

Renoscripto

Magazine pour l'architecte, l'architecte intérieur, le développeur de projet,
le bureau d'étude, l'entrepreneur et le décideur politique

Edition 116, novembre 2024
Bureau de dépôt Gand X - P2A9284



COSENTINO®

Visitez Cosentino City et
découvrez le luxe de **Silestone Le
Chic Bohème** : la combinaison
parfaite de l'aspect pierre
naturelle et de l'élégance moderne





FORNITURE - BLANC ÉLYSÉE

COSENTINO[®]

Meaningful Design to Inspire People's Lives

Visitez notre showroom: Cosentino City, Kloosterstraat 96 2000 Anvers.
Prenez rendez-vous par antwerpencity@cosentino.com



Un nouvel état d'esprit

Dans la perspective de la formation du gouvernement fédéral et des différents gouvernements régionaux, de nombreux acteurs du secteur de la construction ont tiré la sonnette d'alarme à l'approche des élections. L'obligation de rénover pour améliorer les prestations énergétiques, le fameux « bouwshift » (ou « stop au béton »), 300 000 nouveaux logements d'ici 2040 – le Maître-architecte flamand parle même de 330 000 nouveaux logements d'ici 2030 – un retard de 180 000 logements sociaux... les chiffres sont hallucinants. Les idées et les mesures ne manquent pas, mais du coup, le « logement abordable et de qualité » est de plus en plus sous pression. L'achat, mais aussi la location, semblent progressivement se muer en privilège réservé à la classe moyenne (supérieure).

L'un des problèmes est l'état actuel des logements. Le verdict est sans appel : la majeure partie de l'immobilier est vétuste et inadapté à l'évolution de la société. Si l'on compare à d'autres pays européens, notre comportement en matière de logement est encore profondément ancré dans des modèles dépassés, avec une superficie d'habitation par personne et des coûts énergétiques par logement (beaucoup) plus élevés.

Cela s'explique en grande partie par notre héritage historique : la propriété individuelle a été considérée comme le Saint-Graal pendant des siècles. Et ce « dogme de la propriété » met des bâtons dans les roues de la transition vers un mode de vie durable. Aujourd'hui encore, la politique du logement est basée sur la propriété. Et le marché locatif en souffre énormément. Le manque criant de logements sociaux – qui affiche un retard historique que rien ne semble pouvoir combler – ne fait qu'exacerber le problème.

Les experts préconisent le modèle coopératif, transformant la propriété en une forme de droit au logement. Cette tâche n'incombe pas seulement au secteur privé, mais aussi au gouvernement, qui doit prendre les choses en main de toute urgence et repenser la régie foncière actuelle, si tant est qu'il y en ait une. De nouvelles formes de logement sont nécessaires pour mettre en avant les avantages du collectif, mais pour cela, il faut un changement de mentalité. Nous devons nous détacher des maisons adaptées aux besoins individuels, d'autant plus que ces « besoins » changent au fur et à mesure que le propriétaire vieillit. Beaucoup de gens vivent dans un logement qui, à un moment donné, devient beaucoup trop grand. Cette attitude, résultant de la « structure historique de la propriété », fait qu'au lieu d'opter pour un logement adapté à leur nouvelle situation en vieillissant, les propriétaires conservent leur maison telle quelle. Gâchant ainsi un potentiel de logement énorme. Il existe de nouvelles formes d'habitat – logements partagés, habitats communautaires, maisons kangourou... mais elles rencontrent encore une grande réticence.

Il faut un changement de mentalité de la part de la population, mais le gouvernement doit également faire de sérieux efforts. Accentuer la pression pour convaincre toutes les parties concernées. Et les architectes peuvent eux aussi jouer un rôle de chef de file dans ce changement de mentalité.



Wim Vander Haegen
Rédacteur en chef
wim@oola.be

Une publication de
oola media
Nokeredorpstraat 55
9771 Kruisem (NOK)
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef
Wim Vander Haegen

Design
oola media

Annonces
Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction
Joalis bvba

Imprimerie
Perka nv
Industrielaan 12
9990 Maldegem
+32 50 716 071

Groupes cibles
Architectes, ingénieurs, architectes
d'intérieur, bureaux d'études,
entrepreneurs en bâtiment,
installateurs, consultants en bâtiment,
développeurs de projets, maîtres
d'ouvrage, décideurs, gestionnaires de
bâtiments, décideurs bâtiments
utilitaires, fabricants & fournisseurs

Droits d'auteur
Tous droits réservés. Ce magazine est
protégé par le droit d'auteur : aucun
extrait de cette publication ne peut
être reproduit, distribué ou
communiqué sous forme analogique
ou numérique sans l'autorisation
écrite de l'éditeur. L'éditeur et les
auteurs déclarent que ce magazine a
été compilé avec soin et au mieux de
leurs connaissances ; toutefois, ni
l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en
aucun cas garantir l'exactitude ou
l'exhaustivité des informations.
L'éditeur et les auteurs n'acceptent
donc aucune responsabilité pour les
dommages de toute nature qui sont le
résultat des actions et/ou de décisions
basées sur ces informations. Il est
vivement conseillé aux lecteurs de ne
pas utiliser ces informations de
manière isolée, mais de s'appuyer sur
leurs connaissances et leurs
expériences professionnelles et de
vérifier les informations fournies.



Renoscripto 2024

Année 27 - édition 116 - novembre 2024

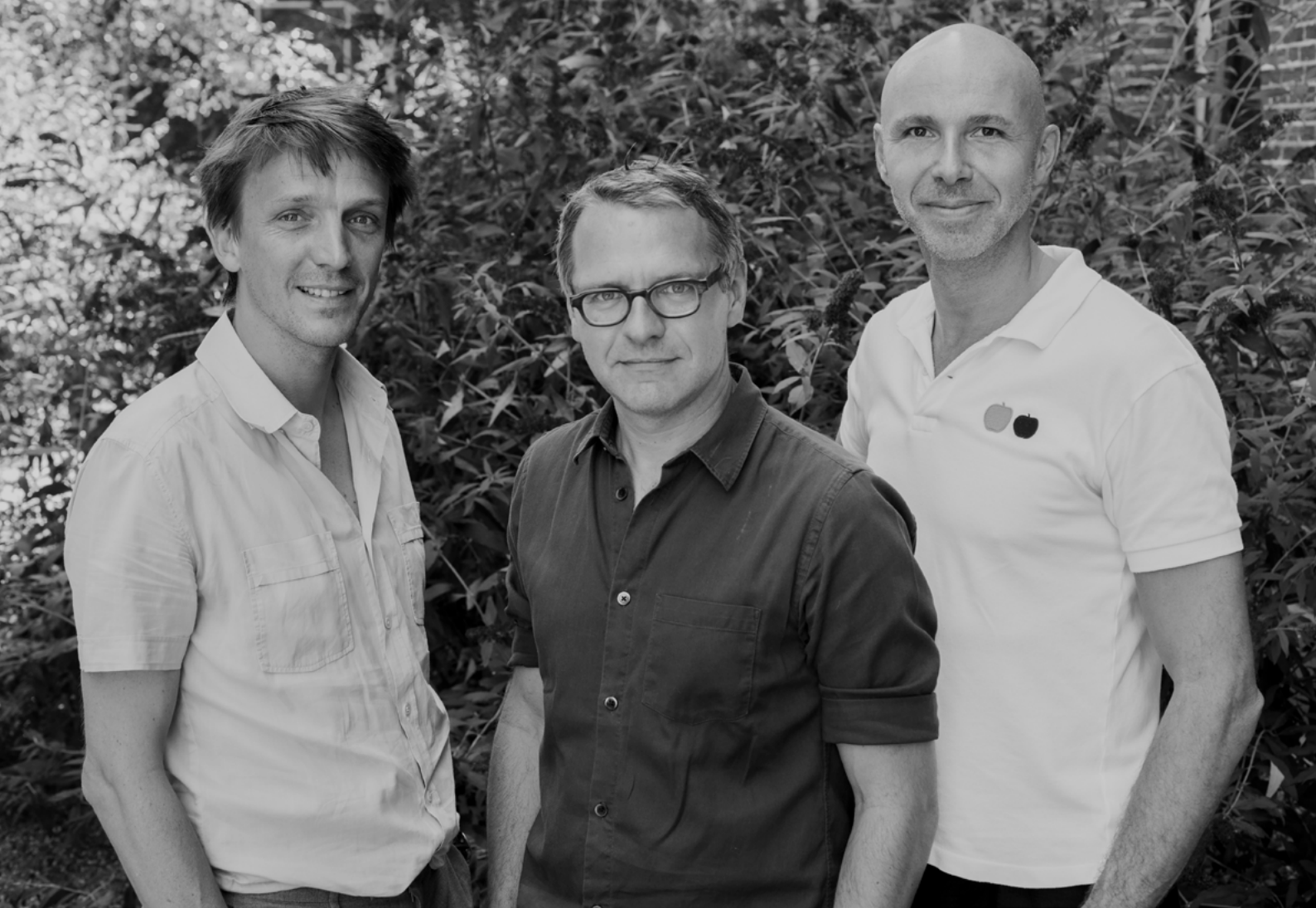
- 6 Interview
B privilégie les projets avec un impact positif
- 12 Actua
KAAN Architecten et LOW Architecten rénoveront le siège de la Banque nationale de Belgique
- 14 Interview
Waeles, le sur-mesure à l'état pur
- 18 Partner Content
Vanca Group: le bon panneau pour chaque projet
- 22 Partner Content
Usquare.Brussels, l'ancienne caserne se mue en pôle universitaire circulaire
- 31 Actua
L'ancien couvent va devenir le cœur battant de Walem (Malines)
- 35 Actua
L'impact de l'intelligence naturelle des plantes sur l'architecture
- 36 Projet
Brutalisme élégant pour le nouveau siège de Philips
- 40 Partner Content
D&L Concepts conçoit, fabrique et installe des cuisines de qualité pour les collectivités
- 44 Article
L'importance essentielle d'espaces verts urbains durables
- 46 Article
Avantages des SUDS par rapport aux autres systèmes de drainage urbain
- 50 Article
Une étude montre que les toits peints rafraîchissent davantage que les toitures végétales
- 52 Projet
Une tour de bureaux de 72 mètres de haut pratiquement neutre en CO² grâce à la structure en bois
- 54 Partner content
Le futur de l'éclairage: Future Lighting 2024



- 56 Partner Content
Sylvania Group dévoile OptiClip TERRA, le premier luminaire led fabriqué en papier
- 60 Entretien
L'interdiction du composite de quartz met en péril l'ensemble de l'industrie
- 65 Actua
Les Prix Jo Crepain sont de retour
- 68 Projet
Une cuisine fermée transformée en jardin d'hiver
- 72 Partner Content
Linarte repousse les limites de l'architecture dans le projet One Baelskaai
- 74 Partner Content
Revêtement extérieur du futur pour Meuseview à Visé
- 76 Partner Content
Le monastère de Malines est devenu bibliothèque avec l'aide de l'ardoise naturelle CUPA 4
- 78 Partner content
Innovation dans l'isolation de façade : Le programme renouvelé du système Mapetherm de Mapei en Belgique
- 80 Partner Content
Panneaux de façade et ardoises en fibres-ciment : un choix intelligent !
- 83 Article
La peinture amovible va-t-elle changer la donne ?
- 84 Partner Content
Créer une documentation de l'existant avec le scanner laser mobile FARO® Orbis™ et le scanner laser FARO Focus
- 87 Actua
Abattre des arbres pour sauver le monde



Cover
Visitez
Cosentino City à Anvers et découvrez le luxe de Silestone Le Chic Bohème



INTERVIEW SVEN GROOTEN, B

B privilégie les projets avec un impact positif

"Des bâtiments durables qui mettent en valeur les espaces urbains et les espaces publics extérieurs" : c'est dans cette optique que "B" conçoit et réalise depuis 1997 des projets divers et variés. Quels sont les défis auxquels un bureau de plus de 100 employés doit faire face aujourd'hui ? Faut-il passer à de nouvelles formes d'habitat ? Nous avons posé la question au directeur général Sven Grooten.

Texte: Wim Vander Haegen

"B est un cabinet d'architecture indépendant, fondé par trois architectes en 1997", explique Sven au début de notre conversation. "À la base de ce groupe qui compte aujourd'hui plus de 100 collaborateurs et des bureaux à Anvers, Bruxelles et Gand, il y a moi-même, Evert Crols et Dirk Engelen. Nous nous sommes connus pendant nos études à Anvers et à Amsterdam et nous partageons le même intérêt pour le design, c'est pourquoi nous avons décidé de nous associer. Aujourd'hui, B se compose de quatre divisions, chacune avec sa propre spécialité. Chaque division a à son bord différents types de designers et travaille pour différents types de clients. B-architecten est la division la plus ancienne et compte 60 architectes qui se concentrent sur la conception et la construction de bâtiments complexes en environnement urbain : immeubles résidentiels ou commerciaux, bureaux, mais aussi bâtiments scolaires, culturels, piscines, etc."



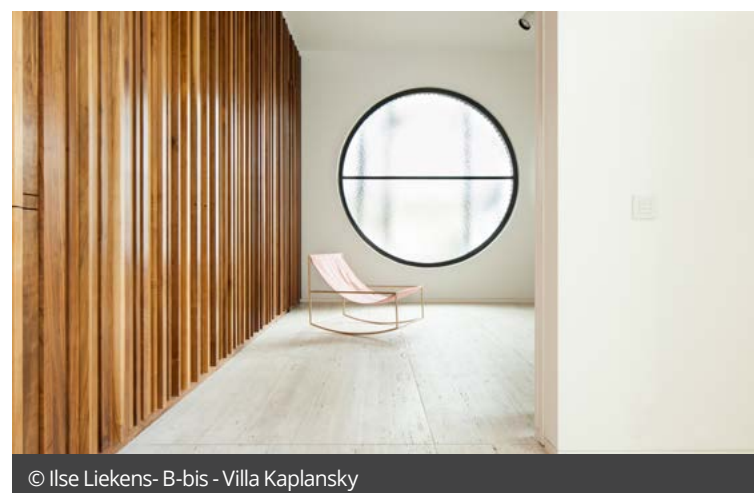
© Lucid - B-architecten - Heem Meeren



© Lucid- B-bis - Woning Zoersel



© Nate Cook- B-bis - PSLab Berlin



© Ilse Liekens- B-bis - Villa Kaplansky

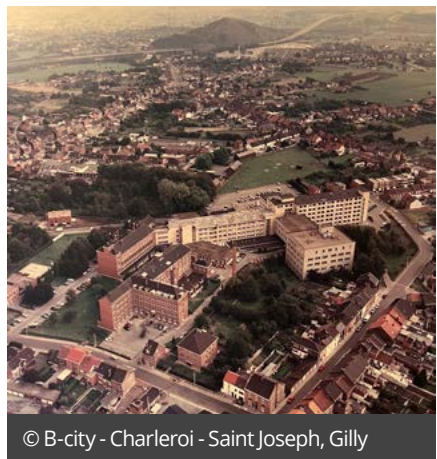
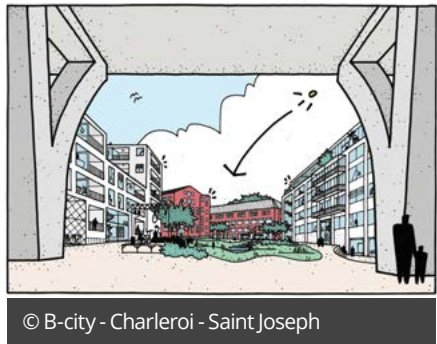


© Ilse Liekens- B-bis - PSLab Antwerpen

B-bis

Dix ans plus tard, B-bis voit le jour.

"Nous avons créé B-bis avec Sebastiaan Leroy pour nous concentrer spécifiquement sur des projets architecturaux de taille plutôt modeste, tels que les maisons individuelles ou l'aménagement de bureaux et de magasins. B-bis réalise également des scénographies pour le secteur des expositions et des arts du spectacle, des installations temporaires et du design de mobilier", explique-t-il. B-bis compte une dizaine d'architectes. C'est à cause de la nature des bâtiments développés par B-architecten que ces deux entités sont séparées. Ceux-ci sont particulièrement complexes, c'est pourquoi nous fonctionnons généralement en équipes de trois ou quatre architectes, qui travaillent sur un même projet pendant plusieurs années. Ces projets ont des maîtres d'ouvrage différents et souvent des clients différents. Il s'agit principalement de clients professionnels, d'institutions publiques, de fonctionnaires ou de promoteurs immobiliers. Généralement, ce ne sont pas les utilisateurs finaux du projet. Dans les projets de B-bis, en revanche, les maîtres d'ouvrage sont souvent les utilisateurs finaux, par exemple des clients privés qui souhaitent vivre ou travailler dans le bâtiment. La relation concepteur-client et la prise de décision finale sont différentes chez B-bis ; l'utilisateur final est davantage impliqué. Cela peut aller jusqu'à la couleur du rideau ou aux matériaux que nous allons utiliser. Chez B-architecten, nous travaillons généralement dans le cadre d'appels d'offres publics et avec les "grands" entrepreneurs. Chez B-bis, par contre, nous traitons avec des sociétés de petite taille, la relation entre l'architecte et les entrepreneurs est donc complètement différente".

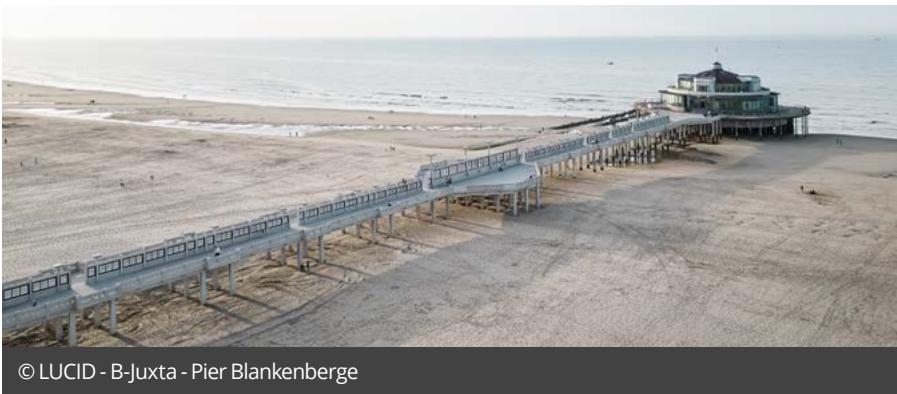


B-city et B-juxta
En 2020 est venue s'ajouter B-city, une plateforme créée pour concevoir et encadrer les projets urbains complexes.

"L'ambition de B-city est de développer des projets de grande envergure qui ont le potentiel de devenir de nouveaux quartiers urbains. Cela nécessite également une approche totalement différente et d'autres spécialistes travaillant à plus long terme. Cela nous oblige, en tant que concepteurs, à passer du projet au processus. En effet, les projets de développement urbain peuvent facilement durer dix à quinze ans. Et au cours de cette longue période, il peut y avoir de nombreux changements : les parties prenantes, l'administration, les conditions du marché, les besoins et les défis spatiaux, les normes ou encore les besoins de mobilité. B-city doit souvent servir de médiateur avec un quartier, une administration, les représentants politiques, les hautes sphères gouvernementales, etc."

La plus jeune branche du groupe se nomme B-juxta. Là encore, on a quelque chose de totalement différent ?

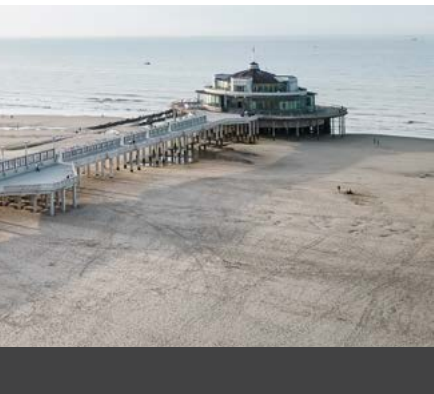
"En effet, cette division de B s'occupe des projets de restauration. En fait, B-juxta n'est pas vraiment une "nouveau", elle est née de l'entreprise gantoise Juxta, elle-même issue du bureau d'architectes Van Acker (devenu Avapartners). Créé en 1967, Juxta était un acteur majeur en Flandre dans le domaine de la restauration, de la rénovation et de la réaffectation du patrimoine architectural. Aujourd'hui, cette activité se poursuit sous le pavillon de B. Les projets traités sont là encore très différents et requièrent une expertise et un



savoir-faire particulier. Étant donné les techniques et les styles de construction anciens, ils nécessitent souvent des recherches sur le patrimoine culturel. B-juxta est installé à Gand, où nous avons une petite trentaine de collaborateurs."

Missie en Visie
Bien que chaque division B ait son propre objectif et sa propre méthode de travail, elles partagent une mission et une vision communes, peut-on lire sur le site web.

"Nous décrivons cela comme "une vision distincte et innovante sur les différents projets que les plateformes B représentent". Notre objectif majeur est de construire une société meilleure, car nous sommes convaincus que chacun peut avoir un impact positif et faire la différence. En fait, nous faisons bien plus que concevoir et développer des bâtiments : nous voulons avoir un impact sur la politique d'urbanisme et contribuer à améliorer la qualité de vie. Bien sûr, la conception est notre activité principale, mais nous investissons également dans la recherche et l'innovation. Nous publions et nous alimentons les débats essentiels, nous enseignons dans diverses universités, nous prenons nos propres initiatives et nous saisissons toutes les occasions de repousser les limites de notre profession. Il y a aussi certains projets que nous ne réalisons pas parce que nous ne les estimons pas durables d'un point de vue social ou technique. Nous ne nous y attardons d'ailleurs pas beaucoup ; nous préférons



communiquer sur ce que nous faisons réellement. C'est-à-dire des projets qui ont un impact positif et qui apportent des réponses aux grands défis d'aujourd'hui, tant climatiques que sociaux."

Plus de 100 collaborateurs : sont-ils tous salariés ou s'agit-il plutôt d'indépendants/de freelances ?

"Je ne connais pas le ratio exact, mais la décision leur appartient en grande partie. Après une certaine période, ils ont la possibilité d'opter pour un statut d'indépendant ou d'employé. D'expérience nous voyons que beaucoup choisissent un statut indépendant et préfèrent travailler en 4/5ème pour B, par exemple, parce qu'ils ont d'autres activités ou parce qu'ils veulent avoir la flexibilité de travailler un peu plus ou un peu moins au cours de l'année. En tant qu'employé avec un contrat de travail permanent, cette possibilité est beaucoup plus restreinte, voir inexistante, car vous avez des tâches fixes. Cela ne convient pas à certaines personnes, qui préfèrent un autre équilibre entre vie professionnelle et vie privée. En tant qu'employeur, nous en tenons compte afin que tous ceux qui travaillent chez ou pour B puissent le faire dans les conditions les plus confortables pour eux".

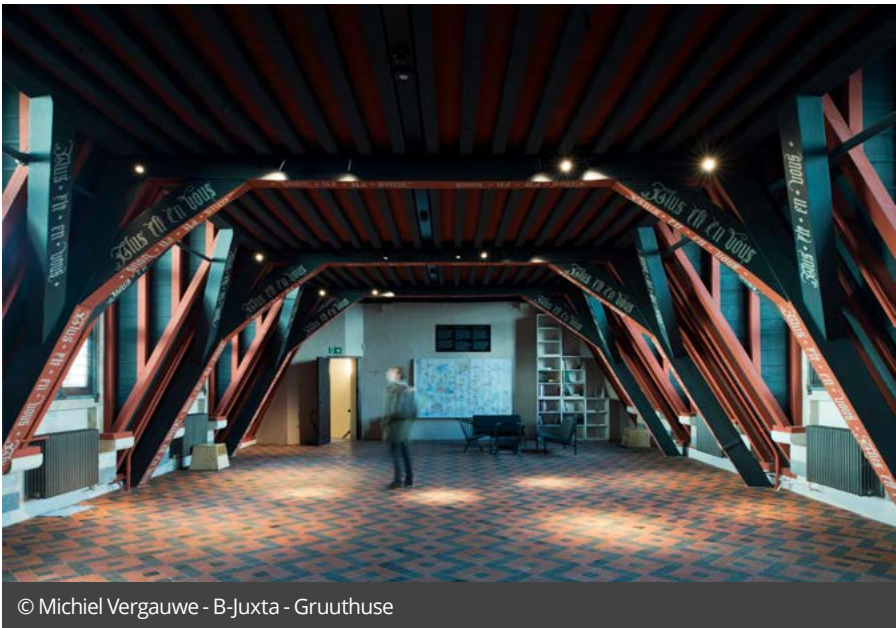
Habitat abordable
Un coup d'œil sur les projets réalisés permet de constater que B est actif dans toute la Belgique.



"En effet, nous travaillons dans toute la Flandre, y compris et surtout à Bruxelles, mais aussi en Wallonie, où nous participons actuellement à un important projet de développement urbain à Charleroi, par exemple. Nous sommes également actifs à l'étranger, par exemple pour l'élaboration d'un plan directeur pour le redéveloppement de l'ancienne prison panoptique de Breda, qui va être transformée en nouveau quartier urbain. Nous avons aussi des perspectives en France. Mais ce n'est pas l'essentiel de nos projets. Ceux-ci se situent dans notre propre pays, tant pour les différentes communes que pour les régions, où nous travaillons pour les gouvernements flamand, wallon et bruxellois. Notamment sur l'élaboration d'une mission pour une haute école de l'enseignement francophone dans le centre de la capitale. Mais ce n'est pas tout : nous concevons aussi pour de nombreux promoteurs immobiliers, entreprises et particuliers, partout dans le pays."

À l'approche des élections fédérales et communales, plusieurs organisations de la construction ont insisté sur la nécessité de disposer de logements abordables. Quelle est la position de B à ce sujet ?

"Nous approuvons totalement et nous intervenons souvent avec plaisir sur des projets de logements abordables et/ou de logements sociaux. Nous travaillons volontiers sur des projets destinés à des personnes moins bien loties ou avec de moins bonnes perspectives. En tant que concepteurs, nous voulons et pouvons apporter des solutions à nos clients. Lorsque nous sélectionnons des marchés publics, nous tenons toujours compte de cet aspect et nous incluons la durabilité sociale dans nos décisions. Mais je ne crois pas que la réponse au problème du logement abordable soit de construire uniquement de très petits appartements, souvent dans des endroits mal situés. En effet, ces mini-appartements n'apportent pas de réponse correcte aux



besoins des familles en matière de logement. Nous devons construire rapidement plus de logements sociaux afin qu'ils prennent une part beaucoup plus importante sur le marché du logement. Cela me semble indispensable pour que le logement social retrouve la mixité qu'il avait autrefois. Et qu'on y retrouve pas seulement les personnes classées parmi les plus faibles revenus, comme c'est le cas aujourd'hui. En outre, les nouvelles formes d'habitat avec davantage d'espaces partagés ou d'autres structures de propriété pour les terrains et les bâtiments peuvent stimuler la volatilité du marché du logement. Cela permettra de mieux adapter le logement aux différentes étapes de la vie, ce qui peut avoir un impact positif sur son accessibilité financière."

Honoraires peu élevés
Une autre question épineuse sur laquelle le NAV insiste particulièrement est la maigre rémunération des architectes.

"Malheureusement, c'est la réalité... La semaine dernière encore, les journaux nationaux indiquaient que la rémunération des architectes était extrêmement faible par rapport à celle de toutes les autres professions libérales. Je ne peux donc que le confirmer. Je crois aussi que le monde de l'architecture devrait se remettre en question. Je pense que nous sommes en partie responsables de cette situation. Malheureusement, je vois trop de collègues accepter des projets avec des honoraires très bas, totalement inadaptés à la mission. Les gens semblent parfois oublier qu'un bureau d'architecture est composé - presque exclusivement - d'universitaires qui mènent des recherches complexes et approfondies sur la manière dont nous vivons, travaillons et nous détendons dans l'environnement bâti et non bâti. Et ils s'attendent apparemment à ce que cela soit fait à des salaires qui sont, en moyenne, inférieurs à ce que facture un réparateur de vélos ou un plombier, par exemple. Je ne comprends pas bien pourquoi notre secteur n'ose pas s'y



opposer davantage. Chez B, nous voulons récompenser les efforts de nos employés par une rémunération juste. Nous essayons donc de convaincre nos clients qu'un salaire doit correspondre à la valeur ajoutée que nous avons à offrir en tant qu'architectes. Certains acteurs du secteur de la construction gagnent très bien leur vie. Pourquoi pas les architectes ? Il se pourrait bien que, de tous les partenaires de la construction, les architectes soient ceux qui perçoivent les honoraires les plus bas par rapport aux responsabilités juridiques que nous assumons et à la valeur ajoutée que nous devons créer. Nous sommes profondément impliqués dans la plupart de nos missions pendant des années et pourtant la rémunération est similaire ou inférieure à celle d'autres acteurs qui n'ont pas ou peu de responsabilités, comme les agents immobiliers."

Une question nous vient spontanément à l'esprit : s'il y a tant d'architectes qui travaillent à bas prix, ne sont-ils pas trop nombreux... ?



© Olmo Peeters - B-architecten - Campus Aquafin

“Ce n'est pas tant qu'il y "trop" d'architectes. Je pense qu'il y a trop peu de véritables "entrepreneurs" parmi nos collègues et qu'on en profite un peu trop. Les architectes sont généralement des personnes motivées et passionnées qui mettent beaucoup d'amour dans leur métier. En soi, c'est une très bonne chose, mais si l'esprit d'entreprise s'en trouve étouffé, c'est autre chose. J'ai l'impression que d'autres professions libérales ont un autre regard là-dessus. C'est aussi ce que nous essayons de faire chez B. Outre nos quatre divisions, nous avons une entité distincte qui s'occupe du volet facilitaire. Nous travaillons avec un service du personnel, nous avons un responsable informatique, un service de communication qui travaille pour nous en permanence... Ce sont des personnes qui assument de nombreuses tâches supplémentaires et qui nous soutiennent en tant qu'architectes, comme c'est le cas dans de nombreuses entreprises. Cependant, je remarque que dans de nombreux bureaux d'architectes, c'est le fondateur qui prend en charge ces tâches supplémentaires, souvent après les heures de travail ou le week-end, ce qui n'aide pas vraiment l'entreprise à progresser.”

(Trop) de préfinancement La manière dont les concours d'architecture sont organisés suscite également de plus en plus de mécontentement.

"Là encore, je suis malheureusement d'accord. Si vous regardez les efforts que nous devons faire et ce que le gouvernement exige... alors qu'en tant qu'architectes, nous devons le faire gratuitement ou pour une somme dérisoire. Cela non plus, on ne voit ça dans aucune autre profession. La participation à un concours exige entre 800 et 1 200 heures de travail. Si la rémunération du concours s'élève à 10 000 euros, cela signifie que vous êtes payé 10 euros de l'heure. Il s'agit là d'une forme d'exploitation qui, à mon avis, n'est tolérée dans aucun autre secteur. De plus, le gouvernement fait participer trois, cinq voire sept candidats pour finalement n'en choisir qu'un. En d'autres termes, le candidat gagnant part de toute façon avec un sérieux handicap financier. Sans compter que pour les candidats qui n'ont pas été retenus, cette somme est tout simplement perdue. Vous devez fournir un effort énorme de préfinancement et espérer atteindre le seuil de rentabilité à la fin. Cette situation n'est pas saine et n'existe dans aucun autre secteur. B

participe à de nombreux concours, mais nous en gagnons beaucoup, heureusement. Nous avons un taux de réussite de 1 sur 3, ce qui est nettement supérieur à la moyenne. Cela s'explique aussi par le fait que nous investissons dans ce secteur depuis très longtemps et que nous avons beaucoup d'expérience, alors que beaucoup d'autres collègues abandonnent, simplement parce que les conditions ne sont pas suffisantes.”

Législation complexe Un collègue architecte a récemment déclaré qu'il y a 20 ans, un dossier de permis lui prenait trois pages. Aujourd'hui, c'est 20, voire plus. Aucune simplification administrative en vue, et cela serait dû à la "complexité de la législation". Partagez-vous cette expérience ?

"Outre l'enchevêtrement juridique avec les plans régionaux, les PPA et les PES, il y a les plans de qualité paysagère et urbanistique et les concertations avec les comités consultatifs, les maîtres-architectes... ce sont en effet des choses qui se sont ajoutées. Et puis il y a aussi toutes les réglementations en matière de durabilité, l'analyse des eaux de pluie, la note archéologique... L'architecte a énormément de choses à faire avant de pouvoir demander un permis d'environnement. De plus, nous devons construire davantage dans moins d'espace, ce qui ajoute une complexité supplémentaire. Il faut souvent réaliser des projets dans des quartiers déjà habités. Les habitants ont également leur mot à dire et sont parfois mécontents du nouveau projet. Cela entraîne des procédures juridiques, car les gens protestent, créent des comités d'action, intentent des actions en justice et font ensuite appel. Dans une démocratie, cela doit être possible, mais cela complique l'obtention de permis. Cela peut sembler étrange, mais l'obtention d'un permis environnemental viable est aujourd'hui considérée comme une "victoire" par le promoteur et le concepteur, et par extension par tous les partenaires de la construction. En effet, les choses ne sont pas devenues plus faciles".

Et puis il y a aussi l'augmentation du nombre de demandes de modifications de la part du gouvernement. Selon le



© Lucid - B-architecten- Stadhuys Roeselare



© Lucid - B-architecten- Stadhuys Roeselare

NAV – nous citons : "un dossier sur deux utilisés par les architectes et les maîtres d'ouvrage afin d'obtenir un permis d'environnement pour leur projet de construction s'avère incomplet ou irrecevable. Dans plus de 10 % des cas, cela se produit même plusieurs fois de suite, et l'on demande souvent des bagatelles ou des éléments qui auraient pu être demandés dès le premier examen. Cela donne à penser au NAV que certaines administrations locales abusent du processus de vérification de l'exhaustivité et de l'admissibilité pour gagner du temps.

"Il est vrai qu'il y a une augmentation, mais de là à affirmer qu'il y a un système, cela peut être dangereux. Je n'y crois pas. C'est précisément parce que le dossier doit inclure beaucoup plus d'éléments aujourd'hui qu'il est devenu presque impossible de l'avoir complet du premier coup. A cela s'ajoute le fait que certaines administrations sont en sous-effectif, souvent en raison de réductions budgétaires, et qu'elles doivent pourtant rendre un avis dans un délai x. Il arrive aussi que les personnes en charge ne soient pas suffisamment qualifiées, ce qui est parfois le cas dans certaines petites villes et communes. Les personnes



© Olmo Peeters - B-architecten- Neerland

chargées de traiter les dossiers n'ont parfois pas l'expertise suffisante et formulent par conséquent des avis peu clairs ou vagues, ce qui fait traîner inutilement la phase préliminaire du dossier de construction. Je pense ici à l'évaluation du programme de construction, à la densité prévue, à la morphologie, à la typologie souhaitée, à la mobilité, aux structures vertes et bleues... Il semble parfois que certains services ne soient pas suffisamment armés pour faire face efficacement à cette complexité et rendre, par exemple, des avis corrects sur des projets d'insertion compliqués. Mais encore une fois, cela est principalement lié à la situation du personnel dans certaines villes ou communes, et je ne dirais certainement pas que c'est systématique.”

Vivre autrement ? Nous sommes face à des défis de taille, notamment au niveau de l'isolation des habitations.

"Les réglementations sont de plus en plus strictes, mais les défis climatiques sont énormes. Loin de moi l'idée de demander un assouplissement. Pareil pour le bouwshift. Je ne pense pas que la solution pour une meilleure accessibilité financière soit d'assouplir les règles. "Cela fait des millions d'années que la nature trouve son équilibre", "le climat se débrouillera tout seul"... ce sont des choses qu'on entend souvent. Mais pendant ce temps, les animaux meurent en masse... Si nous, les humains, voulons continuer à vivre confortablement, nous devons nous adapter, il n'y a pas d'autre option".

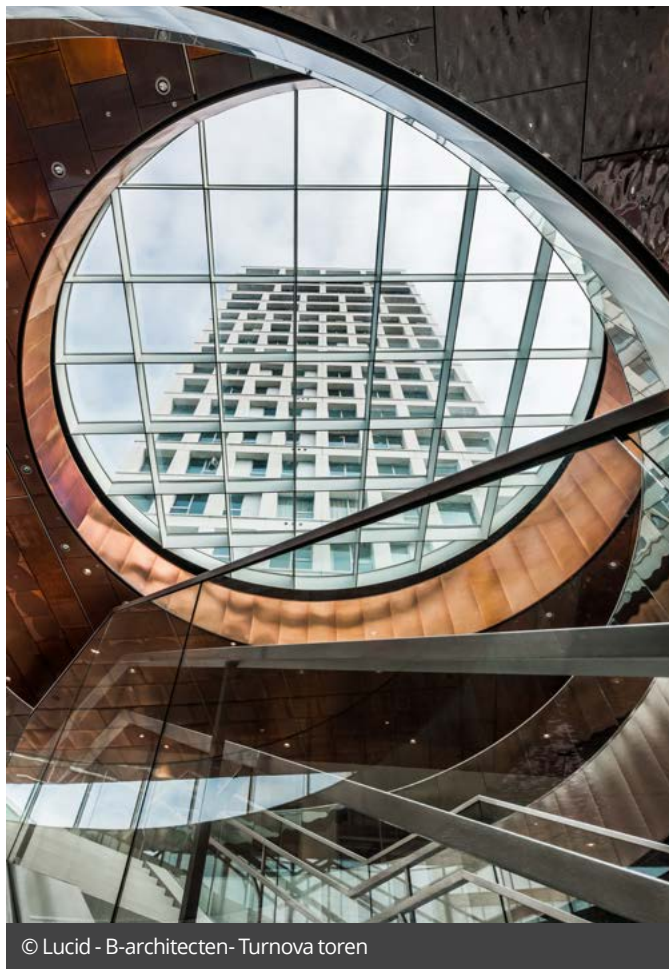
En d'autres termes, nous devons "vivre autrement" ?

"La question est de savoir si notre conception actuelle de la vie restera tenable.

Aujourd'hui, tout est basé sur le modèle de la "propriété". Posséder un terrain avec une maison dessus pour ne plus rien avoir à payer une fois à la retraite, c'est une mentalité profondément ancrée chez le Belge. Aujourd'hui, il faut payer chaque mois presque toute sa vie pour vivre dans son propre logement, est-ce que cela vaut encore la peine ? Mais c'est aussi pour cela que les gens restent attachés à leur maison même lorsqu'ils n'en ont plus besoin. La mobilité est trop faible en raison de cette "propriété", alors que les besoins en matière de logement évoluent. Si vous avez de jeunes enfants, vous avez besoin d'une maison plus grande avec un peu de verdure. Si vous êtes plus âgé(e) et que vous vous retrouvez à deux ou seul(e), vous avez d'autres besoins, mais en raison de la structure de la propriété, ce n'est souvent pas possible. Une structure de propriété différente pourrait alléger la pression sur le marché du logement, mais bien sûr, cela nécessite également un changement au niveau du système.”

Nouvelles formes d'habitat Faut-il alors passer massivement à de nouvelles formes d'habitat ? Et les architectes peuvent-ils jouer un rôle dans ce domaine ?

"En tant qu'architectes, il est inhérent à notre métier d'être un peu plus visionnaires et d'oser penser à très long terme. Nous devons également l'exprimer et essayer de créer un nouveau soutien et d'apporter de nouvelles idées. Il y a trente ans, presque personne ne voulait vivre



© Lucid - B-architecten- Turnova toren

en ville. Aujourd'hui, on assiste à une revalorisation, où les gens veulent à nouveau vivre en ville. Cela se répercute sur les prix et pousse les personnes socialement défavorisées vers la périphérie. Nous devrions donc envisager de nouvelles formes d'habitat. La densification, le redéveloppement, la division des bâtiments d'habitation, l'habitat communautaire... voilà le grand défi. Si vous vivez à plusieurs dans un espace restreint, vous avez plus d'espace à partager. Cependant, je vois souvent de nombreux promoteurs immobiliers rétrécir encore et encore les espaces, pour entasser plus de maisons sur la même surface. Mais ce n'est pas la solution. Les principes d'un bon urbaniste nous enseignent qu'il faut tout dimensionner par rapport aux habitants. Une cage d'escalier ou une cour commune doit être suffisamment spacieuse pour que les familles puissent se croiser sans problème. Il faut également un jardin collectif suffisamment grand, même dans les immeubles de rapport. Dans ce complexe, aménagé dans une ancienne usine d'ailleurs, vivent 17 familles. Personne n'a de terrasse individuelle, mais il y a un grand jardin commun qui est partagé. Cela crée une sorte de micro-communauté. Les gens ne se connaissent pas vraiment, mais se rencontrent dans le jardin commun. Ils prennent des arrangements et tout se passe bien. Vivre ensemble dans un environnement dense et de qualité : c'est tout à fait possible.”

KAAN Architecten et LOW Architecten rénoveront le siège de la Banque nationale de Belgique

La Banque nationale de Belgique (BNB) a présenté le projet de rénovation de son siège d'ici 2030, visant à créer un espace de travail moderne et durable qui réunira tout son personnel dans un seul et même bâtiment à Bruxelles. À la suite d'un appel d'offres public, la conception de ce projet a été attribuée à KAAAN Architecten et Low Architecten (consortium Statuur). Avec, comme résultat, un siège reconnaissable qui incarnera la durabilité, l'ouverture et la beauté tout en conservant sa grandeur intemporelle.

Texte : Wim Vander Haegen

Réduction de la surface occupée

Le siège de la Banque nationale de Belgique (BNB) est installé dans un bâtiment impressionnant qui occupe tout le boulevard de Berlaimont à Bruxelles. Même si ce complexe constitue un exemple de modernité et occupe une position centrale entre la ville haute et la ville basse, il nécessite aujourd'hui une rénovation en profondeur. En effet, les bâtiments actuels ne répondent plus aux normes opérationnelles et d'efficacité énergétique souhaitées. D'ici 2030, la BNB souhaite y installer l'ensemble de son personnel, aujourd'hui réparti dans plusieurs bâtiments, et devenir la 'Banque nationale de demain', un lieu où la collaboration et la productivité intellectuelle joueront un rôle central.

Le regroupement du personnel dans un seul et même bâtiment, NBB1, s'inscrit dans l'engagement de la Banque en matière de responsabilité sociale et de durabilité. Cela permettra de réduire considérablement la surface occupée de 217.000 m² actuels à environ 80.000 m², complétée par des possibilités de télétravail.

Une valeur patrimoniale et identitaire significative

L'îlot NBB1 sur le boulevard de Berlaimont se compose actuellement d'un ensemble de bâtiments historiques construits sur plusieurs décennies, des années 1860 aux années 1960, modifiant la circulation et la connexion avec la ville. Avec ses ailes inégales et ses cours intérieures, le complexe existant est considéré comme opérationnellement inefficace, mais ses composants historiques frappants possèdent une valeur patrimoniale et identitaire significative qui exclut la démolition. Par conséquent,

une nouvelle vision est nécessaire pour transformer cette structure unique en un espace tourné vers l'avenir.

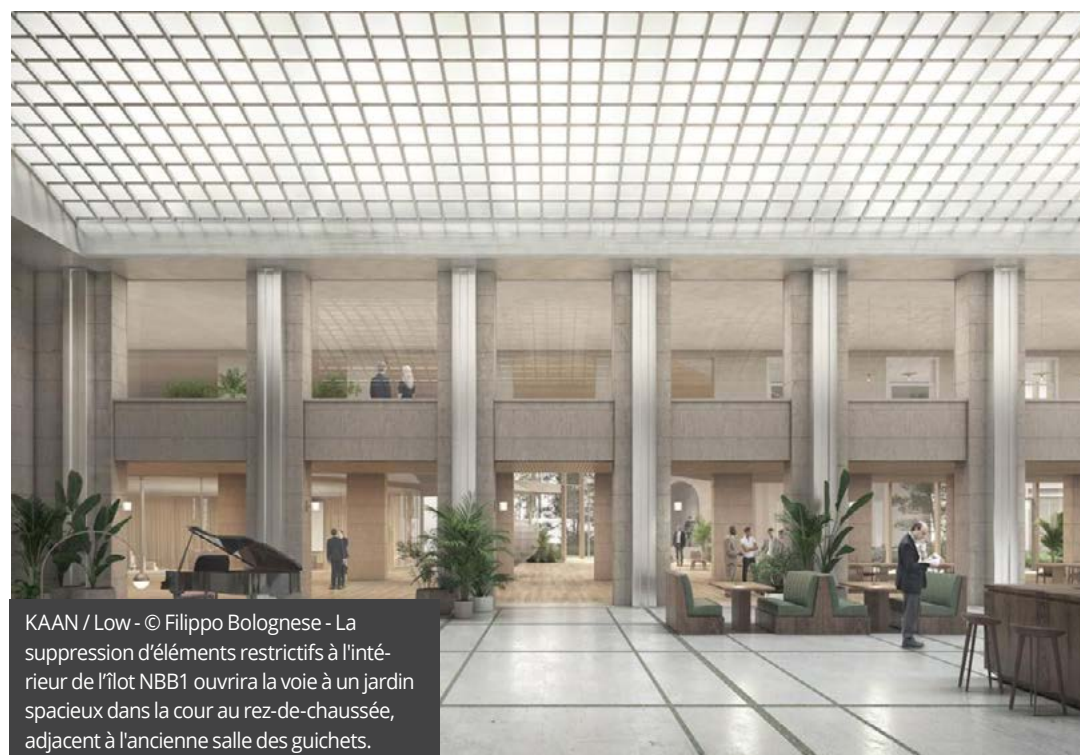
Ouverture stratégique de la structure

Au cœur du projet de rénovation se trouve la suppression d'éléments restrictifs à l'intérieur de l'îlot NBB1, ouvrant la voie à un jardin spacieux dans la cour au rez-de-chaussée, adjacent à l'ancienne salle des guichets. Cette revitalisation redonne vie au lieu, créant des espaces de travail et de réunion agréables, abondants en lumière naturelle et avec des vues paysagères et sereines. Des ouvertures stratégiques sont introduites dans la structure pour améliorer les relations verticales et l'orientation, tandis que la différence de hauteur dans l'îlot est utilisée pour ouvrir le sous-sol vers le jardin. Certaines zones du rez-de-chaussée auront également des doubles hauteurs, offrant une grande sensation d'espace et une abondance de lumière du jour.

L'extension des ailes de bureaux donnant sur le jardin garantit des vues sur le nouvel espace vert pour tous les nouveaux postes de travail. Tout en préservant l'intégrité de la façade arrière, une nouvelle façade transparente sera mise en œuvre, estompant les frontières entre l'intérieur et l'extérieur.

Une circulation efficace grâce à un accès direct

Le projet de rénovation donne également la priorité à une circulation efficace en fournissant un accès direct au socle social, permettant l'entrée dans le jardin intérieur et introduisant



KAAN / Low - © Filippo Bolognese - La suppression d'éléments restrictifs à l'intérieur de l'îlot NBB1 ouvrira la voie à un jardin spacieux dans la cour au rez-de-chaussée, adjacent à l'ancienne salle des guichets.



KAAN Architecten / LOW Architecten - La 'Banque nationale de demain' sera un lieu où la collaboration et la productivité intellectuelle joueront un rôle central.



KAAN / Low - © Filippo Bolognese - La rénovation du bâtiment NBB1 le transformera en un bâtiment intelligent de pointe.

de nouveaux passages et ascenseurs. De plus, la conception se concentre sur l'établissement de perspectives à travers le bâtiment et l'atrium pour améliorer la visibilité des ascenseurs et des escaliers, avec des entrées distinctes contribuant à une orientation facile pour les occupants et les visiteurs.

Optimiser les performances énergétiques et l'utilisation de l'espace

La rénovation du bâtiment NBB1 le transformera en un bâtiment intelligent de pointe. Les

principaux objectifs du projet sont d'améliorer les performances énergétiques et d'optimiser l'utilisation de l'espace. En mettant en œuvre des solutions innovantes et durables, telles que des systèmes d'éclairage, de ventilation et de chauffage intelligents avancés, la Banque vise à réaliser des économies d'énergie substantielles. En outre, le siège rénové offrira au personnel de la Banque un environnement de travail moderne et agréable qui répond aux exigences des pratiques de travail en évolution.

Waeles, le sur-mesure à l'état pur

Waeles Puur Maatwerk est une référence dans le monde des intérieurs sur mesure, où nous créons des solutions élégantes et fonctionnelles pour n'importe quel espace. Nous exerçons notre expertise dans les projets résidentiels mais aussi dans l'aménagement de magasins, d'établissements Horeca et de bureaux, offrant à tous nos clients un service de qualité. "De la menuiserie d'intérieur générale au mobilier fixe et amovible, nous traduisons soigneusement chaque souhait et chaque besoin en solutions sur mesure haut de gamme", explique Ruben Waeles, qui dirige cette entreprise familiale de Dixmude avec son épouse Marie.

Texte: Wim Vander Haegen
Photos: Jan D'Hondt / Ateljé D / Cafeine

Efficace et bien pensé : notre méthode de travail

Tout commence par une communication claire. Lors du premier contact, nous demandons le délai souhaité. Si cela est faisable et cadre dans notre planning, nous établissons un devis détaillé. Cela nous permet d'identifier et de résoudre rapidement les problèmes techniques ou les conflits éventuels, afin de garantir une facture finale correcte, sans coûts imprévus ni travaux supplémentaires. Une fois le devis accepté, nous planifions un mesurage précis dès que le site est prêt et accessible. Nous désignons un chef de projet, qui sert de personne de contact pour l'architecte et le client tout au long du projet. Sur base de ces mesures, les plans de conception

Des spécialistes passionnés

Ruben emploie actuellement 16 personnes. "Ce sont tous des gens motivés qui partagent notre passion du métier et excellent dans la création d'intérieurs sur mesure. En outre, nous travaillons occasionnellement avec une équipe d'indépendants et de sous-traitants. Au quotidien, nous travaillons en moyenne avec une vingtaine de personnes. Comme son nom l'indique, Waeles est synonyme de sur-mesure à l'état pur. Nous avons la passion et le savoir-faire."

"Chaque projet est réalisé tout en finesse et livré avec fierté. La satisfaction du client et de l'architecte, c'est notre raison d'être – rien de moins. Nous optons sans exception pour des matériaux

À l'époque, une roue de brouette coûtait 40 francs belges. Son fils Henri Waeles, mon grand-père, s'est spécialisé dans la menuiserie générale et la peinture. Au fil des ans, cette activité a évolué vers la menuiserie complète.

Mon père, Wilfried Waeles, a établi l'entreprise à son emplacement actuel sous le nom de Waeles Hout & Bouwbedrijf NV. Outre la menuiserie intérieure, l'entreprise réalisait également des travaux de menuiserie extérieure et des constructions en bois. Les portes, les fenêtres et les escaliers en bois étaient fabriqués dans notre propre atelier, et nous étions également ouverts aux projets plus complexes."



sont convertis en plans de construction techniques. Ces plans sont conçus de manière attrayante et contiennent tous les détails nécessaires pour peaufiner le projet dans les moindres détails. Ils sont présentés avec les matériaux choisis et discutés en détail.

Après approbation finale des plans et des matériaux, nous lançons la production. Nos plans sont convertis en modèles 3D que nous utilisons pour paramétrer nos machines à commande numérique. Ensuite, les finitions sont réalisées à la main et tout est préassemblé dans notre atelier. C'est là que le véritable savoir-faire et l'expérience entrent en scène. Le préassemblage constitue l'ultime contrôle avant le placement sur site, cela nous permet de vérifier que tout est correct et complet. Nous ne laissons rien au hasard, pour une installation aussi efficace que possible.

et une finition de qualité. Grâce à notre propre cabine de peinture et nos machines modernes à commande numérique, nous réalisons tout en interne. Nous gardons ainsi un contrôle strict sur la qualité et l'exécution de chaque projet et un maximum d'efficacité, sans dépendre de tiers. Du mesurage aux plans techniques, en passant par la production dans notre atelier, la livraison et le montage sur site, tout est géré en interne par notre propre équipe de spécialistes."

Des chariots en bois aux intérieurs

Waeles Puur Maatwerk est une entreprise jeune et dynamique mais au parcours riche en expériences. "Je dirige l'entreprise avec ma femme Marie depuis 2016, ce qui fait de nous la quatrième génération à la tête de l'entreprise familiale. Tout a débuté avec mon arrière-grand-père, Achiël Waeles, qui s'est lancé dans la fabrication de chariots et de roues en bois.

Aujourd'hui, l'entreprise se consacre entièrement à la menuiserie intérieure sur mesure. "Grâce à ces années d'expérience, nous disposons d'un large bagage et de compétences qui conviennent également aux projets intérieurs. J'ai moi-même suivi une formation en menuiserie et j'ai ensuite étudié l'architecture d'intérieur. Après mes études, je me suis spécialisé dans la conception et la fabrication de meubles. J'ai d'abord travaillé quelques années à Gand, dans la société où j'avais effectué mon stage, avant de rejoindre l'entreprise familiale en 2011. En 2016, mon père m'a passé le relais. Marie, elle-même architecte d'intérieur, participe activement à l'entreprise."

L'architecte gère la conception, nous l'exécution

L'expérience de Marie et Ruben dans le monde de l'architecture se reflète clairement dans la philosophie de l'entreprise. "Nous travaillons presque exclusivement pour des architectes et des décorateurs d'intérieur, ce qui s'explique par le concept d'aménagement complet que nous mettons en avant. Même lorsque les clients nous contactent directement, nous les orientons d'abord vers un architecte (d'intérieur) qui revient ensuite vers nous. Nous partons toujours d'un plan, d'un dessin ou d'un concept fourni par l'architecte. Nous laissons délibérément la phase de conception aux architectes (d'intérieur). Chacun son métier et les vaches seront bien gardées. L'architecte gère la conception, nous l'exécution.

Grâce à notre formation d'architecte d'intérieur, nous savons comment concilier fonctionnalité et design, et nous épaulons l'architecte dans le choix des matériaux et des détails techniques pour la construction. Toujours dans le plus grand respect du concept initial, bien sûr."

Une approche globale avec un interlocuteur unique

L'approche globale englobe tout ce qui concerne la menuiserie intérieure et l'aménagement sur mesure. Des murs et plafonds suspendus aux revêtements muraux avec portes encastrées, en passant par le mobilier sur mesure, le vitrage intérieur, les tissus d'ameublement et la pierre naturelle. Les projets que nous réalisons forment souvent un ensemble cohérent, difficile à dissocier. Les revêtements muraux, les portes (coulissantes) et les parois d'armoires se fondent ou s'alignent avec les sols, les plafonds et les murs existants. Nous examinons minutieusement toute la maison, nous nous imprégnons de son histoire et nous nous en inspirons pour créer un plan techniquement réalisable sans perdre de vue le fil conducteur du concept.

Nous sommes principalement actifs dans l'immobilier résidentiel, mais nous réalisons aussi des projets pour les secteurs Horeca et retail, tels que des bureaux, des restaurants, des hôtels, des cabinets médicaux et des institutions publiques. Comme l'hôtel de ville de Nieuport, par exemple, où nous avons récemment fabriqué et installé le comptoir d'accueil et les bancs de la salle d'attente pour l'office du tourisme. Nous avons également réalisé l'aménagement intérieur du restaurant et des chambres de l'hôtel Boury. Nous ne réalisons pas seulement du mobilier, nous prenons en charge l'aménagement complet au niveau de la menuiserie, afin que l'architecte n'ait qu'un seul interlocuteur et ne doive pas se préoccuper du reste.

Évolutions actuelles

Comme dans le monde de la mode, il existe de nombreuses tendances dans le monde de l'intérieur. Ce qui ressort aujourd'hui, ce sont les formes rondes, les matériaux naturels et les tons



“

Ce qui ressort aujourd'hui, ce sont les formes rondes, les matériaux naturels et les tons terreux chauds. Le "look" des années 1960 revient clairement sur le devant de la scène, avec des couleurs plus sombres et des tons terre cuite

Ruben Waeles
Directeur

terreux chauds. Le "look" des années 1960 revient clairement sur le devant de la scène, avec des couleurs plus sombres et des tons terre cuite. Au niveau des vernis et des couleurs, la finition ultra mate cède de plus en plus la place à des finitions satinées, voire brillantes. On note aussi un essor des tissus d'ameublement, du cannage, du cuir et des métaux précieux tels que le laiton patiné, le bronze ou l'acier inoxydable dans la personnalisation des intérieurs." En tant qu'entreprise de fabrication sur mesure, Waeles Puur Maatwerk reste à l'affût des nouvelles tendances, technologies et techniques de production. "C'est pourquoi nous visitons chaque année les principaux salons professionnels en Belgique et à l'étranger. Rester à la page et fournir la meilleure qualité et la meilleure finition reste notre priorité et ce qui nous définit sur le marché !"

La passion du métier

Waeles Puur Maatwerk s'attache à créer des expériences uniques qui donnent vie aux visions de nos clients. "Nous ne sommes pas seulement des professionnels ; nous sommes des artisans passionnés qui abordent chaque projet avec le plus grand soin et la plus grande attention aux détails. Grâce à nos années d'expérience et à notre connaissance approfondie des matériaux et des techniques, nous allions fonctionnalité et esthétique dans des concepts étonnants et inspirants. Notre mission est simple : fournir des solutions sur mesure qui répondent aux normes de qualité les plus élevées, mais qui reflètent également la personnalité et le style de nos clients. Nous pensons que chaque intérieur a une histoire à raconter, et nous sommes là pour lui donner forme. Aux côtés de nos architectes et de nos clients, nous ouvrons la voie vers un avenir au solide potentiel créatif. Nous aimons repousser les limites de la décoration d'intérieur et élever l'art du sur-mesure vers de nouveaux sommets. Waeles Puur Maatwerk est toujours ouvert à l'innovation et à la collaboration. Découvrez la magie du sur-mesure - nous faisons de votre rêve une réalité !

Plus d'infos
www.waeles.be

Le bon panneau pour chaque projet

Pour un architecte, il est capital de pouvoir choisir librement les matériaux pour un projet. Vanca Group se profile comme un partenaire de choix pour les architectes, les décorateurs d'intérieur et les menuisiers, proposant une sélection particulièrement variée de panneaux décoratifs (synthétique et placage) et structurels dans ses collections propres et dans des marques de premier plan.

Texte & photos : Vanca Group



Gamme complète

Vanca Group propose une gamme complète de matériaux décoratifs et structurels pour les projets intérieurs et extérieurs, commerciaux et résidentiels. Les architectes y trouvent toujours les bons panneaux pour chaque réalisation. Aménagement de cuisine et agencement intérieur, bureaux, Horeca, soins de santé, écoles, musées... il existe des panneaux adaptés à chaque projet, aussi complexe soit-il. Production en série ou à la pièce, panneaux sur mesure... tout est possible. Qualité, flexibilité et personnalisation sont les maîtres mots.

Production interne

Vanca Group se compose de trois sociétés de production spécialisées qui allient expérience et savoir-faire technique et disposent de machines

modernes. Et qui partagent volontiers ces connaissances avec les architectes souhaitant expérimenter en toute liberté et concevoir des projets uniques.

Vanca

Vanca est un fabricant et importateur de panneaux décoratifs destinés à des projets d'aménagement intérieur et extérieur. Sa collection comprend des plans de travail, du HPL, des panneaux décoratifs et compacts et des murs et sols en vinyle SPC.

Placabois

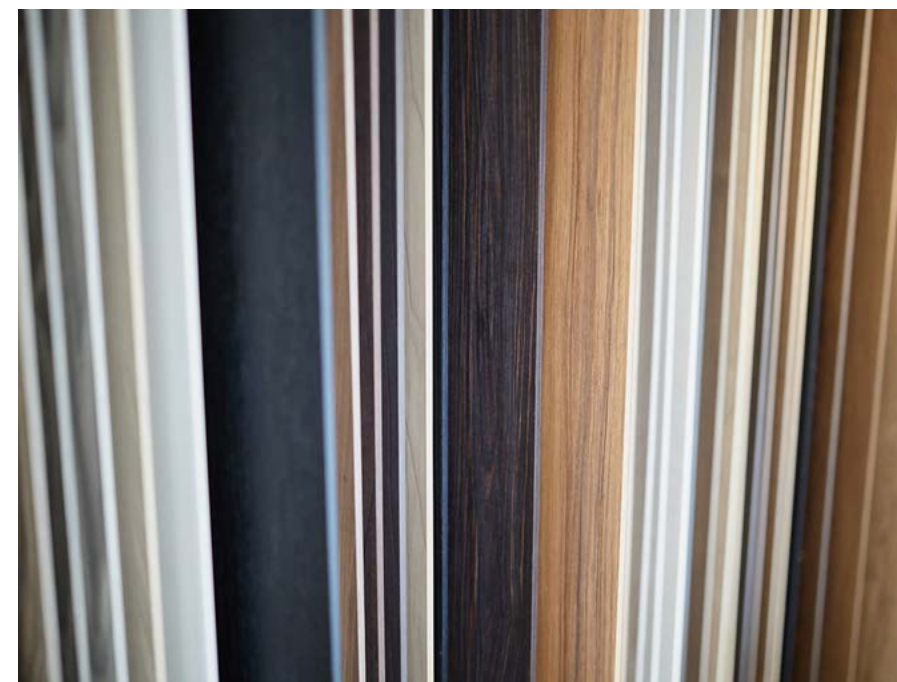
Placabois est un producteur de panneaux de placage dans toutes les épaisseurs, tailles et finitions pour des projets d'intérieur haut de gamme. Grâce à une gamme de plus de 75

essences de bois, incluant des panneaux grand format, l'entreprise peut aller très loin dans la réalisation de projets haut de gamme.

IWP

IWP est spécialisé dans les matériaux de construction à la pointe de la technique et de la qualité, permettant de réaliser des projets complexes avec des spécifications techniques uniques.

En outre, l'entreprise est également distributeur pour différentes marques de renommée internationale telles que Arpa, Fenix, Formica, Homapal, Innovus, SM'art, Funder Max.. Bref : quel que soit le panneau souhaité par le designer, Vanca Group se fera un plaisir de répondre à sa demande.



Trois Panellabs

Les architectes et les décorateurs d'intérieur aiment en savoir sur le produit avec lequel ils travaillent. C'est pourquoi Vanca Group les accueillent dans trois "Panellabs", à Gullegem, à Herk-de-Stad et à Mill (Pays-Bas). Les architectes peuvent visiter le Panellab pour découvrir l'ensemble de la gamme, accompagnés ou non de leurs clients. Ils y trouveront tous les décors en grand format, qu'ils pourront associer et contraster à l'aide de mood boards. Idéal pour ceux qui aiment expérimenter et combiner les couleurs et les textures. Que le projet en soit à ses premiers pas ou entièrement finalisé, les experts sont là pour conseiller chacun selon ses besoins. Chez Vanca Group, l'accompagnement personnalisé est une part essentielle du service.

Les valeurs de Vanca Group

Durabilité

Vanca Group veut avoir un impact positif sur l'avenir de la société. Cette philosophie est omniprésente dans ses activités, depuis le recrutement des employés jusqu'au choix des produits et à l'optimisation des processus.

Expertise

Les professionnels de Vanca Group connaissent leur métier sur le bout des doigts. Vanca Group est le spécialiste des panneaux décoratifs et structurels. Le groupe connaît également le métier de ses clients et les accompagne vers le meilleur résultat possible.

Service de qualité

Service, logistique, accessibilité, livraison, après-vente et support ; tout est calqué sur votre projet.

Esprit d'entreprise

Vanca Group est une entreprise en constante évolution et tournée vers l'avenir. Outre le lien profond avec ses clients, le groupe valorise tout particulièrement l'innovation, l'investissement et les acquisitions durables.

VANCA GROUP
WP PLACABOIS VANCA

Vanca Group

Oostlaan 4, 8560
Wevelgem-Gullegem
België

+32 56 40 26 55
info@vancagroup.be
www.vancagroup.be

B

Made in Belgium
Produced in a
CO2-neutral
company

Cloisons, portes
et faux-plafonds
pour écoles.

Parachèvement

Cloisons

Plafonds

Portes

Mobilier



Découvrez nos solutions modulaires, amovibles et durables pour votre projet.

BEDDELEEM

IRCULAIRE

Votre partenaire en parachèvement total

PARTNER CONTENT BEDDELEEM

edubuild
Summit

Stand 44

Beddeleem: expert en cloisons, plafonds et portes pour les bâtiments scolaires

Les écoles préparent les jeunes générations aux défis d'un avenir durable. Cela se fait dans un environnement où les matériaux sont manipulés avec soin. Beddeleem est prêt à vous soutenir dans cette démarche.

Texte & photos: Beddeleem



© Beddeleem - Cloisons amovibles JB 2000 Karel De Grote Hogeschool



© Beddeleem - JB FIREGLASS Don Bosco

Les systèmes modulaires et réutilisables offrent des avantages sans précédent par rapport aux cloisons en plaques de plâtre, tels qu'un montage rapide et un démontage et remontage faciles. Ces caractéristiques les prédestinent aux environnements éducatifs qui doivent être aménagés facilement et qui nécessitent une adaptabilité aux besoins.

Choisissez les cloisons amovibles de Beddeleem et faites l'expérience d'une flexibilité et d'une efficacité sans précédent dans tout (ré)aménagement.

« Nos environnements scolaires ne répondent pas seulement aux besoins d'aujourd'hui, mais sont également prêts à relever les défis de demain », peut-on lire. La gamme de cloisons amovibles JB 2000 de Beddeleem (pleines et vitrées) est idéale pour adapter facilement les salles de classe en fonction de la taille et du type d'utilisation, entre autres. Les éléments sont 100 % interchangeables.

Grâce à leur modularité, des aménagements très divers et spécifiques peuvent être réalisés pour répondre aux exigences strictes en matière

d'isolation acoustique, d'absorption acoustique, de sécurité incendie et d'esthétique. De plus, ils sont actualisables, ce qui permet de les utiliser plus longtemps.

Découvrez également la gamme d'ACCESSOIRES JB 2000 démontables de Beddeleem : tableaux blancs, porte-livres, plaques signalétiques, porte-tablettes, porte-manteaux, absorbeurs, étagères murales, ... Ces accessoires n'endommagent pas la structure existante et sont faciles à déplacer.

Pour organiser les zones de sécurité incendie et les voies d'évacuation appropriées, Beddeleem a une solution adaptée avec la cloison vitrée JB FIREGLASS et les blocs-portes assortis à haute résistance au feu.

Les unités box-in-box JB QBE offrent une flexibilité unique dans les espaces scolaires ouverts. Ces caissons autonomes ou complets avec cloisons, faux-plafond, ventilation et mobilier peuvent être utilisés pour créer une « bulle » ou un espace fermé dans un espace plus grand. Le système est modulaire et flexible en termes de finitions. Il est compatible avec la large gamme

de systèmes de cloisons et de plafonds de Beddeleem, ce qui permet d'adapter parfaitement le design à votre projet.

Les plafonds climatisants JB COOL® de Beddeleem, offrant un accès facile au plénum, ainsi que les portes intérieures JB DOOR (y compris les portes EI1) sont conçus dans un souci d'efficacité et de durabilité.

Ne manquez pas de visiter le site web pour découvrir des solutions complètes et durables pour votre bâtiment scolaire !

BEDDELEEM

Beddeleem

Venecoweg 14a
9810 Nazareth
België

+32 9 221 89 21
info@beddeleem.be
www.beddeleem.be

Usquare.Brussels, l'ancienne caserne se mue en pôle universitaire circulaire

Sous l'impulsion de l'ULB, de la VUB et de la Région Bruxelles-Capitale, l'ancienne caserne de gendarmerie Fritz Toussaint à Etterbeek va se muer en un quartier dynamique. Le premier maillon de cette reconversion, Usquare.Brussels, qui respire le patrimoine et la circularité, a ouvert ses portes cette année. En tant que pôle urbain et universitaire, ce lieu se veut aussi une source d'inspiration pour les jeunes entrepreneurs.

Texte & photos : Sweco

Le site d'Usquare.Brussels s'étend sur 3,85 hectares et comprend 22 bâtiments pour un total de 56.500 m² d'espace. Cet exemple concret montre comment réaliser aujourd'hui la circularité dans un projet de rénovation: en augmentant la valeur durable des bâtiments existants grâce à des interventions circulaires et en permettant aux nouveaux bâtiments de servir de banques de matériaux pour l'avenir.

L'exécution a été confiée à l'entreprise générale BPC (Bâtiment et Ponts Construction), qui a fait appel à VK architects+engineers (filiale de Sweco), pour les études au niveau des techniques, de la stabilité, de la conception durable et de l'acoustique. Les cabinets d'architecture EVR Architecten, BC Architects & Studies ainsi que Callebaut Architecten se sont chargés de la conception. Sweco avait déjà participé préalablement à l'élaboration de la stratégie globale de gestion de l'énergie pour les bâtiments tant existants que futurs sur le site. L'examen des différents scénarios énergétiques a permis au maître d'ouvrage de prendre des décisions étayées.

Transformation circulaire et restauration harmonieuse du patrimoine

Le projet brille par sa circularité, déjà clairement visible dans l'approche. Il fait la part belle aux éléments modulaires et réversibles, tant au niveau de la structure que des aménagements et des installations techniques. La modularité des espaces de séjour sera garantie par un système de 'boîtes de vie' démontables. Pour cette approche innovante, les partenaires du projet ont pu compter sur l'expertise multidisciplinaire de Sweco.

Bram Derudder, Project Manager Buildings chez VK architects+engineers, filiale de Sweco: "nous avons restauré les bâtiments pour leur redonner leur lustre d'antan, tout en tenant compte de leurs nouvelles fonctions. Cela a nécessité une gestion très minutieuse des réserves de matériaux. Les matériaux provenant des bâtiments tant existants qu'à démolir sur le site ont été intelligemment réutilisés pour la rénovation et la restauration d'autres bâtiments."

"Les bâtiments n'ont été démolis que lorsque leur stabilité était insuffisante, tandis que les nouvelles structures ont été conçues de manière flexible pour s'adapter à l'évolution des besoins. Ce faisant, la fonction des bâtiments n'est pas totalement figée et des modifications pourront y être apportées à l'avenir avec un minimum d'investissements en matériaux", explique M. Derudder.

“

Les bâtiments n'ont été démolis que lorsque leur stabilité était insuffisante, tandis que les nouvelles structures ont été conçues de manière flexible pour s'adapter à l'évolution des besoins. Ce faisant, la fonction des bâtiments n'est pas totalement figée et des modifications pourront y être apportées à l'avenir avec un minimum d'investissements en matériaux.

Bram Derudder
Project Manager Buildings chez
VK architects+engineers, filiale de Sweco



Prolongation de la durée de vie de la structure existante

La conception est fortement guidée par les bâtiments existants et les ambitions circulaires. Cela détermine ce qui est possible en termes de programme et de disposition. Les concepts architecturaux et structurels du bâtiment respectent les volumes existants ainsi que les façades et les intérieurs. La portance des structures existantes est vérifiée et des modifications sont effectuées au niveau des noyaux d'ascenseurs et d'escaliers.

Des ajouts, tels qu'un volume intermédiaire, sont prévus en ossature bois ou en matériaux récupérés sur place. Les espaces de séjour seront dotés d'une mezzanine en construction bois démontable. Le principe de 'boîtes de vie' sera appliqué et les nouvelles interventions seront facilement démontables et intégreront tous les services selon le concept de 'served-servant'.

Haute performance énergétique avec récupération poussée de la chaleur

La performance énergétique des bâtiments est considérablement améliorée grâce à des mesures passives intelligentes, comme l'isolation des façades, de la toiture et des menuiseries où cela est possible. La ventilation utilise la récupération de la chaleur, permettant ainsi une gestion plus efficace de cette dernière.

En outre, l'efficacité énergétique est également augmentée grâce à la récupération de chaleur à partir de l'eau chaude sanitaire, à l'utilisation de détecteurs de lumière pour l'éclairage et à l'utilisation maximale d'énergie renouvelable pour les sources de chaleur primaires. Le concept 'Light as a service' met à disposition à la fois des luminaires réutilisés du site et des nouveaux luminaires.

Les matériaux réutilisables bénéficient d'une seconde vie dans les différentes couches du



bâtiment, de la maçonnerie et des radiateurs aux appareils sanitaires et aux parquets. De plus, la conception mise sur l'utilisation de matériaux biologiques, tels que murs en chanvre calcaire, enduits acoustiques en argile et caissons de coquillages pour les fondations. Tout cela contribuera à rendre l'environnement urbain plus vert, en mettant l'accent sur l'efficacité énergétique, la réduction des émissions et l'amélioration de l'infrastructure publique.

Paré pour un avenir durable et universitaire

D'ici 2030, l'ancien site de la gendarmerie sera transformé en un quartier universitaire dynamique, parfaitement relié à la ville. Ce projet ambitieux met l'accent sur le développement durable et l'attrait international. Le quartier offrira un mélange de logements familiaux et étudiants, d'infrastructures pour les riverains et de préservation du patrimoine urbain.

L'ancien manège équestre sera réaffecté en une halle de marché de 1.600 m², où l'alimentation durable jouera un rôle de premier plan. Le projet comprend également un réaménagement global, en intégrant un parc ouvert au public afin d'offrir un lieu ouvert interagissant avec l'environnement bâti. De nouveaux accès ont été créés, parmi lesquels une liaison directe entre le site et la gare d'Etterbeek, située de l'autre côté du boulevard.

Les travaux du bâtiment principal de l'ancienne caserne Fritz Toussaint ont été achevés cette année. Les sept bâtiments situés sur le boulevard Général Jacques se mueront en complexe universitaire, géré par la VUB et l'ULB. Ce nouveau centre de 9.000 m² se concentrera sur la recherche en matière de développement durable, l'enseignement, l'entrepreneuriat et l'innovation. Les deux universités entendent ainsi renforcer leur engagement urbain et jeter un pont vers la ville et ses habitants.



Partenaires du projet

Maître d'ouvrage
VUB, ULB, Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Architectes
EVR Architecten, BC Architects & Studios, Callebaut Architecten

Bureau d'études
VK architects+engineers, part of Sweco

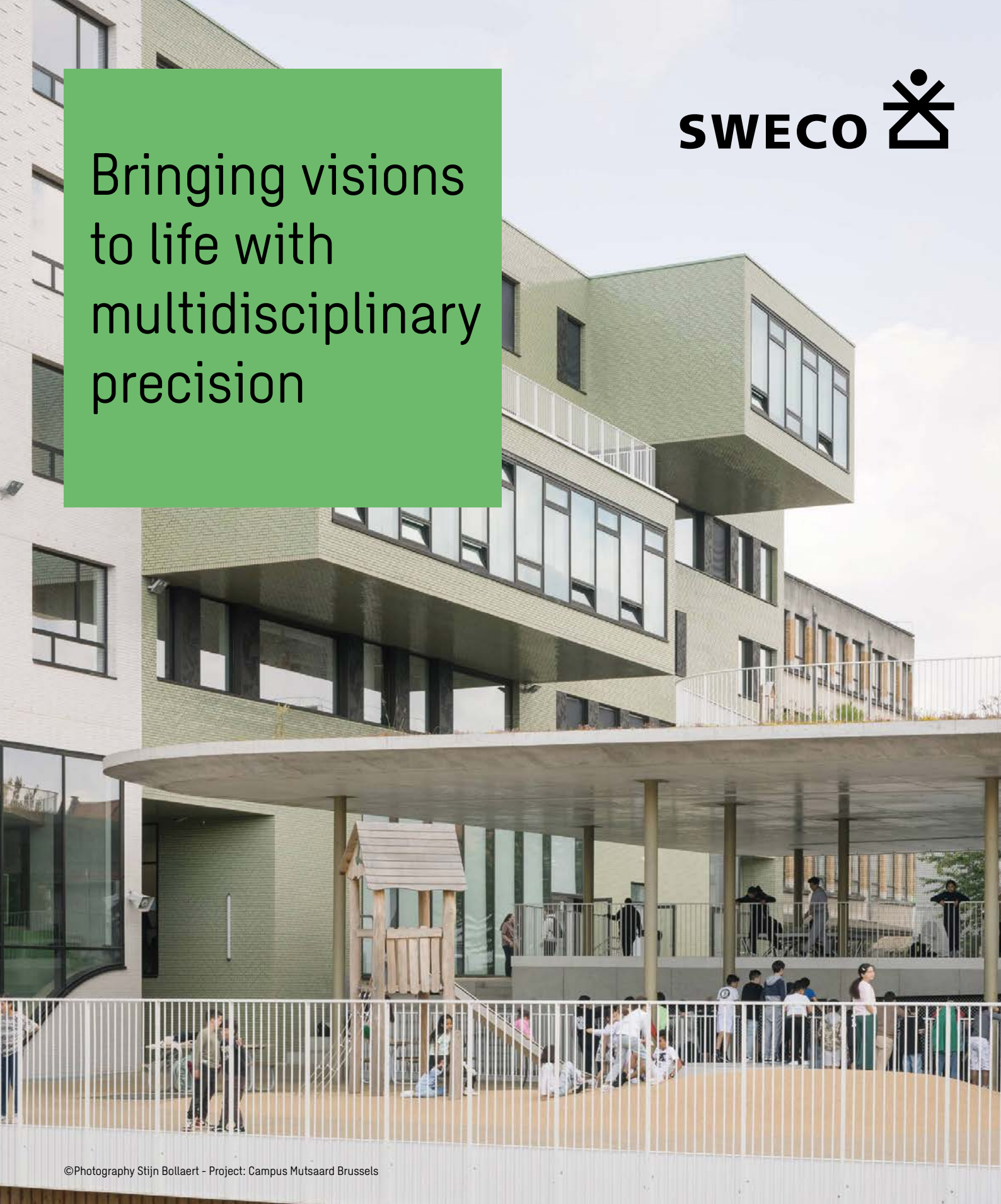
Entreprise générale
BPC - Bâtiment et Ponts Construction



Sweco Belgium bv/srl
Arenbergstraat 13, bus 1
1000 Brussel
België

+32 2 383 06 40
info@swecobelgium.be
www.swecobelgium.be

Bringing visions
to life with
multidisciplinary
precision



©Photography Stijn Bollaert - Project: Campus Mutsaard Brussels

2,700+

experts in architecture,
engineering, and consultancy
shaping a great future for our
planet.

Sweco, your one-stop partner
during the whole lifecycle of
your building project.

» swecobelgium.be

Transforming
society
together

ARTICLE

Un entrepreneur sur trois évite la ville

Un tiers des entrepreneurs préfèrent éviter la ville. C'est ce qui ressort d'une enquête réalisée par Bouwunie. Les zones à faibles émissions, les plans de mobilité, les embouteillages, les zones sans voitures et/ou les places de stationnement coûteuses font que les entrepreneurs préfèrent aller chercher leurs clients ailleurs. Ceux qui continuent ou doivent continuer à y travailler affirment que c'est plus difficile qu'avant. Ils pointent surtout du doigt la problématique du stationnement: soit ils ont du mal à trouver une place de parking, soit ils risquent davantage d'encourir des amendes.

Texte : Wim Vander Haegen

Une politique de stationnement plus souple

4 entrepreneurs sur 10 déclarent par exemple devoir payer des amendes plus souvent. La collaboration avec les villes, ainsi qu'avec les communes, n'est pas toujours aisée. 4 entrepreneurs en bâtiment sur 10 déclarent que les demandes de permis, de subventions ou de paiements pourraient être améliorées, tant dans les villes que dans les communes. Près de la moitié des entrepreneurs en bâtiment ne savent même pas à qui s'adresser dans les communes pour poser des questions. "Nous sommes confrontés à une énorme vague de rénovation. Pour de nombreuses maisons vétustes, la rénovation, voire la démolition-reconstruction, devient urgente. Il est important que les entrepreneurs – et cela vaut d'autant plus en ville – puissent, en premier lieu, accéder au chantier. Mais il faut aussi qu'ils aient la possibilité et l'autorisation d'exécuter les travaux facilement et rapidement", explique Jean-Pierre Waeytens, administrateur délégué de Bouwunie. En vue des prochaines élections communales, Bouwunie réclame donc une politique de stationnement plus souple avec l'introduction de cartes d'intervention et de cartes de chantier temporaires, une délivrance plus rapide et plus fluide des autorisations, des règles plus uniformes au-delà des limites communales, un interlocuteur unique par commune et pas de taxes supplémentaires ou de sanctions administratives communales (SAC).

Carte d'intervention

Bouwunie demande une carte d'intervention globale pour les métiers d'intervention comme les installateurs de chauffage central, les électriciens ou les couvreurs. Cette carte devrait permettre aux entrepreneurs de stationner pendant une journée. Sur les places réservées aux habitants, sur les places de parking payantes, mais aussi devant les portes des garages s'ils en ont l'autorisation. "Aujourd'hui, les gens ne trouvent souvent pas des hommes de métier prêts à venir les dépanner parce que ces derniers ne peuvent pas se garer à proximité. Or, ceux-ci devraient pouvoir se garer à proximité car tout leur matériel se trouve dans leur camionnette."

Carte de chantier temporaire

En centre-ville où le stationnement est payant, Bouwunie préconise l'instauration d'une carte de chantier temporaire pour tous les travaux. Pas seulement pour les interventions de courte durée. Cette carte permettrait à une entreprise de construction de stationner son véhicule pendant une période déterminée. Même aux endroits protégés par des panneaux d'interdiction de stationner, par exemple. "Ce qui est paradoxal, c'est que les panneaux d'interdiction de stationner sont là parce que l'entrepreneur doit y travailler. Seulement, l'entrepreneur n'est en fait pas autorisé à y stationner."

Règles uniformes et interlocuteur unique

De nombreuses villes disposent de zones à faibles émissions. Mais les règles ne sont pas les identiques partout. Bouwunie souhaite que les règles soient les mêmes partout. En outre, Bouwunie réclame davantage d'uniformité pour ce qui concerne l'utilisation de la voie publique (pour l'installation de grues, d'échafaudages, de conteneurs, etc., par exemple). Dans certaines villes, c'est gratuit. D'autres y voient une possibilité de générer des recettes supplémentaires. En outre, d'une commune à l'autre, des réglementations spéciales s'appliquent quant aux endroits où vous pouvez ou ne pouvez pas circuler. Ce qui complique les travaux de construction. Bouwunie plaide en faveur de règles uniformes. A côté de cela, la fédération flamande du secteur de la construction plaide en faveur d'un seul et même interlocuteur ou service par commune auquel pourraient s'adresser les entrepreneurs en



Van Guide - "Les hommes de métier devraient pouvoir se garer à proximité de leur chantier car tout leur matériel se trouve dans leur camionnette."

“
Il est important que les
entrepreneurs – et cela
vaut d'autant plus en ville
– puissent, en premier
lieu, accéder au chantier.

Jean-Pierre Waeytens
Bouwunie

bâtiment. Ou en faveur d'une plateforme simple à utiliser où les entreprises de construction pourraient trouver toutes les informations en matière d'accès, de stationnement et restrictions locales.

Pas de frais supplémentaires, pas de taxes...

Bouwunie demande également que le coût de l'occupation de l'espace public soit supprimé ou réduit au minimum. Concrètement, elle propose une exonération ou une limitation de la contribution pour les 40 premiers m² d'occupation. En outre, les villes ou communes ne devraient pas faire payer le transport, en particulier de ou vers les chantiers situés dans les zones à faibles émissions. Enfin, Bouwunie demande que soient supprimées les taxes communales sur les panneaux publicitaires ou les panneaux de chantier, les taxes d'occupation de la voie publique, etc.



Bouwunie réclame aussi davantage d'uniformité concernant l'occupation de la voie publique.

Sky Towers Ostende : un bon exemple de contrôle d'accès intelligent

Équiper un projet ambitieux de plus de 200 appartements et d'environ 1 200 résidents avec des systèmes de contrôle d'accès fiables et conviviaux ? Cela demande de la connaissance, de l'expérience et du savoir-faire. C'est tout à fait dans les cordes de Lecot Protecta.

Texte : Jolien Van Daele - Photos : Lecot



La coopération comme base

Protecta est le service d'installation de Lecot pour tout ce qui concerne le contrôle d'accès et la quincaillerie électronique de bâtiment. Du conseil sur le choix des systèmes à l'installation sans faille, les experts de Lecot Protecta ont assisté les résidents et le syndic de Sky Towers longtemps après la fin des travaux.

L'étroite collaboration avec, entre autres, l'association des copropriétaires et le syndic Dermul a été un succès. Elle a permis d'assurer une

installation technique sans faille qui répondait parfaitement aux besoins des résidents. La coordination assurée par l'équipe Protecta a permis de mettre en évidence les nombreux avantages du système Salto Homelok choisi.

Les défis d'un projet de logement moderne

Sky Towers possède de nombreuses entrées et espaces communs en plus des appartements privés. En utilisant des clés et des badges numériques, vous évitez aux résidents d'avoir



à transporter un lourd trousseau de clés ou de perdre des clés.

En outre, vous ne voulez pas non plus compromettre la sécurité du bâtiment. Seules les personnes disposant des droits nécessaires doivent pouvoir ouvrir certaines portes ou certains portails. Le système Homelok de Salto est spécialement conçu pour ce type de bâtiment résidentiel.



Il permet aux gestionnaires d'immeubles ou au syndic de gérer l'accès aux parties communes, tandis que les résidents décident eux-mêmes qui peut entrer dans leur appartement à l'aide d'un badge ou d'une application mobile. Même à distance !

Sûre et flexible

Le matériel et le logiciel Salto allient sécurité et flexibilité. Ce qui est très pratique dans un environnement résidentiel complexe comme le Sky Towers Ostende. Le gestionnaire de l'immeuble dispose d'une grande contrôle sans pour autant sacrifier la facilité d'utilisation pour les résidents.

Pour ce faire, Salto utilise une technologie hybride à l'épreuve du temps : une technologie basée sur l'informatique cloud based combinée à des données sur carte. Le matériel et le logiciel sont



facilement adaptables pour répondre aux exigences changeantes ou aux souhaits en matière de sécurité et de facilité d'utilisation. Il s'agit donc d'une base fiable pour un écosystème "Smart Building".

L'expertise de l'équipe Protecta

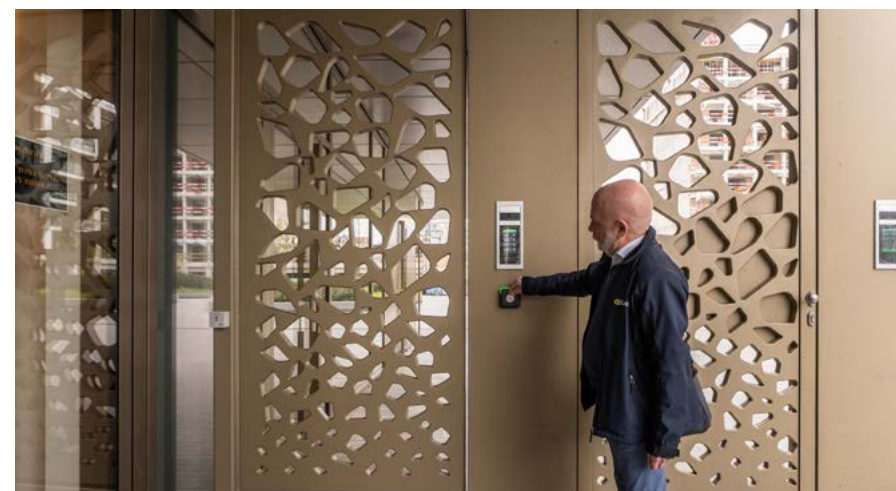
Le rôle de coordinateur n'est qu'un des nombreux atouts de Lecot Protecta. L'équipe est composée de dizaines d'experts en contrôle d'accès.

- Des représentants compétents sur le plan technique analysent les besoins des projets et les traduisent en matériel et en logiciels concrets.
- Les gestionnaires de projet veillent à ce que toutes les parties concernées soient bien informées au cours des différentes phases de la construction.



- Une équipe interne de techniciens installe le matériel et supervise les menuisiers et les électriciens pendant le projet.
- Nos ingénieurs logiciels personnalisent le logiciel qui contrôle le matériel afin d'assurer un fonctionnement fluide, sûr et convivial.
- Après la livraison, une équipe de service se tient prête à résoudre les problèmes ou les défauts.

Outre les projets résidentiels, Protecta a de l'expérience dans les établissements de soins de santé, les banques, les écoles et les universités, les bâtiments gouvernementaux, les bureaux et les bâtiments industriels. Contactez-nous à access@lecot.be ou au +32 56 36 45 30.



LECOT nv
Vier Linden 7
8501 Heule
België

+32 56 36 45 30
access@lecot.be
www.lecot.be

FIABLE

SERVIALE

EXPERTISE & CONSEILS



L'équipe de Lecot se fait un plaisir de partager son **expertise** avec les professionnels du bâtiment, les installateurs, les équipes de maintenance, etc. Et ce d'une façon **fiable** et **informelle**, comme collègues entre eux. Toute l'équipe est prête à vous conseiller et à vous aider afin que vous puissiez vous mettre au travail sans souci. Découvrez nos produits, nos services et notre assistance sur mesure pour vous. Vous pourrez ainsi vous concentrer pleinement sur vos projets.

TOUJOURS PRÈS | 77 POINTS DE VENTE | 110.000 PRODUITS

TOUS POUR UN

Pour en savoir plus, surfez sur lecot.be ou visitez un de nos points de vente

ACTUA

L'ancien couvent va devenir le cœur battant de Walem (Malines)

Après des années d'inoccupation, le bâtiment de l'ancien couvent, situé aux numéros 60-62 dans la Koning Albertstraat à Walem (Malines), va connaître un nouvel avenir. Grâce à un partenariat constructif entre la commune et le promoteur Fullerstone, l'Ancien Couvent sera transformé en un projet résidentiel. Outre 32 nouvelles unités résidentielles, le projet comprend aussi une salle de quartier pouvant accueillir 150 personnes ainsi qu'un établissement horeca. Les travaux devraient commencer début 2026. Afin d'améliorer l'accessibilité et la qualité de vie du quartier, le projet prévoit aussi le réaménagement de la Muskenstraat.

Texte : Wim Vander Haegen

Cœur battant

Le complexe, à l'origine une école gérée par les sœurs de Notre-Dame de la Miséricorde en 1867, va retrouver son lustre d'antan. Les façades, le toit et les escaliers anciens seront soigneusement restaurés. Outre des logements, un établissement horeca s'installera au rez-de-chaussée. Le projet prévoit également une nouvelle salle associative qui pourra accueillir 150 personnes. Le promoteur souhaite déposer le permis de construire d'ici fin de l'année. Les travaux devraient commencer début 2026. "Le réaménagement de l'Ancien Couvent est plus qu'un projet de construction", déclare Bart Somers, bourgmestre de Malines. "C'est l'occasion de redonner vie au cœur de Walem. Outre du résidentiel, le projet prévoit aussi la création d'un lieu où les gens pourront se rencontrer. Cette association de logements, d'un établissement horeca et d'une salle associative créera l'impulsion dont Walem a besoin. Le cœur de Walem redeviendra ainsi le cœur battant de la localité."

de village sans recourir à une expansion à grande échelle. Avec le promoteur, nous avons soigneusement étudié quel projet pourrait s'inscrire dans le caractère villageois de Walem. Un plan équilibré a été élaboré, qui répond aux besoins des habitants et respecte l'identité de Walem. La grande salle associative et l'établissement horeca sont des exemples concrets de la manière dont nous voulons renforcer le quartier. Ce projet s'inscrit parfaitement dans notre ambition de continuer à faire de Walem une localité vivante et agréable à vivre. Le mélange de résidentiel, horeca, parc public et vie associative fera de ce projet une valeur ajoutée pour les habitants de Walem", affirme Greet Geypen, échevine de l'Urbanisme et de l'Aménagement du territoire.

“

Outre du résidentiel, le projet prévoit aussi la création d'un lieu où les gens pourront se rencontrer

Bart Somers
Bourgmestre de Malines

Renforcer la qualité de vie

Greet Geypen, échevine de l'Urbanisme et de l'Aménagement du territoire, nous présente le projet: "Ce projet s'inscrit dans notre politique visant à renforcer la qualité de vie des centres

Parc public et grotte mariale

La zone intérieure comprend un parc d'environ 1.900 m² et une grotte mariale. Le parc sera accessible au public afin que les habitants du quartier puissent également s'y détendre. La grotte mariale sera préservée et quatre arbres à haute tige existants seront conservés. Une aire de jeux sera également aménagée. "Il y a un petit temps, nous avons été contactés par les Walemmakers, un groupe d'habitants de Walem engagés et impliqués", explique Arthur Orlians, échevin du Patrimoine. "Le projet a vu le jour avec leur collaboration car ils estimaient qu'il était important d'avoir une salle communale. En effet, Walem compte de nombreuses associations, mais pour l'instant, elles trouvent refuge à Duffel ou dans d'autres communes périphériques. À



Stad Mechelen - Le mélange de résidentiel, horeca, parc public et vie associative fera de ce projet une valeur ajoutée pour les habitants de Walem.

l'avenir, elles pourront venir ici, dans ce beau bâtiment doté d'une riche histoire, qui sera restauré dans le respect du patrimoine et des façades historiques", a déclaré Arthur Orlians, échevin du Patrimoine.

À l'épreuve du temps

Un parking souterrain de 33 places permettra de réduire la pression du stationnement dans la rue. A côté de cela, deux voitures partagées seront mises à la disposition des habitants du quartier. Un parking de quartier sera également aménagé à proximité de la salle de sport Arena, tout en préservant le terrain de basket existant. La Muskenstraat à hauteur du projet sera réaménagée et élargie, ce qui améliorera la mobilité. "L'Ancien Couvent est un lieu chargé d'histoire, mais aussi à haut potentiel pour l'avenir", conclut Edwin Van Regenmortel du promoteur Fullerstone. "Nous voulons créer un lieu à l'épreuve du temps. Nous avons vu dans l'Ancien Couvent une occasion unique de créer quelque chose de spécial. Le bâtiment a tellement de caractère que nous trouvions important de le préserver, tout en lui donnant une vocation contemporaine."

Chauffage renouvelable, mais en grand

Pour les nouvelles constructions, le chauffage par une pompe à chaleur est un choix évident si vous êtes tourné vers l'avenir. Cependant, même dans le cadre de rénovations de bâtiments plus anciens et moins bien isolés, une pompe à chaleur est une option durable, en configuration hybride avec la chaudière à gaz ou à mazout existante. La pompe à chaleur prend en charge la majeure partie de la saison de chauffage, de manière rentable et avec de faibles émissions de CO₂. En cas de demande de chaleur exceptionnellement élevée, la chaudière traditionnelle prend le relais.

Texte & photos : Buderus

Pour chauffer un grand bâtiment, il existe des pompes à chaleur de puissance moyenne comme la Logatherm WLW276 de Buderus. Cet appareil est disponible en puissances de 24 à 89 kW, avec la possibilité de connecter jusqu'à 16 unités en cascade. Cette pompe à chaleur fonctionne de manière fiable à des températures extérieures allant jusqu'à -20 °C en mode chauffage.

Elle offre une haute efficacité énergétique, tant pour le chauffage que pour la climatisation: classe d'efficacité A++ pour des températures de départ jusqu'à 35°C et classe d'efficacité A+ pour des températures de départ de 55°C.

Pompes à chaleur : l'air extérieur comme source d'énergie renouvelable

Bien qu'une pompe à chaleur soit un appareil électrique, la principale source d'énergie n'est pas l'électricité mais l'air extérieur. L'appareil extrait la chaleur de l'air et la concentre dans l'eau. Ce processus nécessite de l'électricité, mais le rendement thermique est supérieur à l'énergie consommée. Même l'air froid contient suffisamment d'énergie pour chauffer.

La Logatherm WLW276 de Buderus a un coefficient de performance (COP) supérieur à 4 à une température extérieure de 7 degrés et une distribution d'eau à 35 degrés. Cela signifie que chaque kilowattheure d'électricité permet de produire 4 kilowattheures de chaleur.

Chauffage hybride lors de rénovations

Les valeurs d'isolation des projets de rénovation sont en effet souvent inférieures à celles des nouveaux projets de construction. Une pompe à chaleur autonome n'est donc pas toujours l'option la plus adaptée dans le cadre de projets de rénovation, car les coûts énergétiques peuvent encore être élevés. En tant qu'expert en systèmes, Buderus recommande dans ces projets un système de chauffage hybride alliant une chaudière à gaz ou à mazout fonctionnant en combinaison à une pompe à chaleur.

Un système de chauffage hybride se compose de deux sources de chaleur. Selon la température du système, la pompe à chaleur peut fonctionner en parallèle ou en alternance avec la chaudière. La plupart du temps, la pompe à chaleur s'occupe de tout. Cependant, en cas de pics de demande, comme par exemple lors de températures extrêmement froides, la chaudière intervient. La chaudière ne fonctionne donc que pour couvrir les pics de demande, ce qui permet de réduire considérablement la consommation de combustibles fossiles. Ce système de chauffage sait lequel de ses composants il doit activer à tout moment.

Qu'en est-il de l'ancienne chaudière ?

Pour une rénovation avec un système hybride, l'ancienne chaudière à mazout ou à gaz peut simplement être conservée. Elle ne sert alors qu'à intervenir dans les cas les plus extrêmes et fonctionne donc relativement peu sur toute une saison de chauffage.

Cependant, il est également judicieux d'installer une nouvelle chaudière à gaz comme la Logano Plus KB372 de Buderus. Un appareil moderne

de ce type dispose d'une gestion avancée du brûleur à gaz. Cette chaudière moderne peut démarrer à une puissance inférieure et passer plus rapidement vers sa puissance minimale. Cela est particulièrement utile dans une configuration hybride : le brûleur à gaz fonctionne de manière optimale avec la pompe à chaleur sans la supplanter.

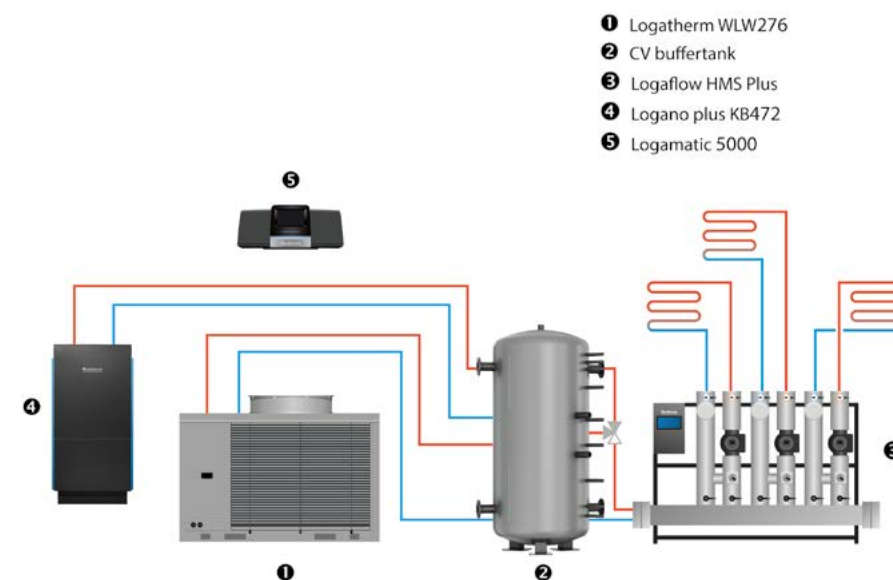
De plus, la KB372 est la chaudière idéale pour les rénovations grâce à ses dimensions compactes, sa haute efficacité et sa facilité de raccordement aux conduites existantes du système de chauffage. Cette chaudière offre le meilleur coût total de possession pour le client. Lors des rénovations, il peut même être judicieux d'installer d'abord cette chaudière, puis d'ajouter une pompe à chaleur plus tard, afin d'étaler l'investissement.

Choisissez toujours la source d'énergie la moins chère

Étant donné que ce système combine des énergies fossiles et renouvelables, vous devenez moins dépendant des prix de l'énergie en constante évolution. Le système est contrôlé par une régulation intelligente qui fait automatiquement fonctionner la pompe à chaleur et la chaudière ensemble. En fonction des prix de l'énergie, il est toujours possible de modifier les paramètres du système pour le faire fonctionner de manière aussi économique que possible.

Dans une installation avec pompe à chaleur, l'air extérieur constitue non seulement une source d'énergie renouvelable importante (voir encadré), mais elle aide également à maximiser l'utilisation des installations photovoltaïques. Vous pouvez utiliser l'électricité pour chauffer et en été aussi pour refroidir.

Pour gérer l'installation de manière optimale, Buderus a développé la plateforme de régulation numérique Logamatic 5000. Ce système est capable de contrôler tous les composants d'un système de chauffage. Les données enregistrées peuvent être analysées pour optimiser la consommation d'énergie et les performances du système.



Une solution efficace pour débiter avec un système de chauffage renouvelable: la pompe à chaleur air/eau split Logatherm WLW276.

Buderus

Buderus

Zandvoortstraat 47
2800 Mechelen
Belgique

☎ 015 46 56 00
✉ quotations@buderus.be
🌐 www.buderus.be

Buderus

Heating systems
with a future.

Hybrid
Ready

Buderus

A

SYSTEM
A+++ → D

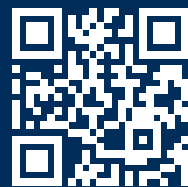
La Logano plus KB372, la chaudière de rénovation idéale pour les grands bâtiments

La chaudière à gaz qui se prépare à une installation hybride avec pompe à chaleur

Cette chaudière à gaz est idéale pour les rénovations grâce à ses dimensions compactes et à sa haute efficacité. De plus, elle est facile à raccorder aux tuyaux existants du système de chauffage. Cette chaudière moderne peut démarrer à une puissance réduite et passer plus rapidement à sa puissance minimale. Elle est donc parfaitement adaptée à une configuration hybride avec une pompe à chaleur. Vous pouvez ainsi choisir dès maintenant cette chaudière à gaz et étaler l'investissement dans une pompe à chaleur sur le temps.

La classification énergétique montre l'efficacité énergétique du système Buderus composé de la chaudière Logano plus KB372 avec une puissance de 75 kW. La classification peut varier en fonction des composants et de la taille de la puissance.

Toutes les informations sur
La Logano plus KB372



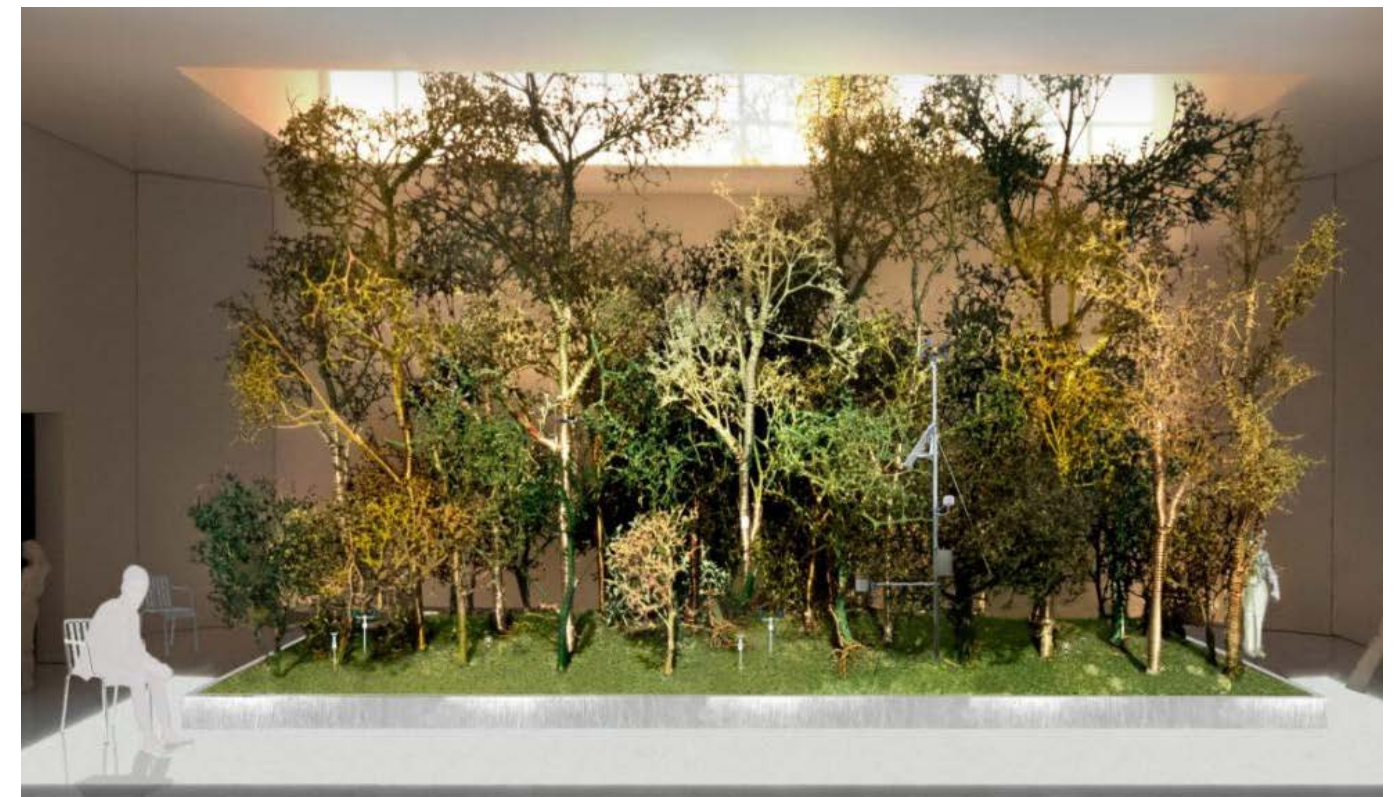
Buderus.be

ACTUA

L'impact de l'intelligence naturelle des plantes sur l'architecture

Début mai 2025 ouvrira ses portes à Venise la 19ème édition de la Biennale Architettura, la grand-messe internationale de l'architecture contemporaine. À l'initiative de la Communauté flamande et à la demande de l'Institut flamand d'Architecture (VAi), l'équipe composée de Bas Smets, Valerie Trouet et Stefano Mancuso présentera au pavillon belge 'Building Biospheres', une exposition qui explore une nouvelle relation entre la nature et l'architecture.

Texte : Wim Vander Haegen



Building Biospheres

Comment l'architecture peut-elle évoluer sous l'influence de l'intelligence naturelle? Avec leur concept d'exposition Building Biospheres, l'architecte-paysagiste Bas Smets, la climatologue Valerie Trouet et le biologiste Stefano Mancuso explorent une nouvelle relation entre la nature et l'architecture. Building Biospheres propose de considérer les bâtiments comme des espaces artificiels dans lesquels les plantes peuvent produire un microclimat rafraîchissant et contrôler activement le bâtiment en termes d'arrosage, de ventilation et d'éclairage. S'appuyant sur les dernières découvertes en matière d'intelligence des plantes, ce projet a pour but d'étudier ce que tout cela pourrait signifier pour le développement de l'architecture. Le pavillon belge de la Biennale 2025 servira de laboratoire pour explorer et démontrer ces idées.

Les sélectionnés pour le pavillon belge

En réponse à l'appel ouvert, plus de 40 équipes ont soumis une proposition de concept d'exposition pour le pavillon belge lors de la 19ème

Exposition internationale d'architecture - La Biennale de Venise. Outre l'équipe composée de Bas Smets, Stefano Mancuso et Valerie Trouet, le jury a sélectionné deux autres équipes qui pourront continuer à développer leur projet:

- L'équipe composée de Marie Pétrault, Angelique Soglo, Jeanne Mujawamariya et Arianna Fabrizi De Biani et son projet 'Measure's constellation', consacré à l'influence des normes et standards dans une perspective postcoloniale. Cette installation interactive associe les algorithmes aux façons de mesurer l'identité et l'échelle humaines.
- L'équipe composée de Pauline Clarot, Sacha Ketelbuters et Leander Venlet et son projet 'Inside or Outside' qui dévoile le potentiel et les risques de la rénovation à grande échelle. En mettant l'accent mis sur la 'peau des bâtiments' ainsi que sur la façon de gérer la relation intérieur-extérieur.

PROJET PHILIPS-SIÈGE

Brutalisme élégant pour le nouveau siège de Philips

Le futur siège du géant de l'électronique Philips à Amsterdam est désormais achevé. V8 Architects a redonné au bâtiment sa fonction d'origine, tout en ajoutant une touche personnelle à son style brutaliste.

Texte: Wim Vander Haegen - Photos: V8 Architects



Siège social et centre de réunion

D'ici un an, Philips quittera son siège actuel à la Tour Breitner pour des locaux plus modestes situés dans un endroit discret de l'Axe Sud. Ce déménagement s'inscrit dans le cadre de la nouvelle "stratégie de croissance" annoncée par l'entreprise il y a quelque temps, qui devrait coûter un millier d'emplois aux Pays-Bas. Selon Philips, le bâtiment de l'Axe Sud, de son nom officiel "PI59", offre une meilleure flexibilité pour les 1 500 employés qui travaillent au siège. "Mais ils seront rarement tous là en même temps", a déclaré un porte-parole de l'entreprise. "Le nouveau siège servira également de centre de réception et de réunion pour les clients (internationaux), les employés et les autres parties prenantes."

Un bureau-boutique élégant

"En 2020, nous avons commencé les premières esquisses de cette transformation ambitieuse d'un bâtiment des années 1970 en bureau de premier ordre", explique V8 Architects. "Cela a été un processus progressif, au cours duquel nous avons remis au jour et optimisé les qualités fonctionnelles et spatiales existantes qui étaient dissimulées derrière une façade fermée. Aujourd'hui, PI59 se profile comme un bureau-boutique élégant et transparent, mettant en valeur son âme architecturale brutaliste. La réutilisation du squelette et une gestion réfléchie des matériaux ont permis de réaliser un bâtiment avec un excellent rendement énergétique, aménagé de manière durable et paré pour l'avenir."

Caractère plus accessible

L'enveloppe en béton, au caractère brut très marqué, a été remplacée par une façade qui, à bien des égards, ressemble à un négatif de l'ancienne façade. "Le bâtiment PI59 présente une nouvelle façade avec de grandes surfaces vitrées incurvées aux angles. Elles sont encadrées par des ailettes et des colonnes en béton poli, avec une touche de pierre naturelle".

Pour adoucir l'apparence de la façade, V8 a utilisé la méthode de la "dispersion visuelle". "Par exemple, les découpes en laiton réalisées dans les colonnes s'élargissent vers le haut. Et les colonnes elles-mêmes rajeunissent vers le haut. Les ailettes des étages supérieurs s'inclinent progressivement davantage vers le bas, tandis que depuis la rue, seules les ailettes du dernier étage en retrait sont visibles, au lieu de la façade droite. La base du bâtiment présente une surface en béton nervuré, rappelant les dalles qui couvraient le bâtiment à l'origine."

Brutalisme élégant

La trame quadrillée ouverte confère au bâtiment un caractère accessible. Les grandes fenêtres en verre bombé créent un ensemble transparent, contrastant avec l'ancien rendu sombre du bâtiment, tandis que les ornements en bronze ajoutent une touche de raffinement au cachet plutôt brut. Le béton poli rehaussé de pierre naturelle vient ranimer le bâtiment autrefois assez terne. Mais malgré tous ces nouveaux éléments, nous avons veillé ce que la nouvelle

construction face écho au caractère massif du bâtiment d'origine. Nous appelons cela un brutalisme élégant."

Prendre l'air

Le bâtiment a été agrandi en transformant le volume du toit contenant les installations techniques en un étage de bureaux. "Le volume a été élargi et surélevé de manière à pouvoir y aménager l'un des cinq étages de bureaux. Cet étage en retrait a été entièrement entouré d'un jardin de toit avec passerelle, conçu par Felixx Landscape Architects & Planners. Cela permet à la direction de Philips et aux autres utilisateurs de passer du bureau au jardin pour prendre l'air et profiter de la vue sur les environs."

Impact de la pandémie

PI59 se compose d'immenses étages ouverts de quelque 3 000 m² agencés autour d'un noyau d'escaliers et d'ascenseurs. En outre, deux atriums ont été construits à l'endroit où la façade longitudinale se prolonge jusqu'à la piste cyclable et sur l'autre façade longitudinale. Le projet a été développé à risque par Nuveen et G&S pendant la crise du coronavirus, ce qui a présenté plusieurs avantages, selon V8 Architects. "Nous avons pu intégrer les nouvelles exigences d'aménagement imposées dans le sillage de la pandémie. Les escaliers au cœur du bâtiment, par exemple, sont beaucoup plus éloignés les uns des autres que ce que nous avions envisagé à l'origine."



Procédé de production équivalent

Conçu à l'origine par le cabinet d'architectes Le Grand & Selle, ce bâtiment datant des années 1970 compte parmi les plus anciens immeubles de bureaux de l'Axe Sud. Il a d'abord servi de siège à KPMG, puis à Nauta Dutilh, entre autres. Plus tard, le bâtiment a changé de fonction et abrité une école internationale. "PI59 n'est pas seulement "un bâtiment accueillant et fonctionnel", le projet est le résultat d'un procédé de production équivalent, reposant sur une collaboration étroite et une passion partagée pour la technique, le commerce, la construction, l'architecture, le souci du détail et les matériaux, qui a abouti à une livraison respectant les délais, le budget et avec une qualité conforme aux normes les plus élevées. Nous sommes maintenant impatients de voir dans les prochains mois le développement de l'aménagement paysager, conçu par Felixx Landscape Architects & Planners, qui viendra parachever cette "villa au cadre verdoyant".

Une villa dans un jardin

Bien que le bâtiment soit construit sur son propre terrain, il fait partie d'un grand ensemble de bâtiments situés dans la zone linéaire entre les buildings de l'Axe Sud et les habitations



basses côté nord. "Même si chaque bâtiment a son propre caractère, ils partagent une valeur importante : la zone verte qui les entoure et les relie. À plus grande échelle, cette zone forme un tampon naturel entre les deux sphères urbaines. Avec le réaménagement, l'espace libre autour du bâtiment sera aménagé en jardin".

Le bâtiment a été conçu selon les normes les plus élevées des labels de durabilité tels que BREEAM, WiredScore, Re\Define et Net Zero Carbon.



D&L Concepts conçoit, fabrique et installe des cuisines de qualité pour les collectivités

D&L Concepts conçoit, fabrique et installe des cuisines de collectivité, des restaurants self-service et des cafétérias de qualité, offrant une flexibilité parfaitement adaptée aux établissements d'enseignement. Et prend également en charge l'entretien. Cette entreprise familiale a vu le jour en 2004 et compte une quinzaine de collaborateurs, dont deux architectes d'intérieur et huit techniciens et monteurs.

Texte & photos: D&L Concepts



“Nous partons d'une feuille blanche et nous nous occupons de tout pour le client, y compris l'entretien périodique et le service (après-vente) technique. Nous proposons donc une prise en charge globale, incluant l'équipement (lave-vaisselles, lignes de cuisson, fours combinés, réfrigérateurs et congélateurs)”, explique François Derboven, le fondateur, et son fils Yannick. Maarten, le frère de Yannick, s'occupe de la gestion des projets.

Leurs cuisines de collectivité ont une durée de vie de 15 à 20 ans et sont fabriquées en acier inoxydable. Les buffets self-service, eux, utilisent

davantage de pierre naturelle et de boiseries. “Nous attribuons un interlocuteur unique à chaque projet, nous suivons les directives de l'AFSCA tout au long de la conception et nous attachons une grande importance à la durabilité. Dans la cuisine de la caserne Léopold à Gand, nous avons par exemple installé un dispositif de compostage pour les petits déchets organiques. Nous sommes également attentifs au rendement énergétique de nos cuisines, et nous n'hésitons à partir sur un design plus compact si cela peut améliorer la productivité sur une plus petite superficie. Et lorsqu'il est difficile d'acheminer les conduits de ventilation vers

l'extérieur, nous installons des hottes à recirculation – d'abord destinées à un usage domestique, elles s'adaptent aujourd'hui aux besoins industriels. D'autre part, nous récupérons et recyclons les anciennes cuisines, en séparant les matériaux – plastique, fer, bois, isomo, etc. – dans les flux de déchets de chantier”, soulignent le père et le fils.

D&L Concepts propose des démonstrations en interne ou sur site lors de la phase préliminaire, et prévoit une démonstration chez l'utilisateur final au moment de la livraison, éventuellement avec un chef professionnel. L'entreprise possède

“

Nous partons d'une feuille blanche et nous nous occupons de tout pour le client, y compris l'entretien périodique et le service (après-vente) technique. Nous proposons donc une prise en charge globale, incluant l'équipement (lave-vaisselles, lignes de cuisson, fours combinés, réfrigérateurs et congélateurs

Yannick Derboven
Directeur

également un showroom, actuellement en rénovation. À partir du 1er septembre 2025, les visiteurs pourront y découvrir une cuisine de démonstration, présentant les principaux équipements proposés par l'entreprise.

“Une nouvelle tendance nous arrive des résidences-services aux Pays-Bas, où ils préparent les repas pour 10 à 15 personnes dans une cuisine conviviale installée au sein même de chaque unité. Nous avons plusieurs références pour ces cuisines domestiques dotées d'équipements industriels. Par exemple, nous sommes en train de réaliser un projet avec un four pour 19 unités de vie à la demande de l'asbl Sint-Annendael Grauwzusters à Diest, qui devrait être livré début janvier 2025, et nous avons réalisé un projet similaire pour la résidence-services H. Catharina Zonhoven”, précisent-ils.

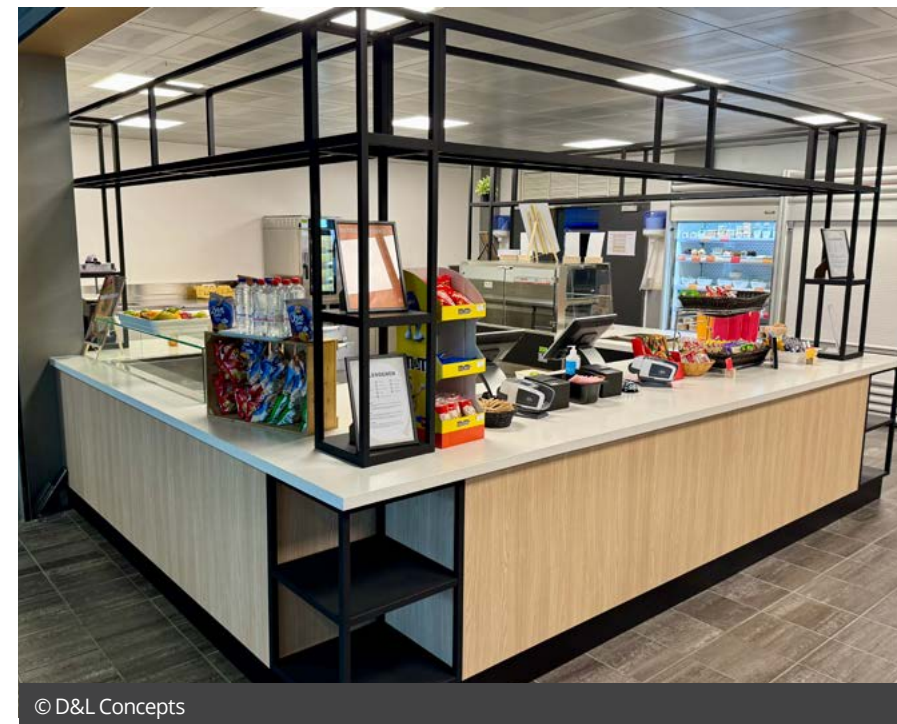
D&L Concepts a une certification en réfrigération et son propre département de réfrigération qui lui permet de réaliser ses projets en interne, sans faire appel à des sous-traitants. L'entreprise travaille souvent avec de grands entrepreneurs comme Vanhout, Willemen, Houben, Vanderstraeten, Democo et Beneens. Elle a notamment travaillé en sous-traitance pour Vanhout sur le nouveau Campus Hallen de l'AP Hogeschool Antwerpen sur la Slachthuislaan, qui a été achevé durant cette année académique. “Ce campus est principalement axé sur la pratique, avec des techniques culinaires expérimentales, entre autres. Nous y avons réalisé deux projets dans le même bâtiment, mais présentant des problématiques différentes. Nous avons fourni une cuisine pédagogique comprenant dix îlots de cuisine pour les étudiants en nutrition et diététique, et les équipements auxiliaires tels qu'une cuisine de

préparation, un lave-vaisselle et un chambre froide. Chaque îlot devait être raccordé séparément aux appareils et technologies de cuisson. Les dispositifs d'alimentation et la tuyauterie ne convergeaient donc pas vers un même endroit, mais vers dix emplacements. Et comme il n'était pas non plus possible d'installer de hottes avec des conduits classiques vers l'extérieur, nous avons opté pour des hottes avec récupération de vapeur. En marge de cela, nous avons également fourni une cuisine de restauration”, explique Yannick Derboven, gérant de l'entreprise.

Lors des travaux de rénovation du campus Meistraat de l'AP Hogeschool Antwerpen, D&L Concepts a installé des équipements domestiques commandés fin juin et livrés en septembre. “La démolition et la nouvelle installation n'ont pris que deux mois. Généralement, nos clients nous demandent d'être prêts pour les vacances de Pâques, afin de pouvoir commencer l'année scolaire suivante”, indique Yannick.

À la Karel de Grote Hogeschool, située dans le quartier Nieuw Zuid à Anvers, D&L Concepts a installé un grand comptoir de service et quatre unités de restauration avec une kitchenette pour chaque exploitant. Les traiteurs préparent leurs repas dans les locaux derrière le comptoir de service. Et à l'école Hasp-O de Saint-Trond, ils ont installé à la demande de Vanderstraeten une cuisine didactique pour la préparation à l'Horeca, un comptoir de service et une cuisine professionnelle.

L'entreprise s'occupe également avec plaisir de projets plus modestes. Elle installera notamment bientôt une infrastructure de cuisine complète dans le cadre du projet de rénovation/construction de l'école primaire communale KLIM-OP à Bouwel. Et dans le cadre de la rénovation de l'école Agape à Vilvorde, où le Scholengroep Brussel a entièrement déshabillé une salle de classe qui servait de débarras, elle a installé une cuisine professionnelle comprenant un lave-vaisselle et un four, parfaitement adaptée à cet établissement de l'enseignement de la seconde chance, qui propose les repas de ses élèves aux habitants du quartier.



© D&L Concepts



D&L Concepts
Saffierstraat 5 Unit 11
2200 Herentals
België

☎ 014 28 35 70
✉ info@dlconcepts.be
🌐 www.dlconcepts.be

Tuile Tempête Vario 18



La Tuile Tempête variable. Désormais disponible en 3 couleurs

Nous avons demandé à des couvreurs quelle serait pour eux la Tuile Tempête idéale. Cela s'est traduit par une tuile innovante avec un grand emboîtement de tête variable de pas moins de 25 mm et un emboîtement latéral variable de 4 mm. L'avantage ? Plus besoin, dans la plupart des cas, de recourir à des $\frac{1}{2}$ tuiles ou à des $\frac{3}{4}$ de tuiles. D'où un énorme gain de temps et, donc, un rendement plus élevé. De plus, ce super produit belge arbore un look élégant. Vous avez le choix parmi trois couleurs: outre en Noir mat stylé, cette tuile est désormais également disponible en Rouge naturel et en Rustique. Pour un résultat final magnifique sur chaque toiture, tant en nouvelle construction qu'en rénovation.

Vous souhaitez davantage d'informations ? Demandez notre brochure via www.tuiletempetevario18.be



ARTICLE ETUDE

Pour huit Belges sur dix, un jardin est une source de sérénité

Une pause-café sur la terrasse, profiter des senteurs et des couleurs typiques du jardin... ou même tondre le gazon : un jardin apporte de la sérénité et est bénéfique au bien-être mental. C'est l'avis de plus de huit Belges sur dix, selon une nouvelle étude de Tuinaannemer.be. La psychologue Sarah Van Pelt confirme l'effet positif de la végétation sur notre humeur. "Un jardin est idéal pour se détendre et se ressourcer. La connexion avec la nature nous ramène au moment présent. Le simple fait de contempler la nature, d'observer les oiseaux ou de toucher la terre de nos mains nous aide à nous évader et cesser de tout analyser."

Texte: Wim Vander Haegen



La connexion avec la nature aiguise les sens et stimule l'esprit



VLAM - Sarah Van Pelt, psychologue : " Maintenir le contact avec la tranquillité de son jardin favorise le bien-être mental"

Les bienfaits de la nature

Plus de huit Belges sur dix estiment que leur jardin a un impact positif sur leur santé mentale. La simple vue du jardin procure un sentiment de sérénité. Passer du temps dans le jardin apporte également une sensation de calme et de bien-être. Plus de la moitié des personnes interrogées envisagent même d'apporter des améliorations à leur jardin pour rehausser encore la tranquillité. Un cadre verdoyant apporte un sentiment d'apaisement et de bonheur, surtout le soir, après une longue journée de travail, ou lors d'un jour de congé. Mais la moitié des répondants indiquent également en profiter en journée, par exemple pendant la pause de midi, et un sur trois le matin.

Sarah Van Pelt, psychologue : "Faites l'expérience : marchez pieds nus dans l'herbe le matin avant le travail. Pour moi, c'est une façon idéale de commencer la journée sans stress. Mais bien sûr, un jardin apporte aussi la paix par d'autres moyens. La connexion avec la nature aiguise les sens et stimule l'esprit. La popularité grandissante des promenades en forêt, de l'observation des oiseaux et de la pleine conscience à travers le contact avec la nature n'a donc rien de surprenant. Les propriétaires de jardin le savent bien :

il suffit de contempler cet écrin de verdure pour se sentir détendu. Mais créer des mangeoires à oiseaux fait également des merveilles, de même qu'un moment de détente sur la terrasse. Maintenir le contact avec la tranquillité de son jardin favorise le bien-être mental".

Top 3 : repos, jardinage, lecture

Un jardin n'apporte pas seulement le repos (82 %) mais un lieu de distraction (39 %). Un Belge sur trois s'y rend seul pour se ressourcer, un sur cinq voit dans le jardin un lieu social, de cohésion. C'est le fait de souffler un instant (77 %) qui favorise le plus le bien-être mental, mais le jardinage (64 %), la lecture (49 %) et les réunions entre amis et en famille (43 %) y contribuent aussi grandement. Il est intéressant de noter qu'une personne sur trois aime jardiner seule.

Sarah Van Pelt, psychologue : "Il ne faut pas sous-estimer le pouvoir de l'« enracinement », qui crée une connexion plus profonde avec soi-même. Dans le cadre de mes séances de psychothérapie, j'utilise parfois, pour les personnes qui y sont ouvertes, des méthodologies créatives telles que la thérapie par la marche ou le modelage de l'argile. Cela peut aider à nous

évader des pensées habituelles, et à retrouver un esprit plus détendu et plus créatif."

Vive la terrasse... et l'entrepreneur du jardins !

Mais quels sont les éléments du jardin qui favorisent précisément notre bien-être mental ? Pour les trois quarts des Belges, c'est la terrasse. Un coin salon, un potager et un éclairage d'ambiance sont également appréciés. L'élément absolument indispensable dans notre jardin ? Les sons de la nature ! Huit Belges sur dix attachent une grande importance à la présence de la faune et de la flore. À l'inverse, un jardin mal entretenu renforce le sentiment de nervosité chez six personnes sur dix. Un entrepreneur de jardins peut y remédier et se charge volontiers de tous les travaux. L'année dernière, pas moins de 20 % des propriétaires de jardin ont fait appel à un entrepreneur de jardins – principalement pour l'entretien, mais aussi pour des conseils, l'élaboration d'un plan ou le (ré) aménagement du jardin (par exemple, le choix des plantes pour diversifier la faune et la flore). Il est intéressant de noter que plus de la moitié des propriétaires de jardin affirment qu'on profite mieux de son extérieur... grâce au travail d'un entrepreneur de jardins.

L'importance essentielle d'espaces verts urbains durables

Les décideurs politiques du monde entier sont convaincus que l'amélioration de la vie urbaine passe par l'aménagement d'espaces verts plus vastes. Toutefois, les chercheurs plaident en faveur d'un urbanisme durable. Pour répondre aux besoins de l'homme et de la nature, il est essentiel d'explorer des options durables.

Points névralgiques sociaux

La végétation dans les espaces publics englobe à la fois les refuges botaniques, les jardins communautaires et les parcs planifiés avec soin. Alors que les jardins communautaires encouragent la durabilité et l'esprit de voisinage, les parcs offrent des possibilités de détente (saine). Les parcs linéaires imitent les caractéristiques naturelles en créant des chemins organiques, tandis que les forêts urbaines imitent les environnements écologiques grâce à des plantations d'arbres (plus) denses. Les places et les boulevards servent de points névralgiques sociaux et améliorent l'environnement urbain. Ces divers espaces verts, judicieusement

placés au cœur de centres-villes animés, permettent aux gens de se détendre, de se rapprocher de la nature et de renforcer leur sentiment d'appartenance à la communauté, améliorant ainsi la qualité de vie générale des villes. Aujourd'hui, les espaces verts publics sont également de plus en plus connus sous le nom de "zones bleues-vertes", car la présence de points d'eau en ville, tels que les canaux de drainage, les voies navigables, les criques, les rivières et les fleuves, réduisent les risques d'inondation dans les zones urbaines. Ils rafraîchissent également les villes en été et favorisent la biodiversité. L'aménagement de zones vertes plus nombreuses et de meilleure qualité

favorise le bien-être des villes et de leurs habitants, ainsi qu'une meilleure santé et une plus grande harmonie au sein de la communauté.

Problème de disponibilité et de qualité

De nombreuses études ont montré que les quartiers défavorisés sur le plan socio-économique ou comptant une proportion importante d'immigrés disposent d'espaces verts moins nombreux et de moins bonne qualité que d'autres quartiers. Le manque et la mauvaise qualité des espaces verts publics contribuent à la dégradation de la santé générale dans ces quartiers. En outre,



Les forêts urbaines imitent les environnements écologiques grâce à des plantations d'arbres (plus) denses



Les toitures végétales atténuent le bruit et luttent efficacement contre le réchauffement climatique



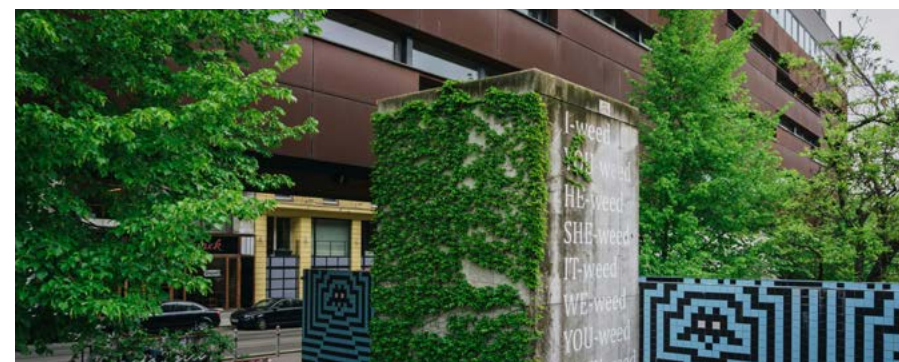
Des données plus nombreuses sont nécessaires pour clarifier les effets à long terme des espaces verts publics sur la santé mentale



Les zones bleues-vertes sont une bénédiction pour les villes



Pour faire face au changement climatique, les espaces verts doivent intégrer un choix adapté d'arbres et plantes indigènes et adaptatifs



Les effets bénéfiques des espaces verts sur le bien-être, l'économie régionale et la santé mentale se manifestent souvent par des coûts immobiliers plus élevés

des études montrent une inégalité dans la répartition des risques environnementaux entre les quartiers pauvres et les quartiers riches. Dans de nombreux quartiers défavorisés, les niveaux de pollution sont plus élevés, la qualité de l'air est moins bonne et le risque d'accident est plus élevé. L'augmentation du nombre d'espaces verts publics est la solution privilégiée, mais elle peut aussi présenter des inconvénients. Les effets bénéfiques des espaces verts sur le bien-être, l'économie régionale et la santé mentale se manifestent souvent par des coûts immobiliers plus élevés, ce qui peut conduire à une urbanisation croissante et à la marginalisation des citoyens les moins fortunés. Nous devrions donc nous concentrer sur le développement d'approches écologiques qui favorisent le capital, le bien-être et les modes de vie sains. Les citoyens à faibles revenus devraient avoir un meilleur accès à des espaces verts. De cette manière, les décideurs politiques peuvent lutter contre la marginalisation sociale et freiner le développement de l'inégalité sociale.

Effets à long terme

Bien que certaines études fassent état d'une amélioration immédiate de l'humeur ou d'une réduction du stress, il n'est pas certain que ces effets persistent dans le temps. Le manque de données (globales) à long terme constitue un problème majeur dans plusieurs études sur les avantages psychologiques d'un environnement vert (ou verdoyant). Des données (beaucoup) plus nombreuses sont nécessaires pour clarifier les effets à long terme des espaces verts publics sur

la santé mentale. La détermination de la durabilité et des effets à long terme de l'exposition aux espaces verts publics sur le bien-être psychologique des citoyens ne peut que bénéficier d'un meilleur accès aux données de recherche.

Toitures végétales

Les études sont unanimes : les "toitures végétales" devraient indéniablement faire davantage partie des espaces verts publics. En effet, ces toitures sont "multifonctionnelles" : elles permettent d'économiser l'énergie, de prolonger la durée de vie du toit et d'assurer un drainage efficace en ville, ce qui réduit le risque de dégâts des eaux. En outre, ce type de toiture constitue un habitat pour la faune sauvage et améliore la qualité de l'air. Elles atténuent le bruit et luttent efficacement contre le réchauffement climatique, en particulier dans les zones fortement bâties. En effet, les températures sont plus élevées dans les zones urbaines que dans les zones rurales. Contrairement à la végétation et à l'herbe, les matériaux de construction en ciment sont incapables d'absorber la chaleur du soleil.

Lacs et voies d'eau en ville

Les lacs urbains, les canaux et les voies d'eau (artificielles ou non) dans la ville et les espaces verts adjacents constituent également une partie importante de l'infrastructure urbaine bleu-vert. Les nombreux avantages des lacs urbains et des grands étangs n'ont été reconnus que récemment. Cependant, ils offrent une variété d'atouts écologiques, tels que la réduction du risque

d'inondation, la limitation des changements environnementaux et l'amélioration de la qualité des eaux de ruissellement.

Les dangers du changement climatique

Si l'on observe les environnements urbains tels qu'ils sont aujourd'hui, force est de constater que le réchauffement climatique est un frein énorme aux efforts déployés pour préserver les espaces verts dans les villes. La hausse des températures, l'évolution du régime des précipitations et les phénomènes météorologiques extrêmes affectent la santé de la végétation et les espaces verts perdent leur fonction. Maintenir la résilience des espaces verts face au changement climatique est un défi urgent. La planification des espaces verts doit intégrer des principes de conception résistants au climat en veillant (entre autres) à planter des plantes indigènes et adaptatives appropriées.

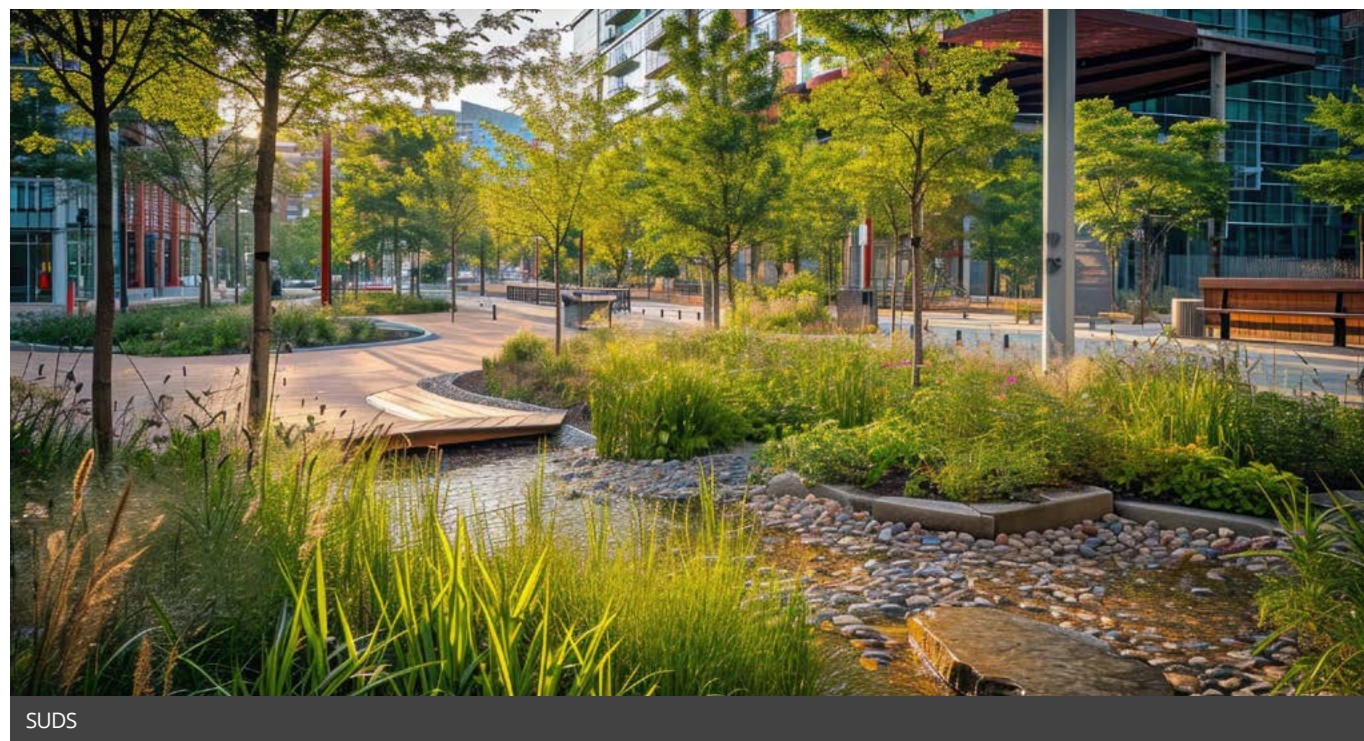
Conclusion

L'approche de la planification des espaces verts publics et de leurs divers avantages pour le bien-être social, économique et environnemental révèle un réseau complexe que les décideurs politiques doivent soigneusement tisser pour créer des paysages urbains résilients et durables. La conception durable, en complément de la planification urbaine, est le meilleur moyen de développer des villes belles, résilientes et écologiques. Dans nos efforts pour répondre aux besoins de l'homme et de la nature, il est plus que jamais essentiel d'explorer les options durables.

Avantages des SUDS par rapport aux autres systèmes de drainage urbain

Des solutions telles que les systèmes de drainage urbain durables (SUDS) sont déjà une réalité dans de nombreuses régions du monde. Leurs avantages par rapport aux systèmes de drainage urbain conventionnels garantissent la protection des écosystèmes aquatiques.

Texte: Wim Vander Haegen



SUDS

Cycle hydrologique naturel

La directive 2000/60/CE est un règlement du Parlement européen relatif à la gestion des eaux de surface et à la protection et la préservation du cycle hydrologique naturel. Ses objectifs sont les suivants :

- Prévenir et réduire la pollution des systèmes aquatiques, des eaux souterraines et des écosystèmes terrestres dépendants.
- Promouvoir l'utilisation durable de l'eau.
- Protéger et améliorer l'environnement aquatique.
- Atténuer les effets des inondations et des sécheresses.
- Garantir la disponibilité d'eaux de surface et d'eaux souterraines en bon état.

Systèmes de drainage conventionnels

La raison pour laquelle ces objectifs ne sont pas atteints avec les systèmes de drainage conventionnels est liée à la croissance continue des zones bâties, qui a entraîné une augmentation des surfaces pavées ou imperméables. En conséquence, il y a moins de zones où l'eau est captée naturellement, ce qui provoque des inondations, l'effondrement du réseau de drainage urbain et le rejet de grandes quantités d'eau polluée dans la nature. Les systèmes de drainage urbain durable ou SUDS constituent une nouvelle approche de la gestion de l'eau qui présente de nombreux avantages par rapport aux systèmes conventionnels.

Avantages des SUDS en tant que système de drainage urbain

1. Diminution du volume des eaux de ruissellement

Un plus grand nombre de zones perméables signifie l'absorption de davantage d'eau de pluie, ce qui empêche la saturation du réseau urbain et les inondations.

2. Amélioration de la qualité de l'eau

L'eau interceptée est filtrée et purifiée au fur et à mesure qu'elle traverse les différentes couches souterraines jusqu'à ce qu'elle atteigne le milieu naturel.

3. Moins de pollution de l'eau

Les pratiques courantes telles que le balayage des rues (pulvérisation d'eau sous pression pour



© C40 - Les SUDS collectent plus d'eau de pluie, évitant la saturation du réseau urbain



© NatureScot - Les SUDS constituent une nouvelle approche de la gestion de l'eau qui présente de nombreux avantages par rapport aux systèmes conventionnels



L'eau interceptée est filtrée et purifiée au fur et à mesure qu'elle traverse les différentes couches souterraines

“

Les systèmes de drainage urbain durable ou SUDS constituent une nouvelle approche de la gestion de l'eau qui présente de nombreux avantages par rapport aux systèmes conventionnels

évacuer les déchets déposés sur la surface urbaine) polluent le milieu naturel par le biais du réseau d'égouts avec des eaux contenant des sédiments, des matières organiques et des métaux lourds. Les systèmes SUDS retiennent et filtrent l'eau polluée, la rendant même réutilisable.

4. Intégration maximale dans le paysage

Les systèmes SUDS tels que les toitures végétales, les zones humides ou les bandes filtrantes, participent à un environnement urbain plus naturel, en augmentant les zones vertes dans les villes et en exploitant les espaces inutilisés.

5. Valeur sociale et écologique accrue

L'intégration des systèmes SUDS augmente considérablement la qualité de vie dans les zones urbanisées. Elle favorise également la sensibilisation et la participation des citoyens aux solutions éco-durables.

6. Réutilisation des eaux grises

Les eaux grises sont un terme collectif désignant les eaux usées légèrement polluées résultant des activités domestiques. Grâce aux systèmes SUDS, l'eau filtrée peut parfaitement être réutilisée à d'autres fins, comme l'irrigation pour prolonger la durée de vie de la source.

Source: ELCA



**Scannez et
découvrez plus**

Scannez le code QR
et découvrez plus sur
ce projet



Une étude montre que les toits peints rafraîchissent davantage que les toitures végétales

Une étude récente de l'University College London (UCL) montre que peindre les toits en blanc ou utiliser un revêtement réfléchissant est plus efficace pour rafraîchir les villes que d'utiliser des toitures végétales, de la végétation au niveau des rues ou des panneaux solaires. En outre, les chercheurs ont constaté que l'utilisation intensive de l'air conditionné réchauffe l'environnement extérieur du centre de Londres de 1 °C.

Texte : Wim Vander Haegen



À propos de l'étude

Selon l'université, en raison du changement climatique, les citadins sont particulièrement vulnérables à la montée des températures en raison l'effet "d'îlot de chaleur urbain". Pour s'adapter à ces températures ou les réduire, les urbanistes et les concepteurs ont envisagé des méthodes de refroidissement passives telles que les toits frais, les toitures et la végétation urbaine extensive, ainsi que des méthodes actives pour l'intérieur des bâtiments telles que la climatisation. L'étude a permis de mieux comprendre la gestion de la chaleur urbaine en comparant de manière exhaustive plusieurs mesures passives et actives courantes d'atténuation de la chaleur.

Nous avons constaté que les toits frais étaient le meilleur moyen de faire baisser les températures pendant les journées d'été extrêmement chaudes

Dr. Oscar Brousse
UCL

Modèle climatique urbain

Pour mieux comprendre la gestion de la chaleur urbaine, l'étude a utilisé un modèle climatique urbain tridimensionnel du Grand Londres pour tester les effets thermiques de différents systèmes de gestion passive et active, incluant notamment des toits peints, des panneaux solaires sur les toits, des toitures végétales, des plantations d'arbres au niveau du sol et de climatisation pendant les deux jours les plus chauds de l'été 2018, les plus chauds jamais enregistrés. "Nous avons testé différentes méthodes que des villes comme Londres pourraient utiliser pour s'adapter au réchauffement climatique et l'atténuer, et nous avons constaté que les toits frais étaient le meilleur moyen de faire baisser les températures pendant les journées d'été extrêmement chaudes", a déclaré l'auteur principal, le Dr Oscar Brousse, de l'UCL Bartlett School Environment, Energy and Resources. "D'autres méthodes présentaient plusieurs avantages connexes importants, mais aucune ne permettait de réduire la chaleur extérieure dans les villes à un niveau comparable."

Toits peints

Les chercheurs ont constaté que les toits frais peints en blanc, s'ils étaient largement utilisés à Londres, pourraient faire baisser les températures extérieures moyennes en ville d'environ 1,2 °C, et jusqu'à 2 °C à certains endroits. En réfléchissant la chaleur plutôt qu'en l'absorbant, les toits frais pourraient également réduire les températures à l'intérieur des bâtiments.

Toitures végétales

D'autres systèmes, tels que la végétation au niveau de la rue ou les panneaux solaires, produisent un effet de refroidissement net plus faible, de l'ordre de 0,3 °C, malgré d'autres avantages environnementaux. L'étude note que l'effet net de refroidissement moyen des toitures végétales s'est avéré "négligeable", bien que leur effet sur la température varie considérablement tout au long de la journée. Pendant les heures les plus chaudes de la journée, la généralisation des toitures végétales pourrait réduire les températures urbaines de 0,5 °C en moyenne ; cet effet serait compensé la nuit par la masse thermique des toits qui retiennent la chaleur pendant la journée, laquelle serait libérée une fois le soleil couché et augmenterait les températures nocturnes d'à peu près la même quantité.

La climatisation réchaufferait également l'environnement urbain extérieur d'environ 0,15 °C pour l'ensemble de la ville, et même 1 °C dans le centre de Londres. Les chercheurs ajoutent que l'augmentation de la propagation des unités de climatisation dans leur modèle pourrait être entièrement due aux panneaux solaires photovoltaïques s'ils devaient eux aussi se généraliser.



Inside - Les toits frais peints en blanc pourraient faire baisser les températures extérieures moyennes en ville d'environ 1,2 °C, et même jusqu'à 2 °C



L'effet net de refroidissement moyen des toitures végétales serait "négligeable"



Unsplash / Heijnsbroek - Remplacer les pelouses par des arbres à feuilles caduques en ville crée au mieux des effets nets mitigés en journée

Zones vertes en ville

Selon l'étude, remplacer les pelouses par des arbres à feuilles caduques dans les zones vertes urbaines aurait pour effet de refroidir les températures la nuit, mais aurait au mieux des effets nets mitigés pendant la journée. En outre, la quantité de vapeur d'eau dans l'air augmenterait probablement, faisant grimper le taux

d'humidité, ce qui affecterait le confort thermique des habitants.

La recherche a été soutenue par Wellcome et le NERC. Les résultats ont été récemment publiés dans la revue Geophysical Research Letters.

Une tour de bureaux de 72 mètres de haut pratiquement neutre en CO² grâce à la structure en bois

Le Nederlandse Rijksvastgoedbedrijf (RVB) ou Bureau de gestion immobilière du gouvernement des Pays-Bas a annoncé son intention de construire un immeuble de bureaux de 72 mètres de haut dans le quartier Beatrix à La Haye. Baptisée Monarch IV, cette tour comptera 18 étages, soit environ 20.000 m² de bureaux ou 730 postes de travail, et sera construite en bois. "Nous construisons en bois depuis des siècles", indique le RVB. "Mais ce qui est nouveau, c'est la hauteur et la technique du lamellé-collé."

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : RVB



Bois lamellé

La construction en bois n'a rien d'exceptionnel en soi. "Nous le faisons depuis des siècles", explique Fokke van Dijk, architecte au RVB, "mais pas jusqu'à 72 mètres de haut et l'utilisation du bois lamellé à cette fin constitue également une nouveauté". Le bois lamellé signifie que les poutres sont composées de lamelles de bois collées les unes avec les autres. "Cette technique a fait l'objet de recherches approfondies et a été certifiée. La technique du lamellé-collé offre l'avantage qu'elle permet de réaliser des structures très rigides avec du bois à croissance rapide – du bois de qualité inférieure, en fait. Pendant la durée de vie du bâtiment, estimée à une soixantaine

d'années, les arbres abattus auront repoussé deux fois dans une forêt gérée de manière durable. Davantage de CO² sera ainsi extrait de l'air. Par ailleurs, la tour Monarch IV pourra évidemment avoir une durée de vie bien plus longue."

Un dimensionnement généreux

De verlijmingstechniek voor houten hoogbouw is La technique du lamellé-collé pour les tours en bois n'est pas encore très répandue. "Nous adoptons donc un dimensionnement généreux et prescrivons des sprinklers. Pour tester la faisabilité, nous avons conçu une structure de principe en collaboration avec un bureau d'études. Dans la suite du développement après

l'appel d'offres, l'élaboration de la structure en bois, notamment, reste un point important."

Et le bois ne présente pas plus de risques d'incendie, assure Fokke van Dijk. "À l'instar d'une structure en béton ou en acier, il faut concevoir le bâtiment correctement. Nous nous contentons de répondre aux lois et réglementations. Il est également bon de savoir que les poutres épaisses ne se consomment pas complètement. À un moment donné, quelques centimètres de cendres se forment sur la poutre, empêchant ainsi l'oxygène d'atteindre le bois et la poutre de continuer à brûler."

Des triangles formant un motif de losanges

L'essence du concept Monarch IV n'est autre que le triangle, la forme la plus solide qui soit. Dans une tour de bureaux traditionnelle en béton et en acier, la stabilité provient du cœur du bâtiment, sous la forme d'une épaisse cage d'ascenseur en béton. Le bois étant moins résistant, la stabilité a été déportée vers l'extérieur. Créant ainsi une grande surface pour supporter les forces. Les façades présentent un motif de lignes diagonales croisées. À leur intersection, les lignes inclinées sont raccordées aux poutres horizontales des planchers. Cela permet de créer une solide toile de triangles. Les poutres des planchers sont invisibles depuis la rue, de telle sorte qu'on ne voit pas des triangles, mais bien un motif de losanges. Pour la structure de la façade – les triangles – seront utilisés quelque 1.880 m³ de bois.

Réduction des émissions de CO²

Même une tour en bois comme Monarch IV ne peut se passer totalement de béton. La tour en bois reposera sur quatre étages de béton – deux souterrains et deux en surface. "La réalisation de ces quatre étages en béton produira pratiquement la même quantité de CO² que les 18 étages en bois. Nous avons comparé le concept avec un bâtiment en béton et en acier et il s'avère qu'avec une construction en bois, les émissions de CO² liées à la fabrication et au montage sont réduites de moitié. En additionnant à cela le CO² emmagasiné dans le bois – les arbres absorbent en effet du CO² lorsqu'ils poussent –, on obtient une structure pratiquement neutre en CO²."

Construction rapide

Autre avantage du bois: il permet de construire rapidement. Cela a de l'importance car le projet Monarch IV sera situé dans un endroit densément construit et très fréquenté, à proximité de la gare



RVB - En additionnant le CO² emmagasiné dans le bois, on obtient avec Monarch IV une structure pratiquement neutre en CO².



RVB - Les poutres des planchers sont invisibles depuis la rue, de telle sorte qu'on ne voit pas des triangles, mais bien un motif de losanges.

centrale de La Haye. "Le terrain à bâtir est très étroit. Il faudra préfabriquer le plus possible sur un autre site. Le bois étant relativement léger, il sera possible de hisser des éléments relativement grands sur place. Il y aura donc moins d'opérations de hissage. De plus, avec les méthodes de construction à sec, vous vous débarrassez de tous les malaxeurs à mortier qui tournent habituellement sur chantier. La construction en bois peut ainsi s'avérer beaucoup plus rapide. La construction en béton exige beaucoup d'opérations sur chantier. Il faut installer des structures temporaires dans lesquelles sera coulé le béton et il faudra encore le laisser sécher, ce qui prend beaucoup de temps."

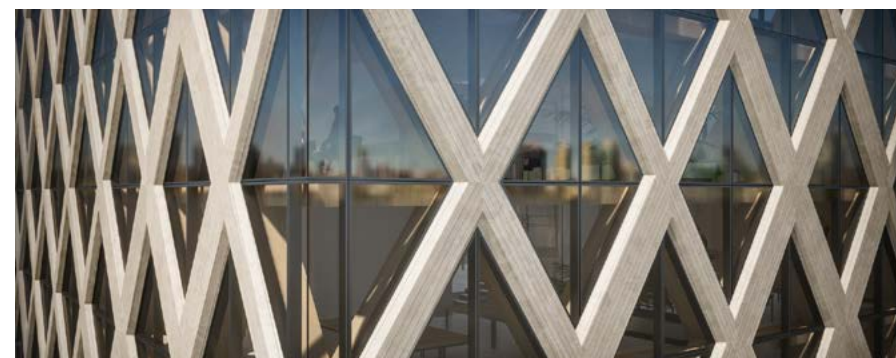
Selon le RVB, les travaux de construction devraient débuter en 2026 et la livraison est prévue pour 2028.

Conception paramétrique

Lors de la phase de conception, le RVB a fait appel à Royal HaskoningDHV, un cabinet d'ingénieurs de premier plan depuis 140 ans. En collaboration avec le RVB a été créée pour Monarch IV un concept paramétrique. "Les ambitions et les points de départ du concept ont été traduits en règles et variables de conception", explique le cabinet. "Les modèles informatiques et les algorithmes garantissent que les conséquences des choix de conception sont directement et intégralement visibles. Grâce à cette méthode de travail intégrale,

Royal HaskoningDHV donne à l'équipe de conception les outils nécessaires pour prendre des décisions en connaissance de cause. Outre la prise de décisions étayées, la conception paramétrique offre des possibilités d'optimisation intégrale du concept. Et ce, en reliant les disciplines de l'architecture, des structures, de la physique de construction, de la durabilité et des installations avec des données et des outils numériques. L'effet d'un changement dans la structure sur la quantité de lumière du jour à un étage, le bilan énergétique et les installations techniques, par exemple, devient ainsi directement visible."

La conception paramétrique a permis d'optimiser considérablement le concept. "Le modèle paramétrique nous a permis de calculer chaque élément de la structure diagrid individuellement au lieu de les regrouper par étage. D'où des économies de matériaux considérables, de l'ordre d'environ 30%. L'approche intégrale a également permis d'optimiser les façades. En effet, il existe une relation directe entre les dimensions de la structure et le degré de transparence de la façade. Un algorithme informatique a calculé plus de 3.600 variantes de la façade pour trouver un équilibre optimal entre l'utilisation des matériaux, la pénétration de la lumière du jour et la consommation d'énergie."



RVB - L'utilisation de bois lamellé dans des constructions d'une telle hauteur est nouvelle.

Le futur de l'éclairage: Geert Jacobs abordera l'innovation et la durabilité à Future Lighting 2024

Au salon Future Lighting 2024, Geert Jacobs, group leader Building Technologies chez Agoria, partagera son point de vue sur le rôle crucial de l'éclairage dans la transition vers la durabilité. En mettant fortement l'accent sur l'innovation, l'efficacité énergétique et le bien-être des personnes, Geert montrera comment l'éclairage est non seulement fonctionnel, mais aussi essentiel pour des villes intelligentes et pour lutter contre le changement climatique.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos : Easyfairs

Agoria: moteur des technologies d'éclairage durable en Belgique

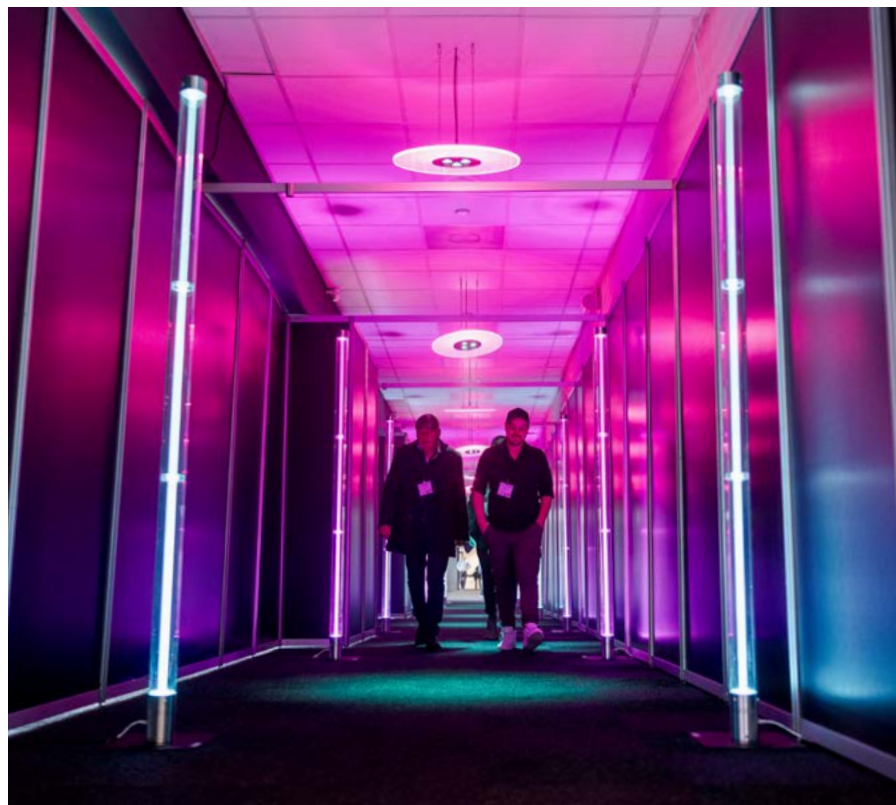
Représentant 2.100 entreprises technologiques en Belgique, dont 500 du secteur de l'éclairage, Agoria joue un rôle clé dans l'élaboration de technologies d'éclairage durable. Geert a pour mission d'apporter un soutien stratégique à ces entreprises et de travailler en étroite collaboration avec les décideurs politiques aux niveaux régional et européen.

"Nous étudions comment l'éclairage peut avoir un impact durable sur la société, en particulier grâce à l'utilisation de la technologie LED. Notre objectif consiste à accélérer ce processus", déclare Geert.

Sous l'impulsion d'Agoria, la Belgique est à la pointe de l'implémentation de l'éclairage extérieur durable, surtout dans le domaine de l'infrastructure. Cela lui confère un avantage concurrentiel évident par rapport à d'autres pays, comme les Pays-Bas, qui mettent davantage l'accent sur les bâtiments commerciaux et résidentiels.

L'impact social de l'éclairage: de l'efficacité énergétique à un avenir durable

Dans sa présentation, Geert insistera sur le fait que l'éclairage est non seulement fonctionnel, mais qu'il joue aussi un rôle social beaucoup plus large. Cela ne concerne pas uniquement l'efficacité énergétique: l'éclairage doit contribuer au bien-être des personnes, à la sécurité urbaine et à la lutte contre la crise climatique.



"L'éclairage est bien plus qu'un outil pratique. Il a un impact direct sur le bien-être des personnes et contribue à rendre les villes sûres et agréables à vivre. En outre, il peut jouer un rôle important dans la réalisation des objectifs climatiques", affirme Geert.

Geert attirera l'attention sur les avantages considérables qu'offrirait un passage complet

à l'éclairage LED, soit une réduction de 700.000 tonnes de CO2 par an et une économie potentielle de 1,5 milliard d'euros en coûts énergétiques. Ces moyens pourront ensuite être réinvestis dans d'autres initiatives durables. Néanmoins, il souligne que la priorisation des investissements reste un défi pour de nombreuses entreprises.

“

L'éclairage approprié a un gros impact sur la façon dont les gens se sentent. Pour leur permettre de se sentir bien, tant au travail que dans leur vie privée, il convient de trouver le bon équilibre entre luminosité et ambiance.

Geert Jacobs
Group leader Building Technologies
chez Agoria



L'impact de l'éclairage sur le bien-être: depuis le lieu de travail jusqu'au cadre de vie

Geert abordera également l'impact de l'éclairage sur le quotidien des gens. Des écoles aux bureaux en passant par les magasins, un bon éclairage peut entraîner un monde de différence. "L'éclairage approprié a un gros impact sur la façon dont les gens se sentent. Pour leur permettre de se sentir bien, tant au travail que dans leur vie privée, il convient de trouver le bon équilibre entre luminosité et ambiance", explique Geert. Ces connaissances sont essentielles pour développer des solutions d'éclairage d'avenir, qui seront à la fois écoénergétiques et tournées vers l'humain.

Agoria stimule l'éclairage durable par la collaboration et l'innovation

Agoria collabore intensivement avec les entreprises et les autorités afin d'accélérer la transition vers un éclairage durable. Et ce, par le biais de directives techniques et de collaborations au niveau européen, comme Lighting Europe.

"Nous soutenons les entreprises avec des directives techniques et des études de marché, et veillons à ce que l'industrie belge de l'éclairage fasse entendre sa voix au niveau européen", explique Geert.

Comme exemple, il cite le livre blanc sur l'éclairage LED durable et circulaire. Geert et son équipe se concentrent sur l'implémentation de réglementations comme les EPD ou Déclarations Environnementales de Produits, qui aident l'industrie de l'éclairage à rendre ses produits plus durables.

Future Lighting 2024

Venez découvrir au salon Future Lighting 2024 comment l'éclairage deviendra la clé pour un avenir durable. Geert Jacobs y dévoilera des technologies innovantes permettant d'économiser l'énergie et d'améliorer notre cadre de vie. Ne manquez assurément pas sa présentation inspirante!

Pour tout complément d'information, surfez sur future-lighting.be



Inscrivez-vous



Sylvania Group dévoile OptiClip TERRA, le premier luminaire led fabriqué en papier

Sylvania Group développe depuis plusieurs années des solutions d’éclairage d’ores et déjà durables et performantes. Face à l’urgence croissante de lutter contre le changement climatique et d’œuvrer à la protection de l’environnement, l’expert en éclairage professionnel va plus loin et dévoile aujourd’hui une innovation écoresponsable exclusive : OptiClip TERRA, le premier luminaire led dont la structure est fabriquée à partir de papier certifié à 60 % recyclé et 100 % recyclable.

Texte & photos : Sylvania Group



Une nouvelle vision de l’éclairage écoresponsable
 Dérivé de la gamme de luminaires OptiClip à modules led remplaçables qui marquait déjà en 2020 une avancée notable en termes de durabilité, OptiClip TERRA allie performance, design et écoresponsabilité.
 Fabriqué en France dans l’usine de Saint-Etienne de Sylvania Group, il se compose :

- d’un cadre fabriqué intégralement à partir de papier dont 60% est recyclé et 40% issu de forêts gérées de façon durable. Plié, sans colle ajoutée pour une conception la plus écologique possible, il est 100% recyclable,
- de deux modules led amovibles clipsés sur la surface du luminaire et reliés au driver par connexion Plug and Play. Le

remplacement des seules pièces défectueuses s’effectue très simplement, réduisant ainsi considérablement non seulement les coûts de maintenance et d’entretien mais aussi les déchets, tout en prolongeant la durée de vie du produit.
 A cela s’ajoute une production de l’OptiClip TERRA et un acheminement chez les clients plus vertueux par rapport à son équivalent en acier.



“ Avec les solutions TERRA, nous voulons inaugurer une nouvelle ère au sein du groupe Sylvania, en nous orientant vers le développement de solutions d’éclairage plus respectueuses de l’environnement visant à réduire notre empreinte carbone. Il s’agit non seulement de développer des produits innovants et efficaces, mais aussi d’améliorer nos processus de production, d’utiliser des matériaux recyclés et de réduire les déchets. Conformément à notre certification Ecovadis Silver en 2024, notre objectif est d’être neutre en carbone d’ici 2030. Ainsi, outre nos défis commerciaux, nous voulons également contribuer à un avenir plus durable.

Gabor Ardo
 Senior Product Manager, Sylvania Group

En effet, sa fabrication à partir d’un matériau naturel émet 80% de CO2 en moins et grâce à son poids allégé (1200 g), les émissions de CO2, lors de son transport, sont réduites de 40%.

Dans le cadre de sa démarche écoresponsable globale, Sylvania Group a également porté son attention sur les moindres détails permettant de réduire au maximum l’impact environnemental de l’OptiClip TERRA. Les instructions d’installation sont imprimées au verso du luminaire pour limiter l’utilisation de papier supplémentaire. Enveloppés dans un film protecteur 100% recyclable, les luminaires sont emballés par 4 dans un carton certifié durable imprimé avec une encre écologique et fournis avec leur PEP ecopassport®. Basée sur les résultats de l’Analyse du Cycle de Vie (ACV) du produit, cette véritable carte d’identité environnementale témoigne en toute transparence de la performance de l’OptiClip TERRA dans ce domaine.

Le premier papier qui éclaire les sites tertiaires et éducatifs
 Première solution d’éclairage écoresponsable existante sur le marché, OptiClip TERRA est avant tout un luminaire led. A ce titre, il bénéficie de toutes les qualités qui caractérisent les produits de Sylvania en termes de fiabilité, d’esthétique, de confort visuel et d’économies d’énergie.

Bien qu’en papier, il possède une grande résistance au feu conformément à la norme EN

60598 (test au fil incandescent à 650°C) ainsi qu’à l’humidité jusqu’à 60% et peut même être nettoyé à l’aide d’une éponge douce humide et d’un chiffon sec. Des résultats obtenus et validés par des essais grâce à sa structure spécifique dont le matériau d’origine est fourni par DS Smith, l’un des principaux fabricants mondiaux d’emballages en carton ondulé. Au design épuré pour une intégration discrète dans tous les espaces intérieurs, sa haute efficacité lumineuse (jusqu’à 127 lm/W) et son faible indice d’éblouissement (UGR<19) le rendent idéal pour l’éclairage des bureaux, salles de conférences et salles de classe.

Disponible en dimension 600x600 mm, en blanc chaud (3000K) et en blanc neutre (4000K) avec un IRC>80, il se décline en version dimmable DALI et SylSmart Connected. Une évidence pour Sylvania Group dont les solutions led associées à son système de gestion intelligente de l’éclairage et sa plateforme digitale SylSmart Connected Pro permettent de réaliser bien souvent jusqu’à 80% d’économies d’énergie. De quoi, avec en plus une durée de vie de 60.000 heures (L80B10) et une garantie de 5 ans, réduire d’autant plus l’empreinte carbone de l’OptiClip TERRA !

Avec l’OptiClip TERRA qui s’inscrit dans le cadre de sa politique ESG (Environnement, Social, Gouvernance), Sylvania Group prend une initiative révolutionnaire en matière de durabilité des solutions d’éclairage et signe sa première collection de produits écoresponsables qui seront

réunis au fur et à mesure de leur développement sous une même bannière : TERRA.

Cette démarche illustre plus que jamais l’engagement de Sylvania Group à réduire son empreinte écologique grâce à un processus de fabrication respectueux de l’environnement, utilisant des matériaux recyclés et minimisant les déchets à chaque étape de la production, ainsi qu’à promouvoir une consommation responsable. Sa détermination en matière de développement durable, récompensée par l’obtention cette année de la certification Ecovadis Silver, devrait sans nul doute lui permettre de devenir le premier industriel du secteur de l’éclairage à illuminer le chemin vers une planète plus durable.

SYLVANIA

Group

Feilo Sylvania Belgium bv

Noorderlaan 105c

2030 Antwerpen

België

+32 3 610 44 44

info.be@sylvania-lighting.com

www.sylvania-lighting.com

Les nouvelles pompes à chaleur Effenca et le régulateur miTera plus.

Des avantages sans fin.

Vérifier ✓



Vérifier tous les avantages à l'adresse suivante **remeha.be**

remeha

PARTNER CONTENT REMEHA

La pompe à chaleur polyvalente Effenca facilite le développement durable

Rendre notre environnement bâti plus durable est une tâche vaste, mais souvent complexe. La pompe à chaleur est un maillon indispensable dans la plupart de ces projets. Mais quel appareil choisir pour les nouvelles constructions, et lequel pour les rénovations ou les réaménagements à grande échelle? Remeha présente l'Effenca MT & HT, sans doute la pompe à chaleur la plus polyvalente, capable de chauffer et de refroidir, et qui s'intègre aussi bien dans les systèmes tout électriques que dans les systèmes hybrides.

Texte & photos : Remeha

L'Effenca est une pompe à chaleur air/eau de grande capacité qui peut chauffer mais aussi refroidir un bâtiment dans presque tous les projets, à condition de disposer d'un système de distribution adapté. Dans le cadre d'un projet de rénovation ou d'un entretien important, cette unité peut également être combinée à la chaudière dans un système hybride.

Mais dans les nouvelles constructions ou les rénovations importantes, l'Effenca fonctionne tout aussi bien dans un système tout électrique. La variante moyenne température, l'Effenca MT, fonctionne avec le fluide frigorigène R32 et peut fournir des températures de départ jusqu'à 60°C. Avec l'Effenca HT, qui utilise le fluide frigorigène Propane, plus respectueux de l'environnement, l'unité fournit des températures plus élevées. Dans ce cas, la température de départ maximale est de 80°C. Même à une température extérieure de -15°C, cette pompe à chaleur fournit de l'eau à 70°C.

Scroll Inverter et capacités supérieures

Les Effenca MT et HT fonctionnent toujours avec une efficacité optimale grâce au Scroll Inverter. Cette technologie permet à la pompe à chaleur de revenir à une puissance inférieure, par exemple lorsque la demande de chaleur de

l'utilisateur est plus faible. La pompe à chaleur démarre toujours au niveau le plus bas, ce qui permet de réduire la consommation d'énergie en période de pointe.

Avec les pompes à chaleur Effenca MT et HT, Remeha peut fournir des puissances allant jusqu'à 40 kW. En plaçant ces unités en cascade, il est possible de réaliser des capacités plus importantes. D'ailleurs, Remeha travaille actuellement sur la prochaine étape du développement de ces appareils afin d'élargir la gamme avec des puissances plus importantes. À court terme, des appareils d'une puissance comprise entre 50 et 200 kW seront disponibles. Cela permettra également aux installateurs d'équiper, par exemple, de grands immeubles de bureaux et des halls d'usine d'un système complet de pompe à chaleur avec un seul appareil.

miTera, régulateur intelligent en cascade avec reconnaissance de chaudière

Le miTera est un régulateur hybride auquel jusqu'à 8 appareils Remeha peuvent être connectés dans n'importe quelle combinaison. Le régulateur peut fonctionner sur une limite inférieure de CO2 ou sur le prix du gaz et/ou de l'électricité dans le cadre d'un contrat d'énergie dynamique. Prêt pour le smart grid avec panneaux solaires.

Découvrez les pompes à chaleur sur **remeha.be/effenca**.



remeha

Remeha nv

Koralenhoeve 10
B-2160 Wommelgem
Belgique

+32 (0)3 355 29 63
sales@remeha.be
www.remeha.be/effenca

L'interdiction du composite de quartz met en péril l'ensemble de l'industrie

Au début du mois d'août, un article paru dans les journaux de Mediahuis a fait bondirde nombreux professionnels du secteur de la construction. Un groupe de médecins néerlandais et britanniques réclame une interdiction européenne du composite de quartz. Des millions de travailleurs sont confrontés à des risques de santé liés à la silicose, une maladie pulmonaire incurable qui se déclare souvent chez les ouvriers qui travaillent avec ce matériau. L'Australie a introduit une interdiction le 1er juillet 2024. L'Europe suivra-t-elle ? Quelle est la position de l'industrie à ce sujet ?

Texte: Wim Vander Haegen



Le secteur médical a le composite de quartz dans le collimateur et vise une interdiction.

De quoi s'agit-il ?

La poussière de quartz est la forme la plus courante de silice cristalline et le deuxième minéral le plus répandu dans le monde. L'industrie de la construction travaille beaucoup avec des matériaux contenant de la poussière de quartz, qui est nocive lorsqu'elle est inhalée. Elle peut entraîner des troubles graves tels que la silicose (pneumoconiose), la bronchopneumopathie chronique obstructive et le cancer du poumon. Le composite de quartz est fabriqué en liant des pierres concassées avec des résines et des pigments. Il contient jusqu'à plus de 90 % de quartz, 30 % dans le cas du granit et à peine 3 % pour le marbre. Lorsque l'on perce, scie ou meule des matériaux contenant du quartz, cela libère des particules de poussière de quartz qui, si elles sont inhalées, pénètrent dans le système respiratoire, causant des dommages profonds.

Par ailleurs, le composite de quartz n'est pas le seul concerné. De la poussière de quartz peut également être libérée lors du sciage et du meulage de pierres naturelles, de briques, de tuiles, de margelles, de carreaux, etc.

Selon Steven Ronsmans, spécialiste des maladies professionnelles à l'UZ Leuven, il y a peu de cas dans notre pays. Le médecin parle de six cas en Flandre (source : GVA), mais estime qu'il y en a sans doute plus car la maladie n'est pas toujours reconnue. Le composite de quartz a déjà été interdit en Australie, les Pays-Bas ont quant à eux lancé une étude sur son impact.

Les précautions traditionnelles contre les poussières fines (masques buccaux, systèmes d'eau et aspiration) ne suffisent pas, selon

Ronsmans. En outre, tout le monde n'est pas conscient des risques.

Réglementations existantes

Les dangers de la poussière de quartz sont connus depuis longtemps. Dès 1997, le Centre international de recherche sur le cancer (CIRC) a classé la poussière de silice cristalline comme cancérigène. La directive européenne 2017/2398 ainsi que la réglementation belge (AR 12.01.2020) indiquent qu'il existe suffisamment de preuves que la poussière de quartz est cancérigène et que la prudence est de mise pour toute personne qui y est exposée. La réglementation exige explicitement que les employeurs prennent des mesures de protection pour toutes les activités professionnelles qui dégagent de la poussière de quartz. En d'autres termes, il doit y avoir une extraction de la poussière ou un apport d'eau lorsque lorsque



“

Le but n'est pas de nier le problème, mais de le nuancer. Dans notre usine, nous n'avons pas observé un seul cas en 20 ans. Le problème est que le travailleur sur place est souvent insuffisamment informé, malgré les nombreuses informations disponibles. Par manque de communication, les personnes qui travaillent sans protection peuvent être victimes de poussières fines. Ceux qui suivent la réglementation courent beaucoup moins de risques

Dirk Van Houwe
CEO Diresco

vous travaillez ces matériaux, et vous devez simultanément porter un masque de protection FFP3, ou dans le cas d'une exposition intensive, un masque semi-facial ou un masque facial complet.

Exposition autorisée

Le moment exact où il faut agir est également stipulé. La valeur limite à ne pas dépasser pour la poussière de quartz est de 100 µg/m³ pendant une journée de travail de 8 heures (sur une carrière de 40 ans). Cela équivaut à une exposition admissible de 100 µg ou 0,100 mg par mètre cube pendant une journée de travail complète de 8 heures, ou à un pic d'exposition de 800 µg pendant 1 heure. 100 µg de poussière de quartz équivalent à peu près à une cuillerée à soupe entière.

Constructiv, le Fonds sectoriel de la construction, a consacré plusieurs publications à ce sujet, notamment des fiches de prévention et des fiches "boîte à outils". Mensura, le Service externe pour la prévention et la protection au travail, propose également un certain nombre de mesures. En résumé :

- **Mesures techniques** : choisir des méthodes de travail qui dégagent moins de

poussière (par exemple, couper le béton au lieu de le scier).

- **Mesures organisationnelles** : limiter le nombre de travailleurs exposés à la poussière de quartz et réduisez la durée de l'exposition. Il est préférable de réaliser les travaux de découpe à la meuleuse dans un espace de travail séparé, indépendamment des autres activités. Utilisez une machine à commande numérique qui se trouve dans un espace qui peut être fermé pendant les activités de découpe à la meuleuse et dont le panneau de commande se trouve en dehors de cette zone fermée.
- **Équipements de protection collective** : écrans protecteurs, aspiration ou méthodes de travail humides (systèmes avec ajout d'eau).
- **Équipement de protection individuelle** : fournir une protection respiratoire correctement entretenue et bien ajustée au visage. Comme la concentration résiduelle reste toujours élevée après par exemple une amenée d'eau, il est conseillé de porter un masque semi-facial ou masque

facial complet avec filtres plutôt qu'un masque jetable (FFP3).

- **Information et formation** : sensibilisez les collaborateurs aux risques de la poussière de quartz et informez-les sur les mesures de protection possibles.

Conséquences considérables

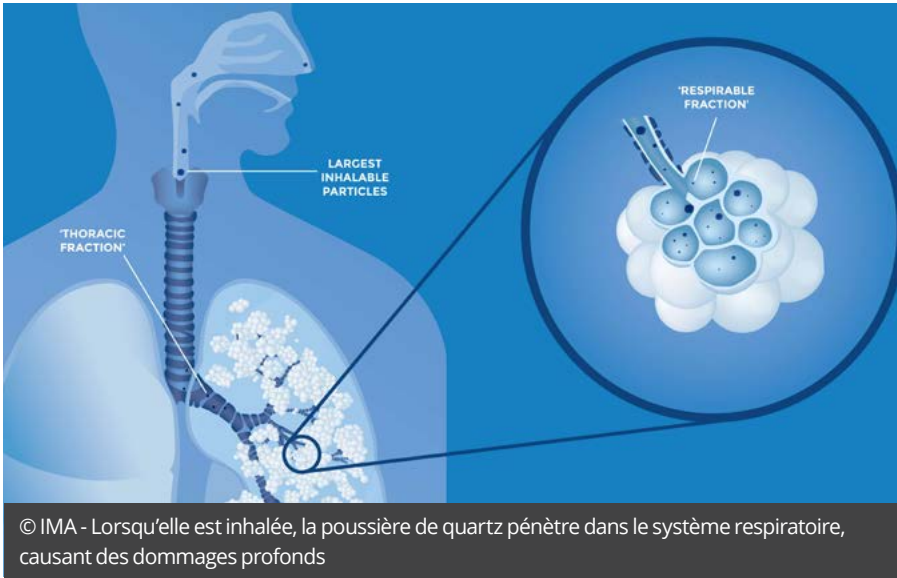
Selon la fédération sectorielle Bouwunie, il existe suffisamment de mesures préventives et une interdiction est hors de question. L'examen des pourcentages de quartz des matériaux de construction les plus courants et du dégagement de poussière de quartz lors de l'usinage montre qu'une interdiction du seul composite de quartz n'élimine pas les risques. Si l'interdiction s'étend à d'autres matériaux qui contiennent également de la poussière de quartz, les conséquences seront considérables et l'on pourrait tout aussi bien fermer complètement l'industrie de la construction.

Dirk Van Houwe, PDG de Diresco, est du même avis et prône la transparence. "Les problèmes sont en effet connus depuis longtemps. Toutefois, grâce aux progrès de la recherche, nous sommes de mieux en mieux informés et il y a un meilleur suivi, y compris via des contrôles médicaux. Le but n'est pas de nier le problème, mais de le nuancer. Dans notre usine, nous n'avons pas observé un seul cas en 20 ans. Le problème est que le travailleur sur place est souvent insuffisamment informé, malgré les nombreuses informations disponibles. Par manque de communication, les personnes qui travaillent sans protection peuvent être victimes de poussières fines. Ceux qui suivent la réglementation courent beaucoup moins de risques."

Bon sens

Depuis, des mesures ont été prises par (une partie de) l'industrie sous la forme de matériaux adaptés.

"Diresco a mis au point des tranches à faible teneur en silice et d'autres fabricants se tournent également vers des matériaux ayant une teneur



© IMA - Lorsqu'elle est inhalée, la poussière de quartz pénètre dans le système respiratoire, causant des dommages profonds

“

Lorsque nous parlons de silice, nous ne sommes absolument pas au niveau de l'amiante. Nous connaissons le problème, nous ne le nions pas et nous travaillons dur pour le résoudre. Nous prôtons la transparence et sommes convaincus qu'avec du bon sens, cela reste gérable

Dirk Van Houwe
CEO Diresco

Matériaux et pourcentages de quartz

Matériau	Quartz %
Composite de quartz	> 95%
Quartzite	> 95%
Sable	> 90%
Grès	50 - 90%
Brique silico-calcaire	30 - 83%
Béton	20 - 70%
Ardoise	< 40%
Blocs de béton et briques	25 - 40%
Béton cellulaire / Ytong	12 - 44%
Granit	10 - 45%



Lorsque l'on perce, scie ou meule des matériaux contenant du quartz, cela libère des particules de poussière de quartz

Activités et émissions de poussière de quartz correspondantes

Activité	Max. quartz dans l'air	Nombre de fois supérieur à la valeur limite (mg / m³)
Taille des pierres avec une scie circulaire	15	150 x
Meulage ou ponçage des surfaces à la machine	15	150 x
Fraisage	15	150 x
Polissage	15	150 x
Sablage ou ponçage des surfaces	15	150 x
Découpe de briques silico-calcaires ou de blocs de béton cellulaire / Ytong	3,3	33 x
Forage	2,5	25 x
Brossage	1	10 x
Démolition de murs et déblaiement des gravats	1	10 x

en silice nettement plus faible. Nous sommes opposés à une interdiction, mais nous demandons une réglementation stricte. Nous voulons mener le débat et ouvrir la discussion sur cette problématique, notamment parce que le problème ne se limite pas au composite de quartz. C'est une matière première courante dans le secteur de la pierre. On trouve également du quartz dans la pierre naturelle, la céramique, les briques, les clinkers... parfois même à une concentration élevée. Une personne qui meule des clinkers en béton ingère également de la poussière fine. Toutefois, une interdiction totale aurait pour conséquence de paralyser le secteur de la construction. Les universitaires font un travail de recherche et parlent vite d'interdiction, mais ils ne tiennent manifestement pas compte de l'impact sur le tissu économique".

"Nous demandons une enquête approfondie sur les taux acceptables, et ce dans toutes les pierres. L'industrie fait des efforts pour réduire la présence de silice. Nous prôtons la transparence et sommes convaincus qu'avec du bon sens, cela reste gérable."

Pour terminer, Dirk Van Houwe souligne que les rapports sur la silice/poussière de quartz font souvent référence à l'amiante, mais qu'il s'agit d'une comparaison "erronée" et "injustifiée". "Lorsque

nous parlons de silice, nous ne sommes absolument pas au niveau de l'amiante. Nous connaissons le problème, nous ne le nions pas et nous travaillons dur pour le résoudre."

Mesures concrètes

1. Isolez les zones de dégagement de poussières avec des bâches ou des toiles pour limiter la dispersion. De cette manière, les autres travailleurs et l'environnement ne sont pas affectés. Cela ne s'applique pas uniquement aux travaux impliquant de la pierre et du sable ; certaines particules métalliques et la poussière de bois dur sont également toxiques.

2. Utilisez de l'eau pour rabattre la poussière à l'aide d'un brumisateurs. Une humidité accrue est indispensable, en particulier à hauteur des appareils et des machines. Une brumisation régulière empêche la poussière de se propager à nouveau. Une autre solution consiste à équiper la ou les machines d'un système d'élimination hydraulique. Une grande partie de la poussière libérée est alors captée dans un réservoir d'eau.

3. Utilisez des aspirateurs de chantier qui aspirent immédiatement la poussière afin d'éviter une nouvelle dispersion après les travaux. La différence avec un aspirateur ordinaire est qu'il est possible d'y raccorder des appareils tels qu'une fraiseuse ou une ponceuse.

4. Fournissez des masques anti-poussière et des aspirateurs conformes aux normes de sécurité. Vous pouvez également raccorder un extracteur de poussière à vos machines. Notez que les masques et les extracteurs sont souvent présents dans l'atelier, mais qu'ils sont mal entretenus ou mal rangés. Changez également les filtres régulièrement pour vous assurer qu'ils restent en parfait état de fonctionnement.

5. Établissez un plan de circulation pour les déplacements sur le chantier. Moins de circulation signifie moins d'émissions de poussières fines provenant des véhicules.

Sources: Mensura / GVA / Bouwunie / Diresco

ACTUA

Le creux de la crise de la construction semble derrière nous

Le Baromètre de la Bouwunie, l'indicateur trimestriel du secteur de la construction, indique 97,5 points. C'est presque un point de mieux qu'au trimestre dernier. "Après une année riche en records, le pire semble être derrière nous", déclare Jean-Pierre Waeytens, directeur de la Bouwunie. Mais l'organisation de la construction reste prudente.

Un coup de pouce nécessaire

"La confiance des entreprises s'améliore légèrement, mais nous sommes encore loin de la barre saine des 100 points. De plus, il y a longtemps que le Baromètre n'a pas terminé dans le rouge, depuis le troisième trimestre 2021", a déclaré M. Waeytens. Le faible volume de travail et la rentabilité incertaine dus au ralentissement de la construction de logements continuent d'inquiéter les PME flamandes du secteur de la construction. Ainsi, à peine une entreprise de construction sur cinq a plus de travail et seulement la moitié d'entre elles peuvent dégager des bénéfices. "C'est aux prochains gouvernements qu'il incombe de donner au secteur de la construction le coup de pouce dont il a tant besoin. Et pour être clair, ce n'est pas en jouant, par exemple, sur le taux de TVA pour les projets de rénovation qu'on y parviendra, s'il n'y a pas de mesures compensatoires associées".

La Bouwunie fait référence à la proposition du gouvernement fédéral, qui a fait l'objet d'une fuite, d'augmenter le taux de TVA pour la rénovation de 6 à 9 %. Pour sortir la construction du marasme, l'organisation demande à nouveau une réduction du taux de TVA sur la démolition et la reconstruction, y compris pour la vente. En outre, l'organisation de la construction demande également l'application d'un taux de TVA réduit sur la construction neuve de maisons modestes.

Points positifs

Il y a tout de même une note positive au Baromètre : il y a du mieux au niveau des carnets de commande pour le deuxième trimestre consécutif. 29 % des entreprises ont leurs carnets de commandes remplis pour au moins 6 mois ou plus. À la fin de l'année dernière, ce chiffre n'était que de 15 %. Le nombre d'entreprises dont les carnets de commande sont

remplis pour 3 à 6 mois a également augmenté, passant de 32 % à la fin de l'année dernière à 43 % au deuxième trimestre de cette année. La proportion d'entreprises n'ayant du travail que pour moins de trois mois chute de 43 % à 35 %. Cependant, seules 52 % des entreprises sont rentables et 4 % sont déficitaires.

Les causes de cette situation sont principalement la crise du logement due au taux de TVA excessif sur les nouvelles constructions, les prix élevés (bien que stabilisés) des matériaux et des taux d'intérêt hypothécaires, les coûts de main-d'œuvre qui continuent d'augmenter et le nombre croissant de mauvais payeurs. Autre lueur d'espoir au bout du tunnel : les PME flamandes de la construction indiquent qu'elles ne veulent plus licencier. Quelques entreprises de construction (13 %) envisagent même d'embaucher du personnel supplémentaire.

ACTUA

Le nombre de jeunes dans l'enseignement secondaire de la construction augmente

11.410 jeunes ont suivi un enseignement de la construction dans les deuxième et troisième années de l'enseignement secondaire en Flandre au cours de l'année scolaire 2022-2023. Ce nombre est en hausse depuis trois ans, bien que légèrement. « Notre secteur offre un travail stimulant et bien rémunéré qui fait de plus en plus appel à des techniques innovantes », déclarent Niko Demeester, CEO d'Embuild, et Caroline Deiteren, directrice générale d'Embuild Flanders.

Un emploi stable et bien rémunéré

Les chiffres de Constructiv, le fonds sectoriel de la construction, montrent que les inscriptions dans l'enseignement secondaire de la construction ont connu une forte baisse depuis le début des années 2000. Il y a 15 ans à peine, 14 344 élèves flamands suivaient une forme d'enseignement de la construction.

Au cours de l'année scolaire 2022-2023, ils étaient encore 11 410. La bonne nouvelle, cependant, c'est que ces dernières années, il y a eu une légère augmentation à chaque fois. « Cependant, il existe de nombreuses raisons pour lesquelles les jeunes choisissent une profession dans la construction. Le secteur offre des emplois stables et bien rémunérés, mais surtout, vous avez la chance de contribuer à façonner et littéralement à construire notre environnement. L'accent mis sur l'innovation, la durabilité et le renouvellement technologique rend également un emploi dans le secteur

attrayant. Nous devons faire connaître tous ces atouts au grand public, afin que les parents soient beaucoup plus nombreux qu'aujourd'hui à encourager leurs enfants à s'inscrire dans une filière de la construction ».

Les bâtisseurs du futur

La Fédération de la construction soutient la campagne d'image décennale de Constructiv, « De Bouw Kijkt Verder », avec, entre autres, une présence dans les festivals, dans les jeux, sur les médias sociaux, mais aussi avec un Assistant construction qui met immédiatement les jeunes en contact avec des formations, des stages et des emplois, que ce soit ou non avec un consultant. En outre, Embuild Flanders a lancé le Projet Toekomstbouwers l'année scolaire dernière. « Dans le cadre de ce projet, des professionnels d'entreprises de construction visitent des écoles secondaires de première année ou invitent ces jeunes dans leur entreprise, leur atelier ou leur

chantier. L'accent est mis sur l'apprentissage des professions de la construction et du secteur.

Lors de la journée portes ouvertes pour les écoles, les élèves ont un aperçu unique de la construction en action. Ce contact avec la pratique est très important pour motiver les jeunes.



STILE

the charm of natural stone



CASALGRANDE
PADANA
THE GREEN WAY TO PAVE

www.casalgrandepadana.com

ACTUA

Les Prix Jo Crepain sont de retour

Le 27 février 2025, la NAV récompensera les cabinets d'architectes les plus innovants et les plus influents. L'objectif de cette quatrième édition est de mettre en avant les cabinets qui répondent le mieux aux enjeux urgents du secteur et de la société. Les candidats peuvent se manifester dès maintenant.

Texte : Wim Vander Haegen

Prix destinés aux architectes

Les Prix Jo Crepain ne sont pas des prix d'architecture, mais des prix destinés aux architectes organisés par la NAV. Ils rendent hommage à l'architecte belge Jo Crepain (1950-2008), un des premiers véritables architectes-managers de Flandre. Lors des éditions précédentes, en 2013, 2017 et 2019, la NAV a décerné des prix dans les catégories "Ambassadeur de l'architecture à l'étranger", "Jeune entreprise d'architecture prometteuse", "Entreprise d'architecture innovante" et "Prix arrière". L'édition 2025 mettra l'accent sur la détermination et récompensera les cabinets d'architectes les plus innovants et les plus influents.

Les prix

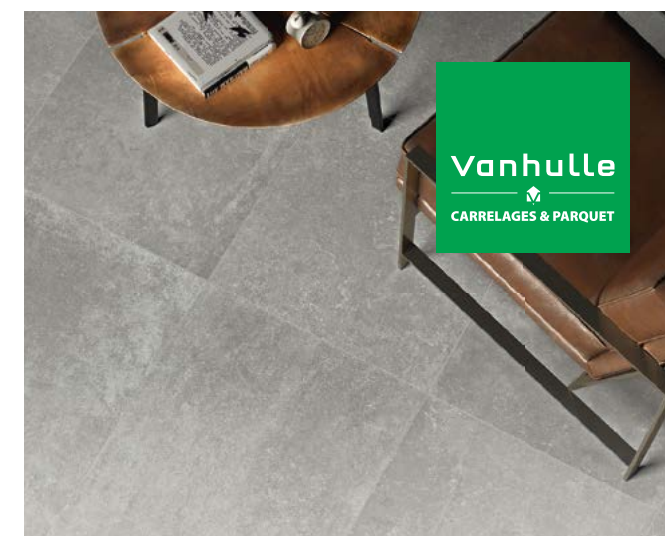
- Les cabinets d'architectes principalement concentrés sur la durabilité ou la construction/rénovation avec un impact minimum sur l'environnement peuvent concourir pour le prix "Low Impact".
- Votre vision et vos projets expriment une profonde préoccupation pour l'aspect social de la construction ? Visez le prix "Social Impact".
- Les employeurs qui ont pour priorité de stimuler, motiver et faire progresser leurs employés au sein de l'entreprise seront en lice pour le prix "Best Employer".
- Ceux qui font la différence grâce à une identité et des objectifs clairs, une communication et un marketing solides, ainsi qu'une situation financière plus que correcte, peuvent s'inscrire pour le prix "Best Entrepreneur".
- Ceux qui se distinguent dans toutes les catégories seront candidats au prix Jo Crepain.

Remise des prix

La cérémonie de remise des Prix Jo Crepain aura lieu le 27 février 2025 au Handelsbeurs, l'impressionnant site événementiel historique à Anvers.

Ce qui vous attend ?

- Un spectacle instructif avec les témoignages personnels des lauréats.
- Un dîner avec une réception gastronomique et plusieurs buffets.
- Une occasion de nouer des contacts et de discuter entre collègues.
- Un volet musical live avec De Vierkante Meter.



Vanhulle
CARRELAGES & PARQUET

**Le bonheur commence
par des carrelages parfaits!**

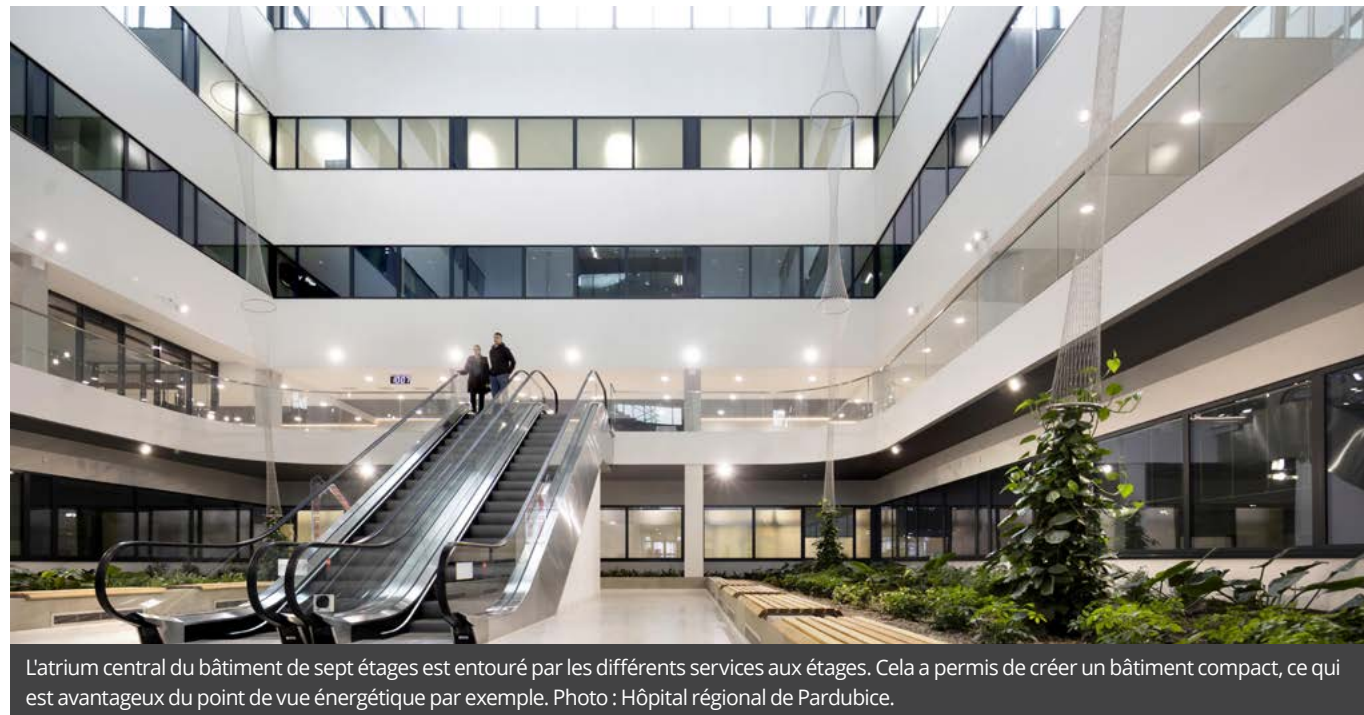
CARRELAGES CÉRAMIQUES • PIERRE NATURELLE
STRATIFIÉS • PARQUET • MOSAÏQUE • BÉTON
CARREAUX EN CIMENT • VINYLE

SALLE D'EXPOSITION | Karreweg 54 | 9870 Zulte
+32 9 242 91 70 | info@tegelcenter-vanhulle.be

www.tegelcenter-vanhulle.be

Nouveau bâtiment pour les urgences et la chirurgie à l'hôpital de Pardubice

Bleu, vert ou orange : les couleurs aident à s'orienter, ce qui est important, dans le nouveau bâtiment des urgences et de la chirurgie de l'hôpital de Pardubice. Selon l'idée de l'architecte Martin Fraňek du développeur de projets Penta Projekt s.r.o., le bâtiment reflète sur chacun de ses sept étages son époque de construction. Suivant les tendances actuelles, l'aménagement intérieur moderne et visuellement blanchi répond par exemple à cette volonté. Des tons doux et donc ni agressifs ni envahissants contribuent à ce que les patients se sentent bien ici. L'intemporalité et la qualité restent en même temps au centre des préoccupations : les carreaux de céramique du nouveau pavillon proviennent de la marque tchèque traditionnelle RAKO du producteur Lasselsberger.



L'atrium central du bâtiment de sept étages est entouré par les différents services aux étages. Cela a permis de créer un bâtiment compact, ce qui est avantageux du point de vue énergétique par exemple. Photo : Hôpital régional de Pardubice.

Niché dans l'enceinte de l'hôpital à la périphérie sud de Pardubice, le bâtiment a été construit comme un pavillon solitaire. La construction de sept étages avec un atrium central et un hélicoptère sur le toit offre de l'espace pour les nouveaux services et les services existants. Le concept a été élaboré par Penta Projekt s.r.o. de Jihlava, en République tchèque, spécialisé dans les bâtiments médicaux. Le projet a été dirigé par l'architecte Jaromír Homolka.

Système d'orientation en couleur avec les carreaux RAKO

Dans le pavillon des urgences et de la chirurgie, les étages ont été aménagés individuellement en fonction des couleurs. Les cinq premiers étages sont en jaune, orange, turquoise, blanc et vert, auxquels s'ajoutent un étage bleu et un étage beige clair. Sept étages signifiaient en outre que l'aménagement intérieur devait

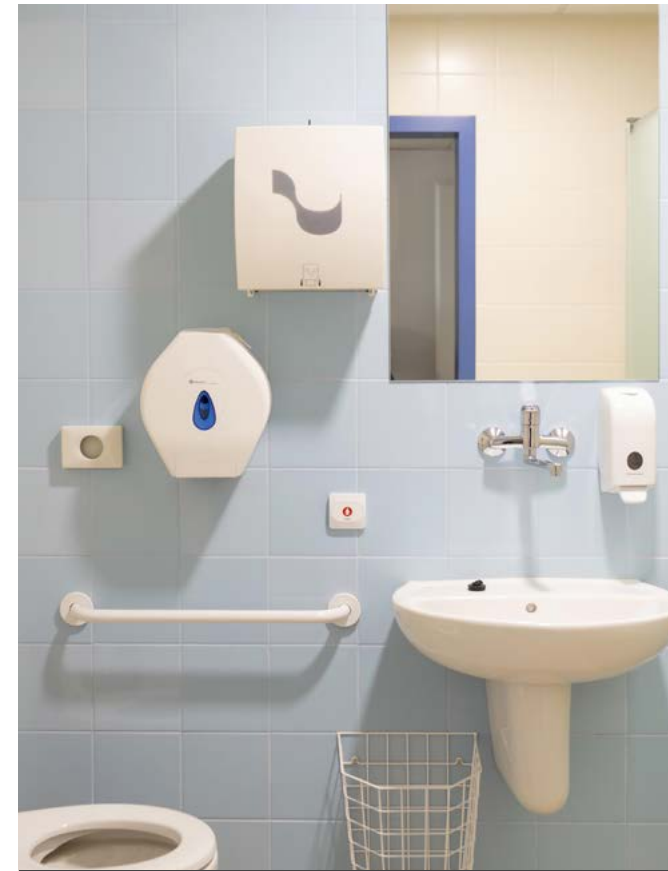
également être réalisé en sept couleurs. Des carreaux céramiques RAKO de couleur pastel de la série Color One ont été utilisés ici. Au total, 4.700 m² de carreaux RAKO ont été posés dans les chambres des patients ainsi que dans les locaux de nettoyage et d'entretien à tous les étages. Afin d'éviter un aspect monotone, les carreaux RAKO brillants et mats alternent.

Une condition de base importante dans chaque hôpital est la sécurité des revêtements de sol installés et donc une protection antidérapante suffisante pour les carreaux de sol. Dans la zone du personnel du nouveau bâtiment à Pardubice, des carreaux de la série RAKO Extra de couleur beige et de format 60 x 60 cm ont été posés conformément aux normes et à la classe R10/B. Ils ont été complétés par des carreaux de la série Rebel sur les murs des zones réservées au personnel et aux patients.

“

La série Extra de RAKO offre une surface avec une résistance au glissement de R10/B, qui est en outre facile à nettoyer. La solution grand format 60 x 60 cm répond aux exigences d'hygiène pour minimiser les joints de sol qui absorbent la saleté et sont ensuite plus difficiles à entretenir et à désinfecter

Architect Martin Fraňek
Projectmanager Penta Projekt s.r.o.



Le concept de couleurs se poursuit jusque dans les salles de bains des patients, qui ont été équipées de carreaux de la série Color One de RAKO. Photo : Hôpital régional de Pardubice.



Au total, 4.700 m² de carreaux RAKO ont été posés dans les services, les chambres des patients ainsi que dans les locaux de nettoyage et d'entretien à tous les étages. Photo : Hôpital régional de Pardubice.



Le concept du nouveau pavillon est basé sur les spécifications de Penta Projekt s.r.o. de Jihlava, en République tchèque. Les développeurs de projets sont spécialisés dans les hôpitaux et infrastructures de santé. Photo : Penta Projekt.



Les étages sont décorés individuellement par des couleurs. Les cinq premiers étages sont peints en jaune, orange, turquoise, blanc et vert. S'y ajoutent un étage bleu et un étage beige clair. Photo : Hôpital régional de Pardubice.



Le nouveau service des urgences et de chirurgie de l'hôpital de Pardubice : intégré dans le site déjà existant à la périphérie sud de Pardubice, le bâtiment a été construit comme un pavillon solitaire. Photo : Penta Projekt.



LASSELSBERGER, s.r.o.

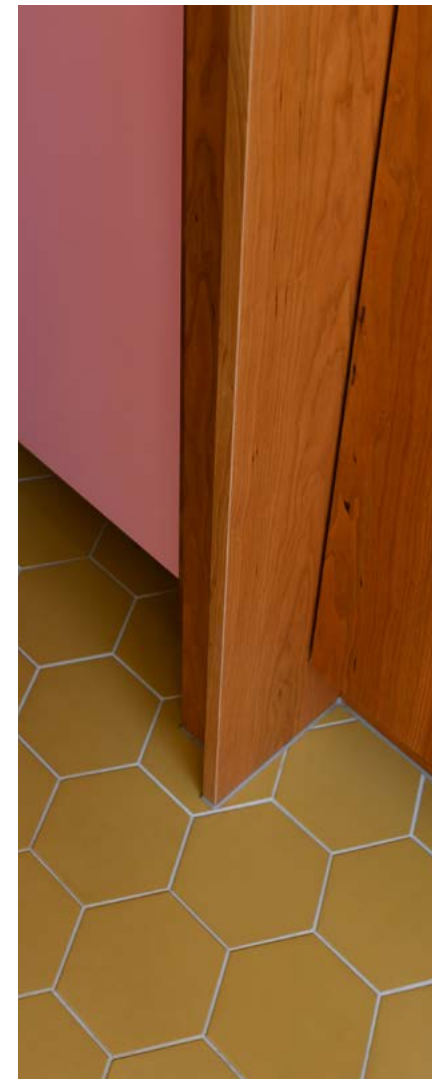
Telefoon
+420 378 021 111
E-mail
info@rako.eu
Website
www.rako.eu



PROJET HERRYSTRAAT DEURNE

Une cuisine fermée transformée en jardin d'hiver

Texte : Charlotte Winnen - Photos : Jessy van der Werff

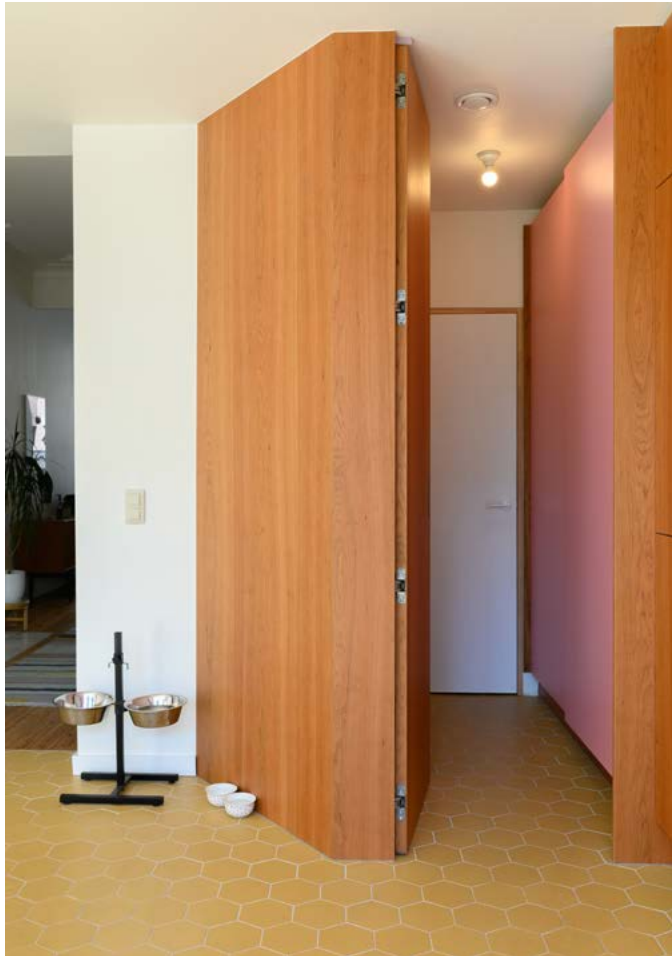
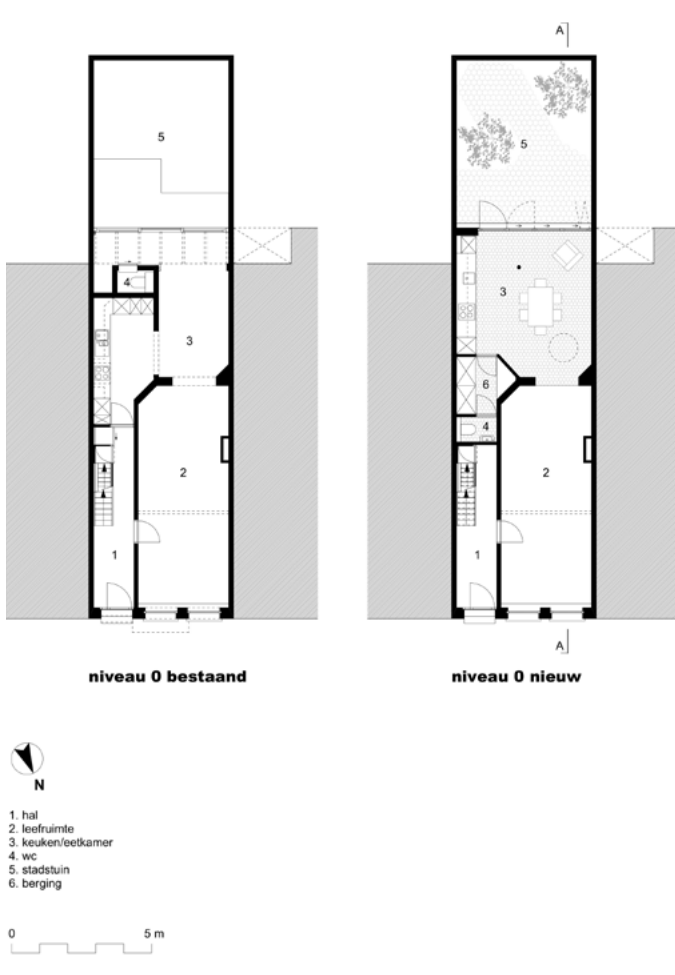


Faisant partie d'un ensemble de 15 maisons bourgeoises de style Beaux-Arts datant de 1923, cette maison est inscrite à l'inventaire du patrimoine immobilier. Cet ensemble a été construit à l'origine selon une configuration identique, qui était encore très reconnaissable dans la situation actuelle de cette maison-ci : une partie avant robuste dans son état d'origine et une partie arrière avec des pièces étroites sans contact avec le petit espace extérieur.

Les occupants souhaitaient un espace multifonctionnel qu'ils pourraient diviser et personnaliser selon leurs souhaits. La cuisine a été positionnée sur le côté afin de créer un séjour ouvert et flexible. Un puits de lumière permet à la lumière de pénétrer au cœur de la maison. Les fenêtres accordéon permettent d'ouvrir totalement la façade arrière. La cour se mue ainsi en une extension de l'espace intérieur et les occupants de cette maison traversante peuvent, par beau temps, laisser le jardin s'inviter à l'intérieur.

Les lignes biseautées et les angles aplatis, inspirés par le plan d'origine, forment le fil conducteur du projet. La nouvelle cuisine a été simplement équipée d'armoires murales en placage de cerisier avec des accents roses. Le concept de la cuisine se poursuit dans le débarras, qui devient pour ainsi dire une extension de la cuisine proprement dite. De petits hexagones gris clair ont été posés sur le mur du fond de la cuisine. Le sol jaune attire l'attention, le motif géométrique des carreaux hexagonaux aux couleurs vives se prolongeant à l'extérieur, où il se mue de façon organique en une terrasse.

L'espace extérieur a été déminéralisé et végétalisé, de telle sorte que la cour de la ville ressemble désormais davantage à un jardin et se marie parfaitement avec le caractère coloré de la maison.



Parties coopérantes	Fournisseurs
Conception	Ventilation
POLYGOON Architectuur	RENSON
Entreprise générale	
Luc Quirijnen (gros œuvre) , De Muynck (travaux de toiture et de façade) , Davy Van Aerde (menuiseries intérieures de la cuisine)	

Linarte repousse les limites de l'architecture dans le projet One Baelskaai

Sur la rive est (Oosteroever) du port historique d'Ostende, One Baelskaai est sans conteste le bâtiment qui attire le plus les regards. Le cabinet Binst Architects a imaginé pour ce magnifique bâtiment d'angle construit pour Versluys Groep des terrasses aux courbes gracieuses et des bords de terrasse expressifs. Pour rappeler les dunes et les oyats, les architectes ont opté pour un revêtement de façade brun noir et bronze Linarte de Renson contrastant avec la fluidité des lignes horizontales.

Texte & photos : RENSON



One Baelskaai fait partie du projet de rénovation urbaine Oosteroever. Le promoteur immobilier Versluys Group recherchait un immeuble résidentiel haut de gamme et emblématique pour l'angle dominant du quartier du phare. Les limites architecturales pouvaient être repoussées avec plaisir. Binst Architects a remporté le concours de conception. Ward Lagrain, responsable du projet : « L'emplacement du sous-sol et des noyaux était déjà fixé. Nous avons également une idée précise du nombre d'appartements, de leurs surfaces et de la manière dont les espaces devaient être agencés. Cela nous a donné plus d'espace pour nous concentrer sur l'extérieur dans notre conception ».

Accent mis sur les façades

Les appartements de luxe sont spacieux et Versluys savait déjà, sur la base du plan, qu'un projet à cet endroit était vendable. « Il lui manquait seulement l'expertise nécessaire pour concevoir des façades révolutionnaires », dit Ward. « C'est pour cela qu'il a frappé à notre porte. La façade reflète le caractère du site, de la zone portuaire et de la côte. Avec leurs bords expressifs, les terrasses confèrent à l'ensemble un aspect unique et un caractère maritime. Les courbes du bâtiment suivent les ondulations du cordon de dunes et de la mer. Les balustrades continues en verre ondulé reflètent la lumière, l'air et l'eau. »

Matérialisation

Le système de bardage en aluminium Linarte a été choisi pour la façade. Les profilés fabriqués sur mesure ont la profondeur du Block 30, mais la largeur a été réduite à un pas nominal de 120 millimètres. Ainsi, la structure Linarte s'impose dans ce projet de grande envergure, avec plus de 2 500 mètres carrés de bardage. La couleur bronze/brun noir des profils Linarte dégage une sorte de convivialité et se combine bien avec les nuances sable naturelles. Ainsi, les résidents s'imaginent chaque jour dans un lieu de villégiature reposant.



Renson

Maalbeekstraat 10
8790 Waregem
Belgique

+32 56 30 30 00
info@renson.be
www.renson.net

Revêtement extérieur du futur pour Meuseview à Visé

Texte & photos : Cosentino



Dekton by Cosentino est rapidement devenu indispensable dans la cuisine en tant que plan de travail résistant à la chaleur depuis son lancement en 2013. Il est actuellement en plein essor en tant que revêtement extérieur ventilé. Avec ses caractéristiques avant-gardistes adaptées aux applications intérieures et extérieures, ce matériau représente l'avenir du revêtement extérieur. Luc Spits, l'architecte du nouveau Meuseview à Visé, confirme également avoir consciemment choisi Dekton.

“L'idée de base du projet Meuseview était de créer une dynamique avec le port voisin de Trilogiport”, explique Luc. “Les deux bâtiments sont situés devant ce port intérieur international, le troisième plus grand en Europe. Cela a abouti à un design aux formes dynamiques et inclinées.” Karl Syben, responsable de projet chez Syben Natuursteen, ajoute : “Le défi ici était de trouver un produit adapté pour le revêtement extérieur afin de rendre réalisables ces formes inclinées. Dekton s'est avéré être le matériau parfait pour cela.”

Forme stable et résistance renforcée

Selon l'architecte, ce projet aurait été impossible sans informatique et sans BIM. “Tous ces outils modernes nous permettent non seulement de créer un design unique, mais aussi de trouver ensemble les bonnes solutions et de passer les bonnes commandes en fonction du plan”, poursuit Luc. Renaud Dauby, architecte et responsable des ventes design chez Cosentino, explique : “Dekton est particulièrement adapté à ce type d'applications uniques avec des formes dynamiques et des surfaces inclinées dans des teintes claires et de grandes dimensions. Le matériau est résistant au gel et reste beau pendant de nombreuses années. Il n'y a aucun risque de jaunissement dû aux rayons UV. De plus, il est extrêmement stable et non poreux. Ainsi, il y a très peu de risque de formation de moisissures ou d'adhérence de saletés. Et même si cela se produisait, la pluie en éliminerait une grande partie. En résumé, Dekton est le matériau parfait pour les revêtements extérieurs, ou plutôt, c'est le revêtement extérieur du futur.”

Projet details

Name: MeuseView
Address/location: Rue Preixhe, Hermalle-sous-Argenteau (Belgium)
Total surface area of the Project: 8800 m²
Relevant dates: 16-01-2024

Installer: Syben - Boes
Architect: Luc Spits Architecture
Fotographer: Kenny Solas

Cosentino Materials

Application: Facade
Material: Dekton
Color: Nayla
Thickness: 8mm
Quantity: 8800 m²



COSENTINO **DEKTON**

Cosentino City Antwerpen

Kloosterstraat 96
 2000 Antwerpen
 België

+32 2 789 70 05
 antwerpcity@cosentino.com
 www.cosentino.com

Le monastère de Malines est devenu bibliothèque avec l'aide de l'ardoise naturelle CUPA 4

L'ardoise naturelle CUPA 4 a été choisie pour rénover la toiture de ce monastère belge. Commercialisée par CUPA PIZARRAS, le leader mondial du secteur, cette ardoise a solidement établi sa réputation en tant que nom de confiance parmi les professionnels de la toiture du pays.

Texte & photos : Cupa Pizarra



Avec plus de 50 ans d'exportation continue en Belgique, CUPA 4 est l'ardoise la plus posée dans tout le pays, qu'il s'agisse de maisons individuelles ou de monuments emblématiques.

Laissé à l'abandon depuis les années 80, le bâtiment situé en bordure du centre-ville de Malines (Belgique) revit avec sa réouverture au public. Au point d'en devenir un nouveau symbole.

Lancé en 2011 par le maître-architecte de la région Flandre, le concours visant à réhabiliter l'ancien monastère baroque de Malines – érigé au XVIII^e siècle puis par la suite transformé en hôpital et en caserne – a été remporté par de Korteknie Stuhlmacher Architecten (KSA), un cabinet d'architecture néerlandais auquel ont été associés Bureau Bouwtechniek et Callebaut Architecten.

Le souhait de la municipalité : créer sur ce site historique une bibliothèque publique qui puisse également devenir un lieu de vie rassembleur, avec des espaces ouverts et accessibles y compris pour les visiteurs qui se déplaceraient uniquement pour profiter des lieux.

Actuellement dans son ultime phase de mutation, la nouvelle bibliothèque de Malines

“

Nous partions d'une ruine mais, plutôt que de faire table rase, nous avons pour ambition que le site conserve les traces de son histoire

Wouter Callebaut
Architecte

est désormais un espace culturel où il est possible de se restaurer, d'assister à un concert ou un spectacle de danse ou, tout simplement, de flâner en profitant d'une architecture qui s'inscrit dans la lignée du patrimoine flamand.

« Nous partions d'une ruine mais, plutôt que de faire table rase, nous avons pour ambition que le site conserve les traces de son histoire », retrace Wouter Callebaut, directeur de l'agence éponyme.

Avec son format flamand très spécifique, l'ardoise naturelle CUPA 4 a très vite été l'option envisagée

pour la couverture de la bibliothèque de Malines. « C'est un matériau que nous apprécions depuis une vingtaine d'année et que nous recommandons pour un grand nombre de nos projets », précise Cédric D'haese.

La réputation de la carrière CUPA 4 la positionne parmi les meilleures ardoises du monde. En exploitation depuis 1968, la carrière Armadilla (Espagne) est synonyme d'excellence et de qualité supérieure dans le domaine de l'ardoise naturelle.

En Belgique, l'ardoise CUPA 4 est hautement appréciée non seulement pour sa qualité exceptionnelle, mais aussi pour son esthétique remarquable. Sa teinte noir-bleutée, sa planéité régulière et sa texture lisse ajoutent une touche d'élégance inégalée à chaque projet.

Ce qui plaît au chef de projet de Callebaut Architecten et ses équipes ? « Au-delà du fait qu'il s'agisse d'une ardoise naturelle, la CUPA 4 a une certaine finesse. Nous apprécions également sa brillance, sa couleur, son homogénéité et sa durabilité »

« Elle est aussi très facile à manipuler. Nous avons déjà essayé de travailler avec d'autres fournisseurs, mais pour nous, cette ardoise reste sans doute la meilleure du marché », explique Cédric D'haese.

À Malines, le projet de restauration du Predikheren comprend 2400m² de couverture. Une belle mise en lumière pour la CUPA 4, que les milliers de visiteurs annuels qui profiteront de la bibliothèque sauront sans doute appréciée.



CUPA PIZARRAS
The world leader in natural slate

CUPA PIZARRAS

Quai Sakharov 18
7500 Doornik
Belgique

+32 (0) 69 84 42 32
benelux@cupapizarra.com
www.cupapizarra.com

Innovation dans l'isolation de façade : Le programme renouvelé du système Mapetherm de Mapei en Belgique



Dans le monde de l'isolation et de la finition des façades, l'innovation est essentielle pour fournir des solutions durables, efficaces et esthétiques. Mapei, un leader dans l'industrie de la construction, a récemment renouvelé son programme de systèmes Mapetherm en Belgique. Ce programme introduit des technologies avancées telles que la technologie Plus et la technologie Drop-effect qui, ensemble, assurent une protection durable des façades. Dans cet article, nous abordons les différents systèmes du nouveau programme Mapetherm : Mapetherm Comfort, Mapetherm PROtect, Mapetherm City-Impact et Mapetherm X2, en mettant en avant les caractéristiques et avantages uniques de chaque système.

Texte & photos: Mapei



Protection durable des façades avec une technologie de pointe

Tous les systèmes du programme renouvelé Mapetherm sont équipés des technologies innovantes Plus et Drop-effect.

La technologie Plus offre une protection efficace contre les moisissures et les dépôts verts, un problème courant dans des climats humides comme celui de la Belgique. Elle permet ainsi d'allonger la durée de vie des façades tout en préservant leur apparence esthétique.

La technologie Drop-effect ajoute une propriété hydrofuge, qui permet à l'eau de glisser facilement sur les façades, réduisant ainsi considérablement les risques d'accumulation de salissures. De cette manière, les façades restent propres plus longtemps et nécessitent moins d'entretien, ce qui réduit les efforts et les coûts associés.

Mapetherm Comfort : Isolation optimale et confort

Mapetherm Comfort est le système ETICS classique bien connu avec une isolation en EPS, spécialement conçu pour les bâtiments où le confort thermique et l'efficacité énergétique sont prioritaires. Mapetherm Comfort offre une solution tant pour les projets de nouvelle construction que de rénovation, où le confort et l'économie d'énergie sont essentiels.

Mapetherm PROtect : Protection maximale contre les influences environnementales

Mapetherm PROtect ressemble à bien des égards au système Mapetherm Comfort, mais avec une

différence cruciale dans les matériaux d'isolation utilisés. Au lieu de l'isolation en EPS, Mapetherm PROtect utilise de la laine de roche, ce qui permet d'obtenir un meilleur indice de résistance au feu. Ce système est donc particulièrement adapté aux bâtiments où la sécurité incendie est une priorité, tels que les complexes d'appartements et les bâtiments publics. Les propriétés de la laine de roche offrent non seulement une excellente isolation thermique, mais également une meilleure isolation acoustique et un haut niveau de résistance au feu.

Mapetherm City-Impact : Durable et robuste pour les environnements urbains

Dans les environnements urbains, où les bâtiments sont souvent exposés à la pollution, au vandalisme et à d'autres influences nuisibles, Mapetherm City-Impact offre une solution idéale. Ce système est conçu pour résister à l'impact des facteurs environnementaux urbains, avec une résistance accrue aux dommages mécaniques tels que les rayures et les bosses, mais également pour les petits footballeurs. Cela rend Mapetherm City-Impact particulièrement adapté aux bâtiments urbains qui combinent durabilité et esthétique.

Mapetherm X2 : Rénovation avec moins de déchets de construction

Mapetherm X2 se distingue comme une solution innovante pour les projets de rénovation où une isolation de façade existante avec des couches



© Mapei - Extra Colour

plus fines est déjà en place. Plutôt que de retirer ou de démolir l'isolation existante, Mapetherm X2 permet d'épaissir ou d'étendre facilement la couche d'isolation et de plâtre déjà en place avec une isolation et un enduit de façade supplémentaire. Cette méthode réduit les déchets de construction et a un impact écologique positif. Le système contribue à la circularité dans le secteur de la construction en optimisant l'utilisation des matériaux et en minimisant les déchets. Cette approche permet de réaliser des rénovations plus durables tout en offrant une solution économique et respectueuse de l'environnement.

Pour obtenir la brochure du système Mapetherm, contactez marketing@mapei.be.



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

+32 04 2397070
mapei@mapei.be
www.mapei.be

Panneaux de façade et ardoises en fibres-ciment : un choix intelligent !

Dans la production de matériaux de construction, SVK occupe une position de leader en tant que spécialiste du fibres-ciment. La qualité est la priorité absolue. SVK utilise uniquement les meilleures matières premières possibles, créant ainsi une large gamme de panneaux de façade et d'ardoises en fibres-ciment très solide. L'aspect esthétique est également pris en compte, car les matériaux de SVK s'adaptent à tous les styles architecturaux, donnant aux projets une touche unique. Découvrez pourquoi le fibres-ciment a plus que jamais sa place dans les projets de rénovations.

Texte & photos : SVK

Robuste

Le fibres-ciment est un matériau qui excelle en durabilité. La composition unique de fibres et de ciment garantit que les panneaux de façade et les ardoises résistent aux conditions météorologiques les plus difficiles. Que ce soit sous un soleil éclatant, une forte pluie ou un froid extrême, le fibres-ciment conserve son intégrité et son apparence.

Entretien facile

Un autre avantage important est son faible besoin d'entretien. Un simple nettoyage suffit pour maintenir son apparence. Cela permet non seulement de gagner du temps et de l'argent, mais garantit également une longue durée de vie aux panneaux de façade et aux ardoises.

Esthétiquement polyvalent

Le fibres-ciment offre des possibilités esthétiques sans précédent. Les panneaux et ardoises sont disponibles dans une large gamme de couleurs, de textures et de finitions. Cela permet de créer facilement une apparence unique qui correspond au style de chaque bâtiment. Les matériaux de construction en fibres-ciment conviennent aussi bien aux projets de nouvelle construction qu'aux projets de rénovation.

Résistant au feu

Le fibres-ciment est naturellement incombustible. Les produits de SVK répondent aux normes de sécurité incendie les plus strictes.

Durable

La production de fibres-ciment est écoénergétique et nos matériaux sont 100 % recyclables. Cependant, chez SVK, nous souhaitons étendre la durabilité à l'ensemble de notre fonctionnement. C'est pourquoi nous visons à minimiser notre empreinte écologique grâce à divers projets de recherche et pilotes.

Prochainement : Ornimat Design

Notre gamme de panneaux de façade s'élargit. Avec son apparence métallique, Ornimat Design crée une interaction dynamique unique avec la lumière et donne vie à la façade de manière spectaculaire. Ce panneau est disponible dans une large palette de couleurs, offrant d'innombrables possibilités d'application.



SVK

Aerschotstraat 114
9100 Sint-Niklaas
België

+32 3 760 49 00
info@svk.be
www.svk.be



Utilisant le **système breveté Magnetude®** pour les portes d'entrée FRAGER, les bardages FRAGER FACADE peuvent désormais également être **posés de manière invisible**.

L'architecte dispose alors d'une **entière liberté** lors de la conception ou du **ravalement d'une façade en aluminium**.

La combinaison de tôles lisses en aluminium avec insert, des solutions d'angles intérieures et extérieures épurées permettent un **design contemporain et minimaliste**.

Des cadres de façade, fournis sur mesure, sont vissés contre le mur. Ensuite, l'insert dans l'aluminium, la plinthe ou les coins sont glissés dans le profilé de façade. Le cadre suivant peut alors être posé. La plaque extérieure en aluminium, également fournie sur mesure, est montée sur les différents cadres à l'aide d'aimants.

Les **façades**, les **habillages de portes sectionnelles**, ... sont montées avec fixations invisibles **sans utilisation de colle ni de silicone**.



La peinture amovible va-t-elle changer la donne ?

Glasst Innovation Company, une entreprise colombienne spécialisée dans les matériaux durables, lance la première peinture décorative "pelable" au monde : UNPAINT. Le revêtement peut être appliqué sur n'importe quelle surface et forme un film durable qui peut être décollée à la main après séchage sans laisser de résidus ni endommager les surfaces.

Texte : Wim Vander Haegen - Photos: UNPAINT



Simplement à la main

La peinture peut être appliquée au pinceau, au rouleau ou par pulvérisation airless. Après séchage (en fonction de l'épaisseur, cela peut prendre de 30 à 60 minutes "ou plus", selon Glasst), l'utilisateur peut simplement l'enlever à la main et repeindre d'une autre couleur. Aucun équipement spécial n'est nécessaire, elle se retire tout simplement à la main. Par ailleurs, la peinture amovible ne s'applique pas pas uniquement sur les murs et les meubles. Elle est également compatible avec le ciment, le béton, la brique, les galets, les panneaux de fibres, la maçonnerie, le marbre, l'ardoise, le granit, la pierre, le bois, le métal, les surfaces stratifiées, le verre, le plastique, le stuc, les pâtes texturées, le bois brut et bien d'autres matériaux encore, pour leur donner un nouveau look ou les rénover.

L'entreprise de peinture ajoute qu'UNPAINT peut tenir "jusqu'à 12 mois" sur les surfaces intérieures non exposées à la lumière directe du soleil. La peinture amovible est prête à l'emploi, il n'est pas nécessaire de la diluer avec de l'eau. L'adhérence dépend de l'état de la surface avant l'application de la peinture. Par exemple, il peut être difficile ou déconseillé de d'utiliser cette peinture innovante sur des surfaces endommagées, mouillées, fissurées ou humides. L'entreprise conseille d'effectuer d'abord un test sur la surface pour voir si la peinture est compatible.

Biodégradable

Grâce à la technologie Glasstomer de l'entreprise colombienne, la peinture ne laisse pratiquement aucune trace sur la surface une fois retirée. Cette technologie brevetée a été développée en interne à partir de ressources naturelles et renouvelables. La peinture est exempte de composés organiques volatils, biodégradable et peut réduire les émissions de CO2 de 11 kg par kilogramme de peinture utilisé.

Un produit qui change la donne

"UNPAINT est la solution idéale pour les locataires qui souhaitent personnaliser leur logement sans risquer de perdre leur caution", note Juan Camilo Botero, PDG de Glasst. "Elle permet également de rafraîchir rapidement et facilement les espaces commerciaux et d'exposition."

Pour M. Botero, ce produit change vraiment la donne. "Car les couleurs ne sont plus permanentes. Que ce soit pour un locataire qui souhaite personnaliser une pièce, un propriétaire qui veut ajouter une touche de créativité et de variété ou un artiste expérimentant des systèmes de couleurs temporaires pour des projets ou des décorations, ce revêtement offre une solution polyvalente et facile à utiliser. Les détaillants sont eux aussi ravis de ces nouvelles opportunités commerciales sans investissements supplémentaires dans leur rayon peinture."

La peinture est disponible en 57 couleurs et n'est pour l'instant commercialisée qu'aux Etats-Unis. Si le succès est au rendez-vous, le reste du monde suivra sans aucun doute. Un litre de peinture amovible coûte (selon Glasst) +/- 30 euros.

UNPAINT est la solution idéale pour les locataires qui souhaitent personnaliser leur logement sans risquer de perdre leur caution. Elle permet également de rafraîchir rapidement et facilement les espaces commerciaux et d'exposition

Juan Camilo Botero
PDG, Glasst Innovation Company

Créer une documentation de l'existant avec le scanner laser mobile FARO® Orbis™ et le scanner laser FARO Focus

Améliorer l'efficacité et minimiser les pertes pour les entreprises de rénovation et les architectes.

Texte & photos : Faro



La documentation de l'existant est la base de tout projet de rénovation réussi. L'absence de mesures et d'informations précises et détaillées entraîne souvent des inefficacités qui se transforment en erreurs de conception et en retards coûteux sur le chantier.

FARO Orbis: acquisition de données rapide et précise

Le scanner laser mobile FARO® Orbis™ propose une solution à ces inefficacités en fournissant une méthode rapide et précise de capture des données de l'existant. Cet outil portable excelle dans les situations où les méthodes traditionnelles sont limitées, comme en extérieur ou dans des espaces intérieurs encombrés. Orbis permet aux géomètres, architectes et

professionnels de la construction de scanner un bâtiment de trois étages en une fraction du temps requis par un scanner laser terrestre (TLS). Cette capacité se traduit par des économies de temps considérables, car elle réduit les processus manuels et permet aux équipes de se concentrer sur la conception et la planification plutôt que sur la collecte de données.

FARO Focus : précision pour des plans de l'existant détaillés

Pour des environnements existants nécessitant un haut niveau de précision, le scanner laser FARO Focus est indispensable. Ce scanner laser 3D capture des données haute résolution, ce qui le rend idéal pour les projets de rénovation comportant des intérieurs complexes. Le Focus

fournit le niveau de détail nécessaire pour créer des plans de l'existant extrêmement précis, garantissant aux architectes et aux entrepreneurs qu'ils peuvent avancer avec confiance, sachant que chaque caractéristique architecturale a été capturée avec une précision maximale.

De plus, les scanners Focus peuvent être équipés d'une caméra 360° et scanner en mode Hybrid Reality Capture™ lorsque la rapidité est requise, tout en revenant aux scans traditionnels quand un niveau de détail plus important est nécessaire. Ce mode de numérisation, unique à FARO, améliore la productivité sur le terrain de plus de 50%, réduisant ainsi considérablement le temps passé sur site.



Combinaison d'Orbis et Focus pour des résultats optimaux

Pour les entrepreneurs et architectes travaillant sur des projets de rénovation, l'utilisation des deux outils de capture 3D, qu'il s'agisse d'Orbis ou de Focus selon les besoins du projet, offre une solution pour gagner du temps et minimiser les erreurs coûteuses grâce à une meilleure documentation de l'existant. Cette approche améliore les délais de projet et renforce les relations avec les clients, car elle permet une meilleure communication, transparence et confiance dans le processus de rénovation.

En savoir plus sur www.FARO.com.



Scannez pour en savoir plus

FARO

FARO Benelux B.V.
Flight Forum 40
5657 DB Eindhoven
Nederland

+31 (0) 40 798 10 10
Sales-EMEA-Benelux-External@faro.com
www.faro.com

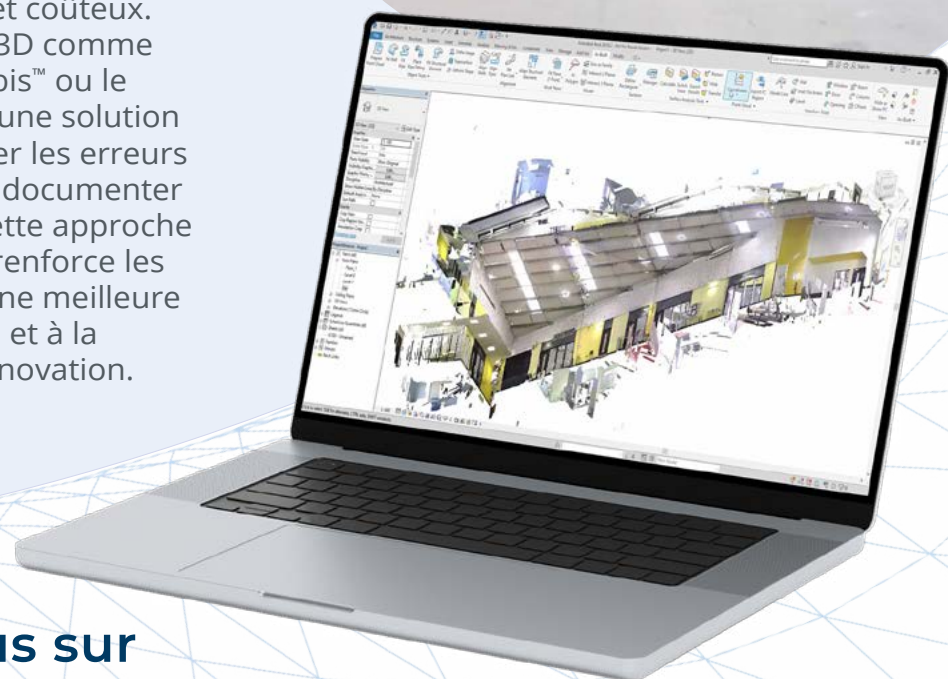


Relevé rapide de données de qualité sur l'état des lieux des travaux

Réduire les pertes dans les projets de rénovation

Utilisation du scanner laser mobile FARO® Orbis™ et de la solution de numérisation laser FARO Focus

La documentation de l'existant est essentielle pour tout projet de rénovation réussi, et le manque de mesures et d'informations précises et détaillées peut entraîner des erreurs de conception et des retards de projet coûteux. Les outils de capture de la réalité 3D comme le scanner laser mobile FARO® Orbis™ ou le scanner laser FARO Focus offrent une solution pour gagner du temps et minimiser les erreurs coûteuses en vous permettant de documenter un meilleur relevé de l'existant. Cette approche améliore les délais des projets et renforce les relations avec les clients grâce à une meilleure communication, à la transparence et à la confiance dans le processus de rénovation.



En savoir plus sur
FARO.com

ACTUA

Guide indispensable de la maison unifamiliale à ossature bois

La dernière Note d'Information Technique lancée par Buildwise, la NIT 291, est consacrée aux maisons à ossature bois et a pour objectif de fournir des conseils pour la conception et l'exécution des maisons unifamiliales à ossature bois (quatre façades ou non).

Texte : Wim Vander Haegen



TV 291

La NIT 291 complète les Spécifications Techniques STS 23-1 [F3], qui définit les exigences normatives relatives aux systèmes de construction à ossature bois. Cette NIT n'aborde pas les immeubles d'habitation ou de bureaux.

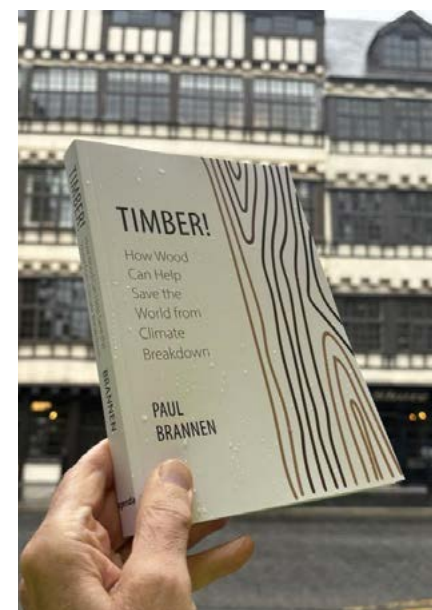
Cette Note d'Information Technique est destinée aux entrepreneurs de gros œuvre et aux menuisiers. La nouvelle NIT commence par une description des matériaux, dont les performances ont été testées en laboratoire, destinés à être utilisés dans les éléments de construction des maisons à ossature bois. Elle décrit ensuite les structures des murs courantes et détaille les raccords pouvant être utilisés pour satisfaire aux exigences minimales de performance applicables aux maisons unifamiliales. Enfin, elle spécifie également les tolérances de fabrication et d'exécution des éléments de construction.

ACTUA

Abattre des arbres pour sauver le monde

Récemment publié, l'ouvrage 'Timber! How wood can help save the world from climate breakdown' suscite la controverse dans le secteur de la construction et de l'environnement. "Planter des arbres ne suffira pas pour réduire la quantité de carbone dans l'atmosphère, il faudra aussi en abattre et utiliser davantage de bois dans nos bâtiments", écrit l'auteur Paul Brannen.

Texte : Wim Vander Haegen



Pas de déforestation

Les émissions de carbone des structures en béton et en acier sont bien connues. Alors pourquoi ne pas utiliser des matériaux de construction à faibles émissions de carbone? Dans un plaidoyer passionné, l'auteur Paul Brannen préconise, là où c'est possible, l'utilisation du bois dans les bâtiments. Son argument controversé et contre-intuitif est clair: il ne suffira pas de planter des arbres pour réduire la quantité de carbone dans l'atmosphère, il faudra aussi utiliser plus de bois dans nos bâtiments. L'abattage des arbres sera suivi de la plantation de nouveaux jeunes arbres afin que l'ensemble du processus durable puisse recommencer, ce qui signifie qu'il ne peut pas y avoir de déforestation.

Gains de biodiversité supplémentaires

Le livre aborde de façon frontale les questions de la durabilité, de la sécurité, de la biodiversité

des forêts commerciales et des pressions exercées sur l'utilisation des sols. Il présente des arguments convaincants en faveur du bois comme matériau de construction. De nouvelles essences de bois ayant la résistance de l'acier et du béton pourraient être utilisées, par exemple, pour construire des gratte-ciel en bois. L'argumentation de M. Brannen s'appuie sur les derniers développements dans le domaine de la technique et de la science des matériaux. Outre les modèles forestiers habituels, le livre plaide en faveur d'alternatives comme la culture du bois et l'agroforesterie, qui permettent de générer des gains de biodiversité supplémentaires. L'environnement bâti est actuellement responsable de 40% des émissions de carbone dans le monde. 'Timber!' avance des idées nouvelles et inventives qui pourraient, avec le temps, faire en sorte que nos villes en expansion stockent davantage de carbone que nos forêts.

Partenaires du secteur Renoscripto



Feilo Sylvania Belgium bv
Noorderlaan 105c
2030 Antwerpen
België

☎ +32 3 610 44 44
✉ info.be@sylvania-lighting.com
🌐 www.sylvania-lighting.com



LECOT nv
Vier Linden 7
8501 Heule
België

☎ +32 56 36 45 30
✉ access@lecot.be
🌐 www.lecot.be



Mapei Benelux NV
Rue de l'avenir 40
4460 Grace-Hollogne
België

☎ +32 04 2397070
✉ mapei@mapei.be
🌐 www.mapei.be

BEDDELEEM

Beddeleem
Venecoweg 14a
9810 Nazareth
België

☎ +32 9 221 89 21
✉ info@beddeleem.be
🌐 www.beddeleem.be

ARLU

ARLU nv
Ter Vlucht 2
8850 Ardoos
België

☎ +32 51 27 05 00
✉ info@arlu.be
🌐 www.arlu.be



FARO Benelux B.V.
Flight Forum 40
5657 DB Eindhoven
Nederland

☎ +31 (0) 40 798 10 10
✉ Sales-EMEA-Benelux-External@faro.com
🌐 www.faro.com



Altrex Belgium N.V.
Puursesteenweg 335
2880 Bornem
België

☎ +32 3 870 53 43
✉ info@altrex.be
🌐 altrex.com



Bulo
Blarenberglaan 6, IZ Noord - zone C
2800 Mechelen
België

☎ +32 15 28 28 28
✉ info@bulo.be
🌐 www.bulo.com



BOSS paints nv
Nijverheidsstraat 81
8791 Beveren-Leie (Waregem)
België

☎ + 32 56 73 82 00
✉ info@boss.be
🌐 https://pro.bosspaints.be/



wienerberger
Kapel Ter Bede 121
8500 Kortrijk
België

☎ +32 56 24 96 38
✉ info@wienerberger.be
🌐 www.wienerberger.be



Glasstec 2024
Stockumer Kirchstraße 61
40474 Düsseldorf
Duitsland

☎ +49 211 4560-7600
✉ info@messe-duesseldorf.de
🌐 www.glasstec-online.com



Gravelart
Groenestraat 139A
8210 Zedelgem
België

☎ +32 50 24 10 40
✉ info@gravelart.be
🌐 www.gravelart.be



TECHNI-MAT
Pres. Kennedypark 31B
8500 Kortrijk
België

☎ +32 56 98 07 60
✉ info@techni-mat.eu
🌐 www.techni-mat.eu



Frager
Heirweg 95
8710 Wielsbeke
België

☎ +32 (0)56 67 40 50
✉ info@frager.be
🌐 www.frager.be



VELUX Commercial Benelux B.V.
Boulevard de l'Europe 121
1301 Bierges (Wavre)
België

☎ 010 420 991
✉ info@veluxcommercial.be
🌐 www.veluxcommercial.be



Cosentino City Antwerpen
Kloosterstraat 96
2000 Antwerpen
België

☎ +32 2 789 70 05
✉ antwerpcity@cosentino.com
🌐 www.cosentino.com



Casalgrande Padana
Via Statale 467, 73
42013 Casalgrande (RE)
Italië

☎ +39 0522 9901
✉ info@casalgrandepadana.it
🌐 www.casalgrandepadana.com



Proludic B.V. (BE)
Postbus 14
8790 Waregem
België

☎ +32 (0)56 922 938
✉ info@proludic.be
🌐 www.proludic.be



CUPA PIZARRAS
Quai Sakharov 18
7500 Doornik
België

☎ +32 (0) 69 84 42 32
✉ benelux@cupapizarra.com
🌐 www.cupapizarra.com



Tegelcenter Vanhulle
Karreweg 54
9870 Zulte
België

☎ +32 (0)9 242 91 70
✉ info@tegelcenter-vanhulle.be
🌐 www.tegelcenter-vanhulle.be



Buderus
Zandvoortstraat 47
2800 Mechelen
België

☎ 015 46 56 00
✉ quotations@buderus.be
🌐 www.buderus.be

WAELES

Waeles
Kleine Dries 1
8600 Diksmuide
België

☎ +32 51 50 42 51
✉ info@waeles.be
🌐 www.waeles.be



Future Lighting
Franklingweg 2
4207 HZ Gorinchem
Nederland

☎ +32 (0)9 242 91 70
✉ gorinchem@evenementenhal.nl
🌐 www.future-lighting.be



Ostermann BeLux NV
I.Z. Begijnenmeers 44
1770 Liedekerke
België

☎ +32 (0)53 68 17 51
✉ verkoop.be@ostermann.eu
🌐 www.ostermann.eu/nl_BE



pgb-Europe nv
Gontrode Heirweg 170
9090 Melle
België

☎ +32 9 272 70 70
✉ info@pgb-europe.com
🌐 www.pgb-europe.com



Vanca Group
Oostlaan 4, 8560
Wevelgem-Gullegem
België

☎ +32 56 40 26 55
✉ info@vancagroup.be
🌐 www.vancagroup.be

CR remeha

Remeha nv
Koralenhoeve 10
2160 Wommelgem
België

+32 3 355 29 63
sales@remeha.be
www.remeha.be/effenca

RENSON

Renson
Maalbeekstraat 10
8790 Waregem
België

+32 56 30 30 00
info@renson.be
www.renson.net

odoo

Odoo
Roderveldlaan 3
2600 Antwerpen
België

+32 3 361 54 30
www.odoo.com

rewah

Rewah
Nijverheidsweg 24
2240 Zandhoven
België

+32 (0)3 475 14 14
info@rewah.com
www.rewah.com

STORAX

Storax Belgium
Bannerlaan 83 Unit B 2280
Grobbendonk
België

+32 14 71 35 82
storax@storax.be
www.storax.be

SVK Experts in fibre cement

SVK
Aerschotstraat 114
9100 Sint-Niklaas
België

+32 3 760 49 00
info@svk.be
www.svk.be

SWECO

Sweco Belgium bv/srl
Arenbergstraat 13, bus 1
1000 Brussel
België

+32 2 383 06 40
info@swecobelgium.be
www.swecobelgium.be

RAKO

Brand of lasselsberggroup

LASSELSBERGER, s.r.o.

Telefoon: +420 378 021 111
E-mail: info@rako.eu
Website: www.rako.eu

deceuninck

Deceuninck nv
Bruggesteeweg 360
8830 Hooglede-Gits
België

+32 51 239 272
benelux@deceuninck.com
www.deceuninck.be

sto Bewusst bauen.

Sto NV
Z.5 Mollem 43
1730 Asse
België

+32 2 453 01 10
info.be@sto.com
www.sto.be

Aussi devenir partenaire? Recevoir le kit média 2025?



Envie de communiquer sur un projet? De lancer un nouveau produit? De trouver des prospects ciblés?

Prenez contact par simon@oola.be ou appelez-nous sur le +32 50 250 170



VELUX

VELUX, aussi spécialiste pour les toits plats

Fenêtres pour toit plat VELUX: partenaires de vos concept innovants



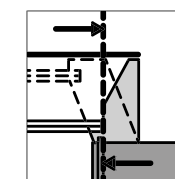
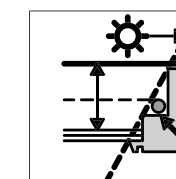
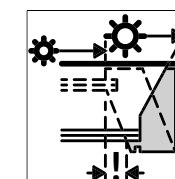
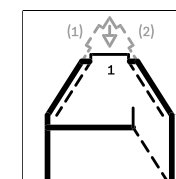
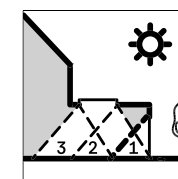
Entrée maximale de lumière du jour



Design élégant



Haute performance énergétique



future lighting
event voor kennis & innovatie

20 & 21 NOV 2024
NEXTLEVEL
GORINCHEM

Powered by NSVV, NLA, IBE-BIV
& Groen Licht Vlaanderen

REGISTREER
JE NU

WWW.FUTURE-LIGHTING.BE

Téléchargez
notre brochure



L'événement B2B pour les décideurs des bâtiments scolaires et des infrastructures sportives

Découvrez toutes les tendances et innovations
dans ce domaine et laissez-vous inspirer par
15 conférences gratuites.



28 novembre 2024



Flanders Expo Gand

L'entrée est gratuite après
inscription via edubuild.com
ou scannez le code QR

