nous vendons, louons, entretenons et calibrons vos lasers, stations totales, GPS et scanners 3D.

- Conseil sur mesure
- Géomètres-experts à votre service
- Formation, assistance & calibration
- Présence en Wallonie et en Flandre
- Certification ISO

Besoin d'un conseil indépendant, d'une démonstration ou d'une formation adaptée ? Nos experts Topolaser s'occupent de tout !



Scanning



Stations totales



GPS



Guidage de pelles



Équipement laser



Équipement de laboratoire



Topolaser
Rue de Waremmé 108,
4530 Villers-Le-Bouillet
+32 (0)81 56 71 17
info@topolaser.be
www.topolaser.be

PARTNER CONTENT TOPOLASER

La précision numérique, fondement d'un projet de construction de qualité

Aujourd'hui, il y a de moins de marge pour les erreurs sur les projets de construction et de rénovation. Une dimension incorrecte, aussi minime soit-elle, peut avoir des conséquences considérables. Pensez aux retards, aux travaux de remaniement coûteux ou même aux situations dangereuses sur le chantier. C'est précisément la raison pour laquelle le mesurage numérique s'impose de plus en plus comme la nouvelle norme. Non plus comme une option, mais comme un fondement indispensable pour la rapidité, la précision et le contrôle nécessaires aux projets modernes.

Texte & photos : Topolaser

Tous les détails en un seul balayage

Grâce aux appareils de mesure fournis par Leica Geosystems via Topolaser, la topographie passe d'une étape préparatoire à la pierre angulaire numérique du processus de construction intégral.

- Le BLK360 G2 capture une pièce en quelques secondes grâce à un balayage complet à 360°. Ce scanner compact enregistre chaque détail dans un nuage de points précis, y compris les surfaces courbes, l'inclinaison ou d'autres irrégularités qui échappent à l'œil nu.
- Pour les situations nécessitant encore plus de précision, comme les installations techniques ou les applications personnalisées, le RTC360 va encore plus loin en capturant les plus petites irrégularités des structures.
- Les outils de construction iCS20 et iCS50, lancés récemment, combinent leurs mesures laser avancées avec le stylo intuitif vPen, qui permet d'indiquer les points de mesure de manière accessible au cours d'un projet. La correction de l'inclinaison est automatique et les données de mesure sont immédiatement converties en un plan DXF utilisable.

Contrôle et positionnement avec des outils de précision

Outre les outils de balayage et de construction, les lasers, les solutions GPS et les stations totales (robotisées) constituent un élément essentiel du chantier numérique.

- Alors que les instruments laser fournissent des références visuelles pour la détermination de la hauteur ou le positionnement, les stations totales et les systèmes GPS vont plus loin. Ces technologies permettent de positionner avec précision des points de mesure ou des points d'ancrage directement à partir du modèle numérique.
- Les stations totales - et en particulier les variantes robotisées - offrent un flux de travail automatisé où un seul opérateur suffit à prendre des mesures précises ou à dessiner des projets complexes, du



gros-œuvre à la finition. À l'aide d'un seul appareil - par exemple l'ICR70 - toutes les données peuvent être traduites en actions concrètes sur le chantier.

- Les solutions GPS, quant à elles, s'avèrent indispensables sur les grands chantiers ou les projets en extérieur, où la vitesse et l'indépendance par rapport au terrain sont cruciales. Ensemble, ces instruments garantissent un contrôle maximal, des écarts minimes et un flux de travail fluide.

Plus qu'un simple appareil de mesure

L'efficacité d'un appareil de mesure sophistiqué - qu'il s'agisse d'un scanner, d'un outil de construction, d'un laser, d'un GPS ou d'une station totale - dépend évidemment de l'emploi que l'on fait de sa technologie. C'est là que Topolaser intervient, en vous aidant à intégrer parfaitement ce nouveau flux dans les opérations quotidiennes :

- **Formation sur mesure**, garantissant une exploitation optimale du potentiel des appareils.
- **Assistance technique**, avec une excellente réactivité en cas de questions et de difficultés au cours d'un projet.

- **Étalonnage et maintenance**, pour garantir une précision de mesure constante.

Pour une exécution rapide, sans erreur et efficace de n'importe quel projet, les mesures numériques précises sont tout simplement indispensables. Grâce à ses connaissances, son expertise et ses appareils de mesure performants, Topolaser vous conseillera volontiers sur la solution idéale.

Envie d'en savoir plus ?
Prenez immédiatement contact avec nous !



Topolaser
Rue de Waremmé 108
4530 Villers-Le-Bouillet
Belgique

+32 81 56 71 17
info@topolaser.be
www.topolaser.be

WBE lance un projet-pilote de régie mobile sur Bruxelles

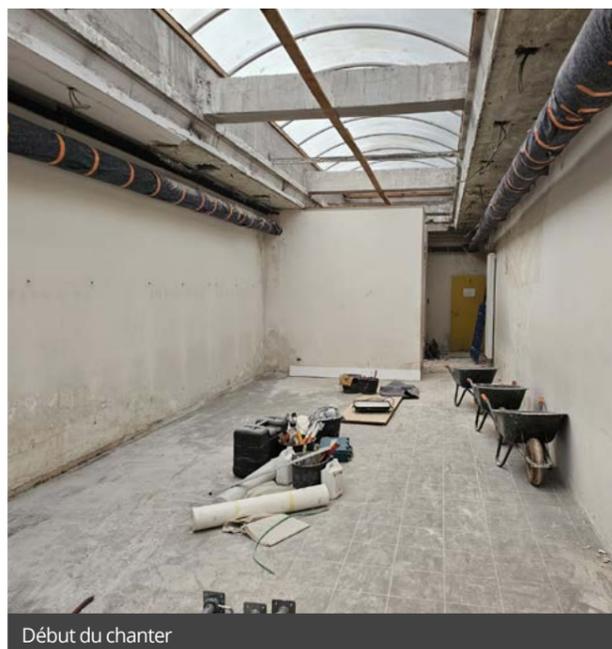
La mise en oeuvre d'une régie mobile forme un projet-pilote innovant de WBE pour renforcer les équipes techniques de ses établissements scolaires.

Texte : Wim Vander Haegen



L'entretien des bâtiments scolaires est primordial, mais les établissements scolaires n'ont pas toujours la possibilité ou les effectifs pour intervenir aussi rapidement qu'espéré. C'est pourquoi le pouvoir organisateur WBE vient de lancer un projet-pilote de régie mobile sur Bruxelles. Un partenariat entre WBE, la SPABS (Société Publique d'Administration des Bâtiments Scolaires; les propriétaires des bâtiments scolaires) et l'asbl Fix, qui est active dans la réinsertion professionnelle, a été mis en place pour que des ouvriers en formation chez Fix puissent intervenir au sein des écoles. WBE a décidé de collaborer avec l'asbl Fix, contribuant ainsi à la réinsertion socio-professionnelle d'un public précarisé en plus d'augmenter les effectifs nécessaires à la réalisation des travaux dans les écoles bruxelloises.

Ce projet novateur de régie mobile a été présenté le vendredi 28 mars à l'Athénée Royal de Koekelberg en présence de Claudine Snaps (directrice de l'Athénée), Olivier Doyen (Administrateur général a.i. de WBE, Directeur général des Bâtiments et de la Logistique (DGBL)), Debora Tillemans (représentante de la SPABS), Gérard Kaiser (directeur de la Direction régionale de Bruxelles) et Eva De Smedt (directrice de Fix asbl). Les travaux réalisés à l'Athénée Royal de Koekelberg illustrent l'aide concrète que ce nouveau service a apportée. Après l'accueil par Claudine Snaps, le chef de projet Pierre Claes présentait le projet de régie mobile et des parties prenantes (Fix asbl, SPABS). Ensuite la Direction régionale des infrastructures de Bruxelles organisait une visite guidée du chantier.



Début du chantier

Trois partenaires

Le projet de régie mobile pour la zone de Bruxelles implique trois partenaires : WBE avec sa Direction régionale des infrastructures de Bruxelles, la SPABS de Bruxelles et Fix asbl, entreprise de rénovation et de réinsertion professionnelle déjà active pour les établissements scolaires néerlandophones à Bruxelles.

En pratique, Fix met à disposition des écoles bruxelloises de WBE une équipe polyvalente composée de quatre ouvriers et d'un instructeur-chef de chantier sous la coordination d'un team leader chargé du planning, des devis, des commandes et du suivi du chantier. Pour ce projet, l'entreprise est subventionnée par Actiris pour la rémunération des ouvriers en formation.

Outre la formation d'un public précarisé, l'oeuvre sociale de ce partenaire offre plusieurs atouts : - les ouvriers formés constituent un vivier potentiel de recrutement pour les écoles de WBE ; - des chantiers conjoints entre Fix asbl et les ouvriers des écoles WBE pourront constituer des occasions de formation et de professionnalisation pour les ouvriers internes de WBE ; - Fix asbl pourrait accueillir des stagiaires (en immersion néerlandophone) des filières qualifiantes de WBE dans ses équipes.

Financement

La SPABS de Bruxelles consent un investissement annuel de 150.498,75 € pour la mise à disposition de l'équipe de rénovation pendant 200 jours par an. Celle-ci exécute essentiellement de petits travaux d'entretien à charge de l'occupant selon le règlement administratif d'entretien comme une « régie mobile ».

Le reste, à charge de l'établissement, est constitué d'un forfait de 40€ par jour par équipe et du coût des matériaux à prix coûtant, selon le fournisseur habituel de Fix asbl. Ces coûts font l'objet d'un devis limité à 30.000 € par implantation.

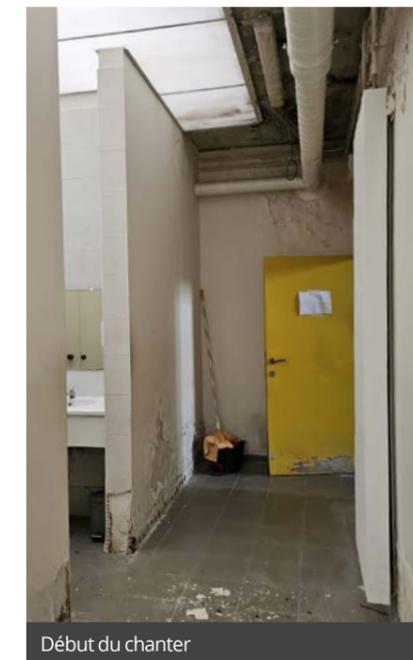
Voici les travaux réalisés par la régie mobile à l'Athénée Royal de Koekelberg :

- dépose et élimination des éléments détériorés, y compris plafond et luminaires ;
- cimentage de protection contre l'humidité et remise en état des murs ;
- modification de la salle de douche en salle de fitness ;
- pose de revêtement de sol de carrelages muraux après réfection des fonds ;
- rénovation du sanitaire (toilettes) ;
- rénovation des portes et huisseries

Les travaux à l'Athénée Royal de Koekelberg sont réalisés par le chef de projet Pierre Claes dans le cadre d'un marché à finalité sociale (Régie mobile Fix). Ils répondent à un besoin crucial pour l'établissement scolaire, mais sont trop peu importants pour justifier l'urgence auprès de la Direction régionale des infrastructures. Leur



Début du chantier



Début du chantier

complexité les situe hors du champ d'action des ouvriers de l'école et en deçà des critères d'un dossier PROGRA.

Ces travaux offrent plusieurs plus : il s'agit d'un partenariat SPABS/DRI/école, ce projet à vocation sociale s'est fait en dialogue à un coût limité et les travaux ont eu lieu dans une école en tension démographique (où il y a peu de place disponible pour accueillir le public).

Troisième chantier

Les travaux sont réalisés par l'entreprise Fix ASBL agissant en tant que régie mobile. Il s'agit du

troisième chantier réalisé dans ce cadre après ceux de l'AR Verwée à Schaerbeek (remise en état intégral de sanitaires et peinture de cages d'escalier de grande hauteur). Les vestiaires avaient été rénovés il y a une dizaine d'années, mais l'humidité est très vite revenue suite à des malfaçons et à la faillite de l'entreprise ; d'où la nécessité d'une intervention plus importante.

Les travaux consistaient en la rénovation complète de la salle des vestiaires et de la salle de douche. Ils comprennent des travaux de maçonnerie, plomberie, carrelage et menuiseries. Les travaux ont duré du 25 novembre 2024 au 7 mars 2025.

ARCHITECT@WORK Kortrijk 2025 se concentre sur la construction réfléchie, aujourd'hui et demain

Les 15 et 16 mai 2025, ARCHITECT@WORK Kortrijk ouvrira à nouveau ses portes à Kortrijk Xpo. Lors de cette 12e édition, le thème central sera "Thoughtful Tomorrow". Comment les innovations peuvent-elles contribuer à un environnement bâti plus intelligent, plus résilient et plus durable ? L'inscription des visiteurs est désormais ouverte, alors assurez-vous de réserver votre place et ne manquez aucun moment inspirant.

Texte & photos: ARCHITECT@WORK



Conférences par des experts (internationaux)

Le programme des conférences reste un élément clé et propose cette année un mélange captivant de conférenciers nationaux et internationaux. Parmi eux, Lucy Tilley (Adjaye Associates) et Dominic Wood (Studio Tim Fu) partageront des stratégies innovantes et des projets de pointe. Herman Konings et Tom Palmaerts, deux grands experts des tendances, exploreront l'impact de la technologie sur l'architecture et offriront aux architectes des perspectives sur les futurs designs et scénarios. Le programme abordera également divers autres sujets, tels que le rôle de la construction durable ou des stratégies pour simplifier la profession d'architecte.

Événements connexes et expositions

En plus du programme des conférences, plusieurs événements connexes seront organisés. La librairie Theoria présentera à nouveau une sélection de littérature professionnelle, tandis que FEBELARCH et FEBELCEM exposeront des prototypes d'utilisation innovante en béton. MATERIA TEK, la plus grande bibliothèque indépendante de matériaux de Belgique, fera son entrée à Kortrijk avec une exposition sur les matériaux "sur mesure", mettant en lumière les possibilités de transformation des matériaux existants.

Les amoureux de l'art pourront également apprécier les œuvres de Bram Lattré et Maarten Schaubroeck, et une exposition photographique par Architectuur Kortrijk sera présentée.



Un événement inspirant

Comme toujours, le réseautage restera un élément essentiel de l'événement. Les visiteurs auront l'occasion de rencontrer des collègues, des fabricants et des innovations du secteur, inspirés par un large éventail de près de 300 exposants. Avec la possibilité de découvrir, de réseauter et d'échanger des idées, ARCHITECT@WORK constitue l'occasion idéale d'explorer les dernières évolutions dans les secteurs de l'architecture et de la construction.

Pratique

ARCHITECT@WORK Kortrijk 2025 se tiendra les 15 et 16 mai 2025, de 10h à 20h, à Kortrijk Xpo.

GEALAN-LUMAXX® : solution ultra-fine pour les fenêtres à deux vantaux

« Avec l'introduction de ce système, GEALAN répond à la demande d'un marché belge qui souhaite les profilés les plus fins possible », affirme Jef Brijis, consultant en systèmes chez GEALAN Belgique et Luxembourg. « Le GEALAN-LUMAXX® est une solution ultra-fine pour une fenêtre à deux battants. Comme il prend un minimum de place possible, ce système laisse entrer un maximum de lumière. »

Texte & photos : GEALAN



GEALAN donne le ton - à nouveau

C'est avec cette nouvelle solution innovante que GEALAN, concepteur et fabricant de premier plan de profilés et de systèmes de fenêtres, donne à nouveau le ton dans le domaine des battants étroits. Cette nouvelle variante du très prisé GEALAN-LINEAR® satisfait à toutes les exigences esthétiques et techniques modernes. Elle est donc aussi adaptée aux nouvelles constructions modernes qu'aux projets de rénovation élégants.

Exceptionnellement étroit, sans concessions. Les largeurs de profilé du GEALAN-LUMAXX® ont été réduites au maximum. Pour une fenêtre ouvrante, la largeur visible de la combinaison châssis-ouvrant ne dépasse pas 102 mm. Et pour une fenêtre à deux battants, la largeur de la partie centrale est de 100 mm. La forme exceptionnellement mince du plastique est dotée d'une finition épurée de qualité supérieure qui ne fait aucune concession en termes de stabilité, de sécurité ou de valeurs d'isolation.

Les principaux avantages du système

« La puissante capacité d'isolation, ainsi que la lumière et la visibilité optimales permettent de réaliser des économies d'énergie tout en améliorant le confort de vie », explique Jef, quand on l'interroge sur les principaux avantages du système pour l'utilisateur final. « En outre, son aspect raffiné s'inscrit parfaitement dans la tendance minimaliste de l'architecture contemporaine. » Selon lui, cette combinaison mûrement réfléchie d'esthétique et d'efficacité en fait une solution GEALAN typique.

Aider véritablement les professionnels de la construction

« Nous nous posons la même question tous les jours : que pourrions-nous améliorer ? C'est le point de départ de toutes les innovations durables de GEALAN », précise Jef. « Il s'agit de solutions sur mesure et nous sommes donc plus qu'un simple fabricant. Par exemple, nous développons également des profilés de raccord, des outils numériques ou des éléments d'intérieur pour le showroom : tout ce qui permet aux professionnels de la construction et aux architectes d'aller réellement de l'avant. »

Architect at Work

Ce jeudi 15 et le vendredi 16 mai, GEALAN participera au salon Architect at Work à Bruxelles. Sa pièce maîtresse : le système ultra-mince GEALAN-LUMAXX®. Rendez-vous sur le stand GEALAN pour y découvrir et essayer ce tout nouveau système, ainsi que pour y faire connaissance des autres innovations et services de GEALAN.



GEALAN

Kraaivenstraat 25-16
5048 AB Tilburg
Pays-Bas

+31135335008
+info@gealan.be
www.gealan.be

Choisir la bonne pierre naturelle pour l'aménagement des espaces verts

La pierre naturelle répond à tous les besoins des paysagistes, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Mais comme pour les plantes, il y a plusieurs facteurs à prendre en compte pour choisir le bon type de pierre pour les jardins et les espaces verts publics.

Texte : Wim Vander Haegen - Source : Paysalia / Rocalia

Il existe une pierre adaptée à chaque situation

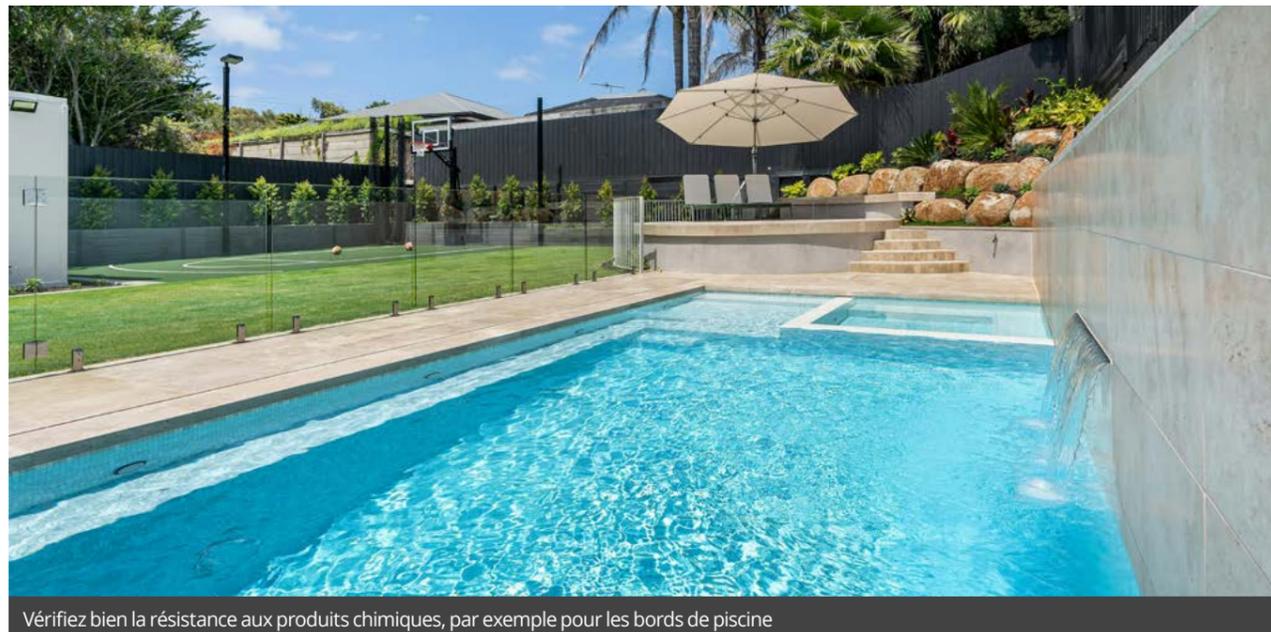
La pierre naturelle est résistante, durable dans le temps et unique car elle ne peut être fabriquée industriellement. Aujourd'hui, le choix de couleurs, de formats et de compositions est immense. Quel que soit le projet - allées, murs et cloisons, murs en pierre sèche ou sculptures - il y a une pierre pour tout. La pierre contribue activement à donner à chaque espace un caractère unique. De plus, le projet évoluera avec le temps et deviendra encore plus beau. En prime, la pierre est facile à entretenir.

Quelle est l'utilisation prévue pour la pierre ?

Lors de l'achat d'une pierre naturelle, le négociant ou la carrière doit fournir une fiche technique reprenant toutes les propriétés de la pierre. Il est important de savoir à l'avance à quoi servira la pierre. En effet, il y a plusieurs facteurs à prendre en compte, dépendant essentiellement de l'utilisation de la pierre. Tout d'abord, l'endroit est-il très fréquenté ? Une allée très fréquentée nécessite



La pierre naturelle contribue activement à donner à chaque espace un caractère unique



Vérifiez bien la résistance aux produits chimiques, par exemple pour les bords de piscine



Pour assurer une cohérence visuelle, la pierre naturelle doit s'intégrer dans son environnement



L'eau doit être évacuée des bâtiments afin d'éviter l'accumulation d'humidité



© Brachot - Pour chaque application, il existe une pierre naturelle adaptée

une pierre différente de celle des terrasses qui ne sont utilisées qu'occasionnellement. La réponse à cette question détermine la dureté (résistance à la compression) et la densité de la pierre afin de correspondre à la pression qui lui est appliquée. Le facteur suivant est la résistance au gel. L'eau est l'ennemi naturel de la pierre et il serait dommage de voir apparaître des fissures après quelques hivers. Enfin, la résistance aux produits chimiques. C'est important, par exemple pour les plages de piscine, qui sont souvent éclaboussées par les agents chimiques de l'eau.

Cohérence visuelle

Pour assurer une cohérence visuelle, la pierre naturelle doit s'intégrer dans son environnement. Les finitions sont également essentielles. Les traitements de surface apportent des textures et des effets visuels. Les possibilités sont nombreuses : la pierre naturelle peut être martelée, aplatie, clivée, bouchardée... Vous pouvez appliquer différents traitements à un même type de pierre naturelle, par exemple, et ainsi créer différents espaces tout en conservant une unité visuelle.

Détails techniques

Avant toute chose, vous devez vous intéresser au type de support sur lequel vous allez réaliser les

travaux. La pierre peut être posée sur une base en béton pour le drainage, sur des plots pour que l'eau puisse s'infiltrer à travers les joints, sur des lits de sable,... Pour les chemins en pierre, il faut veiller à un bon drainage afin d'éviter que la surface ne devienne glissante. L'eau ne doit pas stagner sur les surfaces. Elle doit être évacuée des bâtiments afin d'éviter l'accumulation d'humidité. Les chemins doivent avoir une pente de drainage. Le degré d'inclinaison peut varier en fonction de la pierre et de la finition. Plus la surface est rugueuse, plus la pente doit être forte - 1 % si la surface de la pierre est lisse et jusqu'à 3-5 % si la surface est très rugueuse. Pour éviter les fissures et les fractures dans la pierre, soyez prudent lors de la pose. N'oubliez pas non plus les joints de dilatation, qui nécessitent beaucoup d'attention et doivent être réalisés avec le plus grand soin. Comme le bois, la pierre se dilate naturellement. Les joints de dilatation permettent à la pierre de se dilater et de se contracter avec souplesse tout au long de l'année. Et un conseil avant la pose : pour un meilleur aspect, il est préférable de mélanger des pierres provenant de différentes palettes.

Coût

Tout le monde peut s'offrir de la pierre naturelle, mais les coûts varient en fonction de la taille et

de la variété. Les tailles standard sont moins coûteuses à produire que les grands pavés que la carrière taille doit tailler à partir d'un même bloc. Les propriétés de la pierre naturelle dépendent également de l'endroit où elle est extraite, ce qui influe également sur les coûts : L'Europe, par exemple, possède des roches magmatiques aux excellentes propriétés, mais elles sont plus chères que le granit asiatique, dont la composition est différente. L'utilisation de pierres locales favorise le savoir-faire local, une économie durable et est plus respectueuse de l'environnement.

Les pierres naturelles les plus courantes

- Les roches **magmatiques** sont produites par un magma solidifié et comprennent le granit, le basalte et le porphyre.
- Les roches **sédimentaires** sont produites par l'accumulation de sédiments. Cette catégorie comprend les différents types de calcaire, de travertin et de grès.
- Les roches **métamorphiques** résultent de la transformation de roches chauffées sous pression et comprennent le gneiss, l'ardoise, le quartzite et le marbre.

Facturation électronique obligatoire : démarrer à temps

À partir du 1er janvier 2026, la facturation électronique (E-invoicing) deviendra obligatoire pour toutes les transactions B2B en Belgique. Cela signifie que la facture électronique structurée deviendra obligatoire pour presque toutes les transactions entre entreprises belges assujetties à la TVA (B2B). Cette facture doit être établie selon un format standardisé. Il est important de commencer le passage à la facturation électronique à temps pour éviter les mauvaises surprises et les éventuelles pénalités.

Texte : Wim Vander Haegen

Qu'est-ce que la facturation électronique ?

La facturation électronique est l'échange entièrement électronique des données de facturation entre les entreprises. Un fichier PDF ou Excel n'est pas suffisant, car il n'est pas conforme aux normes de facturation électronique. Une véritable facture électronique est un document électronique structuré (tel qu'un fichier XML ou UBL), ce qui lui permet d'être traité automatiquement et sans erreur par un logiciel de comptabilité. En Belgique, ce processus passe par le réseau PEPPOL (*), un système d'échange européen sécurisé et standardisé.

Avantages de la facturation électronique

Le passage à la facturation électronique présente de nombreux avantages :

- **Traitement plus rapide** : plus de saisie manuelle, les factures sont donc traitées et payées plus rapidement.
- **Gestion financière plus efficace** : meilleure vue d'ensemble des factures entrantes et sortantes.
- **Moins d'erreurs** : la reconnaissance automatique des données réduit le risque d'erreurs.
- **Sûr et fiable** : protection accrue contre la fraude et les pertes.
- **Durable** : pas de papier et pas de transport nécessaires.
- **Réduction des coûts** : moins d'administration et moins de frais de stockage et d'impression.
- **Processus uniformes** : PEPPOL facilite la communication entre les différentes parties.
- **Applicabilité internationale** : PEPPOL est idéal pour les entreprises qui font des affaires au-delà des frontières nationales.
- **Prêt pour l'avenir** : une fois que votre entreprise peut recevoir et envoyer des factures électroniques, vous êtes immédiatement prêt à collaborer numériquement avec tous vos clients et fournisseurs.



Comment démarrer la facturation électronique ?

La mise en place de la facturation électronique nécessite un certain nombre de préparatifs :

- **Vérifiez votre logiciel** : de nombreux programmes comptables prennent déjà en charge la facturation électronique. Contactez votre fournisseur de logiciels pour vérifier si votre système est compatible avec PEPPOL, le réseau européen de facturation électronique.
- **Parlez-en à votre comptable** : il peut vous conseiller sur la meilleure façon de faire la transition.
- **Mercurius** (mercurius.belgium.be) : une plateforme centrale qui aide les entreprises à échanger des factures électroniques.
- **Hermes** (hermes-belgium.be) : spécialement conçu pour les PME qui ne disposent pas (encore) d'un système de facturation automatisé.

Ces deux systèmes sont en fait un transfert manuel et ne constituent donc pas une solution permanente.

Les défis de la transition

Bien que la facturation électronique offre de nombreux avantages, la transition peut s'avérer difficile :

- **Adaptations techniques** : le logiciel doit être compatible avec le réseau PEPPOL et prendre en charge le format XML.
- **Formation du personnel** : les employés doivent s'habituer aux nouveaux processus et systèmes de facturation.
- **Intégration avec les systèmes existants** : des mises à jour ou des modules supplémentaires peuvent être nécessaires dans les logiciels de comptabilité actuels.
- **Coopération avec les fournisseurs et les clients** : toutes les parties doivent passer à un système de facturation numérique.

Se préparer à la facturation électronique

Au-delà de l'obligation légale, l'utilisation de la facturation électronique est une opportunité précieuse car elle accroît l'efficacité, permettant aux propriétaires d'entreprise et aux employés de se concentrer davantage sur des tâches importantes. La façon de vous préparer dépend de votre situation actuelle, c'est-à-dire de la manière dont vous facturez aujourd'hui et du logiciel que vous utilisez pour le faire.

1. Logiciel de facturation externe

En collaboration avec AGORIA (entreprises technologiques), le gouvernement travaille à l'élaboration d'une liste de solutions logicielles conformes disponibles. Dès que la liste sera disponible, vous la trouverez sur le site web <https://efacture.belgium.be/fr>. Votre logiciel actuel ne figure pas sur la liste ? Ne vous inquiétez pas. De nombreux fournisseurs travaillent encore sur de telles solutions. La liste s'allongera certainement dans les mois à venir. Vous pouvez également demander à votre fournisseur de logiciels si l'outil que vous utilisez aujourd'hui est déjà capable d'envoyer et de recevoir des factures électroniques (Peppol) ou s'il prévoit de le faire. Votre fournisseur de logiciels peut introduire une demande de publication. Dès que votre logiciel vous permet d'envoyer et de recevoir des factures électroniques structurées via Peppol, vous serez prêt à augmenter le volume des factures électroniques structurées :

2. Système ERP

Même chose que ci-dessus.

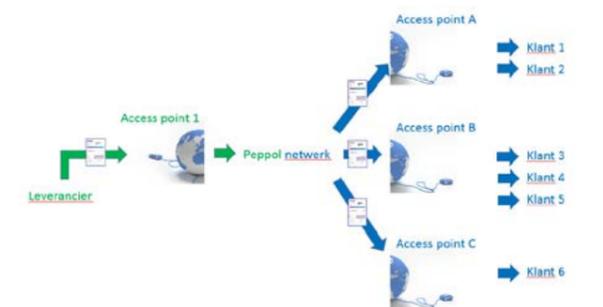
3. Factures dans Word/Excel

Vous avez besoin d'un logiciel équipé pour fonctionner sur le réseau PEPPOL. De nombreuses solutions sont apparues sur le marché ces dernières années, qui s'adressent en particulier aux entreprises ayant un faible volume de factures. Que vous ayez beaucoup ou peu de factures sortantes et/ou entrantes : il existe une solution adaptée à chaque entreprise.

La première étape consiste à déterminer jusqu'où vous souhaitez aller dans la numérisation de votre entreprise. Voulez-vous vous limiter à l'obligation légale et opter pour une solution de base ? Ou voulez-vous inclure d'autres processus que celui de la facturation ? Pensez par exemple au processus de commande, de paiement, de comptabilité... Le résultat de cette réflexion déterminera l'application qui vous convient. En effet, certaines fonctionnalités des applications disponibles vont au-delà de l'obligation légale, mais peuvent s'avérer rentables si l'on tient compte du coût actuel de ces activités. Elles vont au-delà du processus de facturation, mais se rapportent à d'autres processus, tels que

- Rappels de paiement automatiques si des factures restent impayées.
- Facturation automatique selon une certaine périodicité.
- Préparation et suivi des devis.
- Préparation et suivi des bons de commande.
- Préparation et suivi des bons de livraison.
- Proposition de réservation.
- Intégration avec la comptabilité
- ...

Le gouvernement fournit une liste en tant que service pour aider les utilisateurs finaux à trouver la solution la plus appropriée. Le gouvernement ne recommande aucun produit ou fournisseur de logiciel spécifique. Dès que le logiciel permet d'envoyer et de recevoir des factures électroniques structurées via PEPPOL, vous êtes prêt.



Lorsque vous envoyez des factures à vos clients en tant que fournisseur

4. Un comptable externe

Si vous faites appel à un comptable pour votre facturation, il est préférable que vous vous mettiez d'accord avec lui sur l'application la plus appropriée à votre situation.

Facturation pour les particuliers

L'obligation de facturation électronique ne s'applique pas aux factures sortantes destinées aux clients particuliers, mais elle s'applique aux factures entrantes de vos fournisseurs. Vous devez donc adapter vos systèmes à cette obligation d'ici le 1er janvier 2026, faute de quoi vous ne pourrez pas recevoir de factures électroniques structurées de vos fournisseurs.

Avantages fiscaux et compensation gouvernementale

Le gouvernement belge aide les entreprises à passer à la facturation électronique en leur accordant des avantages fiscaux. Les PME et les indépendants peuvent bénéficier de déductions pour investissement sur les logiciels permettant la facturation électronique. Certains projets de numérisation peuvent également bénéficier de subventions.

En outre, il existe une déduction fiscale temporaire de 120 % sur les dépenses professionnelles liées à la facturation électronique. Cette mesure s'applique aux PME et aux grandes entreprises, du 1er janvier 2024 au 31 décembre 2027. Étant donné que les factures doivent obligatoirement être envoyées au format XML, il s'agit d'une incitation majeure à passer à PEPPOL à temps. Profitez de cet avantage pendant qu'il en est encore temps !

N'attendez pas trop longtemps !

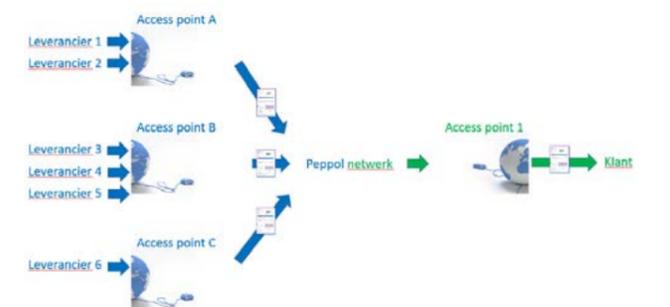
La facturation électronique devient non seulement une obligation légale, mais elle offre également de nombreux avantages en termes d'efficacité, de rapidité et de réduction des coûts. Préparez-vous dès maintenant et évitez le stress de la dernière minute en 2026.

(*) Qu'est-ce que PEPPOL ?

PEPPOL (Pan-European Public Procurement OnLine) est un réseau européen qui permet aux entreprises et aux gouvernements d'échanger des documents électroniques via une norme uniforme. Le système est conçu pour faciliter les transactions commerciales internationales et les rendre plus efficaces grâce à l'utilisation d'une infrastructure normalisée. PEPPOL est de plus en plus utilisé dans le monde entier, d'autant plus que de nombreux pays rendent la facturation électronique obligatoire dans le secteur public.

Composants :

- **PEPPOL BIS** (Business Interoperability Specifications) : format standard pour l'échange de documents, tels que les factures électroniques.
- **Access Points** : points d'accès au réseau PEPPOL, semblables à un facteur numérique.
- **SMP** (Service Metadata Publisher) : répertoire permettant aux entreprises de se retrouver au sein du réseau PEPPOL.



Lorsque vous recevez des factures de vos fournisseurs en tant que client

Paternaires secteur Renoscripto



Feilo Sylvania Belgium bv
Noorderlaan 105c
2030 Antwerpen
België

+32 3 610 44 44
info.be@sylvania-lighting.com
www.sylvania-lighting.com



LECOT nv
Vier Linden 7
8501 Heule
België

+32 56 36 45 30
access@lecot.be
www.lecot.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be

-weishaupt-

Weishaupt
Boulevard Paepsemlaan 7
1070 Anderlecht
België

+32 2 343 09 00
info@weishaupt.be
www.weishaupt.be



Cebeo
Eugène Bekaertlaan 63
8790 Waregem
België

+32 56 23 80 00
www.cebeo.be



Renson
Maalbeekstraat 10
8790 Waregem
België

+32 56 30 30 00
info@renson.be
www.renson.net



Sweco Belgium bv/srl
Arenbergstraat 13, bus 1
1000 Brussel
België

+32 2 383 06 40
info@swecobelgium.be
www.swecobelgium.be



Lasertopo
Markt 4
9550 Herzele
België

+32 53 62 71 67
info@lasertopo.be
www.lasertopo.be



ARLU nv
Ter Vlucht 2
8850 Ardoosie
België

+32 51 27 05 00
info@arlu.be
www.arlu.be



Casalgrande Padana
Via Statale 467, 73
42013 Casalgrande (RE)
Italië

+39 0522 9901
info@casalgrandepadana.it
www.casalgrandepadana.com



FARO Benelux B.V.
Flight Forum 40
5657 DB Eindhoven
Nederland

+31 (0) 40 798 10 10
Sales-EMEA-Benelux-External@faro.com
www.faro.com



Rewah
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
België

+32 (0)3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com



Deceuninck nv
Bruggesteeweg 360
8830 Hooglede-Gits
België

+32 51 239 272
benelux@deceuninck.com
www.deceuninck.be



GEALAN
Kraaivenstraat 25-16
5048 AB Tilburg
Nederland

info@gealan.be
+31135335008
www.gealan.be



Buderus
Zandvoortstraat 47
2800 Mechelen
België

015 46 56 00
quotations@buderus.be
www.buderus.be



Bulo
Blarenberglaan 6, IZ Noord - zone C
2800 Mechelen
België

+32 15 28 28 28
info@bulo.be
www.bulo.com



Altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
België

+32 3 870 53 43
info@altrex.be
altrex.com



Sto NV
Z.5 Mollem 43
1730 Asse
België

+32 2 453 01 10
info.be@sto.com
www.sto.be



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

+ 32 56 73 82 00
info@boss.be
https://pro.boss paints.be/



VELUX België
Boulevard de l'Europe 121
1301 Bierges (Wavre)
België

+32 10 42 09 09
www.velux.com



Remeha nv
Koralenhoeve 10
2160 Wommelgem
België

+32 3 355 29 63
sales@remeha.be
www.remeha.be/effenca



Wienerberger
Kapel Ter Bede 121
8500 Kortrijk
België

+32 56 24 96 38
info@wienerberger.be
www.wienerberger.be



Vanca Group
Oostlaan 4, 8560
Wevelgem-Gullegem
België

+32 56 40 26 55
info@vancagroup.be
www.vancagroup.be



Topolaser
Rue de Waremmes 108
4530 Villers-Le-Bouillet
Belgique

+32 81 56 71 17
info@topolaser.be
www.topolaser.be



JUFFERN S.A.
Rue Haute 104a
4700 EUPEN
België

+32 87 88 06 33
info@juffern.be
www.juffern.be



ACO
Preenakker 6
1785 Merchtem
België

052/38 17 70
kv@aco.be
www.aco.be



GEALAN-LUMAXX® : solution ultra-fine pour les fenêtres à deux vantaux

Avec la solution de fenêtre innovante GEALAN-LUMAXX®, GEALAN donne une fois de plus le ton dans le domaine des battants fins. La nouvelle variante de profilé pour le système polyvalent GEALAN-LINEAR® offre une surface vitrée maximale.

Les largeurs de profilés ont été réduites au maximum. Pour un châssis ouvrant, la largeur visible de la combinaison châssis-ouvrant ne dépasse pas 102 mm. Et pour une fenêtre à deux battants, la largeur de la partie centrale est de 100 mm.

La forme exceptionnellement mince ne fait aucune concession en termes de stabilité, de sécurité ou de valeurs d'isolation. Cette solution est donc aussi adaptée aux nouvelles constructions modernes qu'aux projets de rénovation élégants.

Visitez le stand GEALAN au salon Architect at Work à Courtrai ces jeudi 15 et vendredi 16 mai. Vous en apprendrez davantage sur les différents systèmes et la conception, les avantages et les applications du modèle GEALAN-LUMAXX® de la gamme GEALAN-LINEAR.

GEALAN Fenster-Systeme GmbH · Hofer Straße 80 · D-95145 Oberkotzau · www.gealan.de/be-fr

En savoir plus sur
GEALAN-LUMAXX®



Nouveau



VELUX®

La plus large gamme de solutions de lumière du jour pour toits plats sur le marché

Une solution VELUX pour chaque situation

Afin d'offrir une solution à chaque projet situé sous un toit plat, nous avons encore élargi notre gamme et l'avons complétée avec de nombreux nouveaux produits.

Scannez le QR code pour
télécharger la brochure

velux.be/gamme-fenestres-toit-plat



TERRAE

crafted from the earth



**CASALGRANDE
PADANA**

THE GREEN WAY TO PAVE

casalgrandepadana.com